



CĂLĂUZZA

BIBLIOTECARULUI

6

1965

SARCINILE DE BAZĂ ALE PLANULUI ECONOMIC PE ANII 1966 — 1970

Planul economic pe viitorii 5 ani are următoarele sarcini de bază :

1. Continuarea neabătută a industrializării socialiste a țării și, în cadrul acesteia, dezvoltarea cu prioritate a producției mijloacelor de producție, concomitent cu creșterea și perfecționarea continuă a producției bunurilor de consum ; lărgirea bazei de materii prime a industriei, prin atragerea în circuitul economic a noi resurse ; îmbunătățirea continuă a repartizării forțelor de producție pe teritoriul țării.

2. Mobilizarea susținută a rezervelor și posibilităților existente în agricultură prin accentuarea eforturilor de înzestrare tehnico-materială, consolidarea și extinderea rezultatelor pozitive obținute în dezvoltarea gospodăriilor agricole de stat și a cooperativelor agricole de producție, în scopul creșterii producției agricole vegetale și animale.

3. Îmbunătățirea calității produselor, ridicarea caracteristicilor tehnice și economice ale acestora, prin perfecționarea proceselor tehnologice.

4. Promovarea progresului tehnic în toate domeniile de activitate, extinderea mecanizării și automatizării, înzestrarea economiei cu instalații la nivelul tehnicii moderne, în vederea ridicării productivității muncii și reducerii în continuare a cheltuielilor de producție.

5. Creșterea bazei tehnico-materiale a științei, dezvoltarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative corespunzător nevoilor economiei naționale.

6. Dezvoltarea învățământului pentru formarea și perfecționarea cadrelor de specialiști, ridicarea nivelului de pregătire profesională a muncitorilor și cadrelor tehnice.

7. Ridicarea în continuare a bunăstării materiale și culturale a populației prin creșterea veniturilor, îmbunătățirea aprovizionării cu mărfuri și sporirea volumului serviciilor, mai buna satisfacere a condițiilor de locuit, dezvoltarea așezămintelor de cultură, intensificarea măsurilor de ocrotire a sănătății și prevederilor sociale.

(Din Proiectul de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970).




ÎN CINSTEA CONGRESULUI PARTIDULUI

Alături de oamenii muncii de la orașe și sate, bibliotecarii se pregătesc să întâmpine cu noi succese în muncă cel de-al IV-lea Congres al Partidului. Mărețul eveniment prilejuiește totodată trecerea în revistă a rezultatelor obținute până acum și făurirea planurilor de viitor.

La redacție au sosit numeroase scrisori prin care bibliotecarii ne informează asupra realizărilor și proiectelor lor, asupra angajamentelor însuflețite luate în cinstea Congresului Partidului.

Mai aproape de cerințele oamenilor muncii



În centrul preocupărilor bibliotecarilor se află popularizarea *Proiectului de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român* cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970, *Proiectului de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român* cu privire la valorificarea surselor energetice și electrificarea țării în perioada 1966—1975, care vor fi supuse dezbaterii și aprobării celui de-al IV-lea Congres al Partidului, precum și popularizarea tuturor materialelor apărute în presă care exprimă adevărul și aspirațiile oamenilor muncii la programul măreț de înflorire al patriei.

Propaganda acestor materiale este îmbinată de bibliotecari cu aceea a literaturii care oglindește realizările obținute de poporul nostru condus de partid pe drumul construirii socialismului.

Multe din proiectele bibliotecarilor privind organizarea propagandei cărții în cinstea Congresului au prins de-acum viață. Încă din luna mai bibliotecile regionale Iași, Galați, Cluj, Crișana, Banat, Argeș, Brașov, Bacău, București au trecut la realizarea unor manifestări cu cartea de mare amploare. La Timișoara se organizează o expoziție de cărți cu tema *România — stat socialist* cu secțiunile: *Știința și tehnica românească pe meridianele lumii; Itinerar românesc pe harta lumii; Literatura vieții noastre de azi*. La Oradea, seara de poezie *Partid iubit, părinte drag* a fost urmărită de un număr mare de participanți ca și prezentarea unor lucrări beletristice românești contemporane pe tema *Eroii literaturii românești contemporane — luptători activi pentru desăvârșirea construcției socialismului*. Biblioteca regională Iași organizează cicluri de expoziții de cărți pe teme *Sub steagul partidului, Trăim zile mărețe*, completate cu materialele apărute în această perioadă în

presa cotidiană și periodică. În regiune, bibliotecile organizează manifestări cu teme: *Cîntare partidului*, *Bucuria vieții noi oglindită în creația populară actuală*. Întîlnirile cu scriitorii organizate tot în Regiunea Iași vor avea ca problematică istoria nouă a patriei noastre.

La Galați, colectivul Bibliotecii regionale organizează o călătorie pe harta țării avînd ca itinerar *noul*, iar la Pitești, în timpul desfășurării lucrărilor Conferinței Comitetului regional P.M.R., Biblioteca regională organizează o expoziție cu tema *Regiunea Argeș în plină dezvoltare*. Aceeași tematică și-a ales-o și Biblioteca regională București pentru simpozionul ce va fi organizat în diferite biblioteci din regiune. Pentru cei mici, colectivul metodic al acestei biblioteci a alcătuit seara literară *Partidului îi mulțumim*. Tot în Regiunea București între 25 mai—18 iulie se va desfășura un concurs „Cine știe, răspunde” (cu etapele: comunală, raională și pe regiune) pe tema *Construim o viață nouă — Realizări și perspective în lumina documentelor partidului nostru*. Și în Regiunea Bacău, bibliotecile comunale au organizat manifestări de masă cu tematică inspirată din viața nouă a poporului nostru. Astfel, biblioteca din Gloduri a invitat cooperatorii din comună la o călătorie pe hartă urmărind realizările economice ale regimului nostru. La Gura Văii, biblioteca comunală în colaborare cu cooperativa agricolă de producție a organizat o consfătuire cu cititorii pe tema *Respectarea și păstrarea avutului obștesc* urmată de un film documentar. Biblioteca regională Iași a întocmit planuri de lectură și liste de recomandare pe teme ca: *Mărețele victorii ale socialismului în țara noastră*, *Cartea vie a patriei*, *Pagini mărețe de istorie*. Ele sînt consultate nu numai de cititorii bibliotecii, dar au fost puse și la dispoziția cursanților universității populare din localitate. În Regiunea Iași bibliotecile vor întocmi albume tematice *Iașul de ieri*, *Iașul de azi*, temă care va sta și la baza unei mari expoziții organizate la biblioteca regională.

Enumerarea făcută este modestă. Ea nu cuprinde decît o parte din ansamblul bogat de manifestări ce vor fi organizate de toate bibliotecile din țară. Bibliotecarii dau dovadă de multă inițiativă fiind la nivelul înaltului titlu de propagandiști ai cuvîntului partidului.

În anul celui de-al IV-lea Congres al Partidului, România înfățișează tabloul unei țări în plin avînt, cu o economie socialistă multilateral dezvoltată, în care industria cunoaște un continuu proces de perfecționare și adaptare la cerințele progresului tehnic contemporan, iar agricultura socialistă pune în valoare tot mai larg marile ei rezerve; toate regiunile și raioanele țării cunosc o viață social-economică intensă, înflorește cultura nouă, socialistă, crește an de an bunăstarea oamenilor muncii de la orașe și sate.

(Din Proiectul de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970).

Fiecare bibliotecă ține să întîmpine cu noi și noi realități importante din viața poporului nostru. Angajamentele bibliotecarilor vădese dorința de a fi prezenți în mod util în mijlocul oamenilor muncii. Spicim câteva din corespondențele sosite la redacție.

Bibliotecile raionale Alexandria și Turnu Măgurele vor fi reamenajate trecîndu-se la sistemul accesului liber la raft al cititorilor, iar la Călărași va fi dată în funcțiune o secție pentru copii și tineret a Bibliotecii raionale. Biblioteca regională București va edita broșura *Din experiența frunțășilor* în scopul popularizării experienței bune a bibliotecilor frunțășe. În Regiunea Crișana numărul bibliotecilor comunale organizate după sistemul accesului liber la raft se va ridica de la 40 la 55 de unități, iar Biblioteca regională va organiza un catalog tematic cuprinzînd toate materialele apărute în presă referitoare la cel de-al IV-lea Congres al Partidului. Biblioteca regională Cluj și-a propus editarea semestrială a unui buletin de informare asupra cărților nou intrate în bibliotecă, care va fi trimis tuturor bibliotecilor din regiune. Din Iași am primit angajamentele Bibliotecii regionale de a organiza schimburi de experiență pe teme ca: *Biblioteca și învățămîntul politic, Cum îi sprijinim pe tinerii intrați anul acesta în producție*. Tot Biblioteca regională Iași și-a propus consolidarea bazelor muncii de informare bibliografică. Astfel, în colaborare cu Consiliul regional al sindicatelor s-a alcătuit un colectiv de sprijin format din specialiști, care va asigura informarea bibliografică a inovatorilor și raționalizatorilor din principalele întreprinderi ieșene.

La Galați, Brăila, Focșani și Tecuci vor fi organizate filiale în cartierele îndepărtate, la Sibiu, Biblioteca raională își propune organizarea unei expoziții permanente cu tema *Hotărîrile prind viață* și a unui fișier bibliografic pe principalele probleme ale construcției economice desprinse din Directivele Congresului.

În domeniul culturii se vor construi noi așezăminte de artă, cinematografe, cluburi pe lîngă întreprinderi. În unele din principalele centre industriale se vor construi case de cultură cu săli de spectacole și întruniri. Se vor dezvolta televiziunea și radiodifuziunea în vederea sporirii volumului orelor de program și a acoperirii în bune condiții a teritoriului țării. Va fi sporită capacitatea studiourilor de producție cinematografică. Prin dezvoltarea industriei poligrafice, căreia îi vor fi acordate investiții orientate în principal spre dotarea cu utilaj modern, se vor crea condiții de creștere a tirajelor cărților, ziarelor și revistelor și de îmbunătățire a prezentării grafice a acestora.

În această perioadă investițiile pentru așezămintele culturale vor crește cu aproape 70 la sută, iar cheltuielile bugetare cu circa 23 la sută.

(Din Proiectul de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970).

Un bilanț pozitiv

Incheierea celui de-al III-lea Concurs bienal, a marcat încă o etapă în dezvoltarea bibliotecilor publice și a lecturii în țara noastră.

Consfătuirea pe țară din aprilie pentru analiza rezultatelor Concursului, a confruntat rezultatele obținute în anul de întrecere cu cele din anii precedenți și a prilejuit un larg schimb de experiență pentru cei peste 300 de participanți.

Referatul Comisiei de analiză a rezultatelor Concursului — prezentat de tovarășul Gh. Popescu, director adjunct al Bibliotecii Centrale de Stat —, cuvîntul participanților și concluziile expuse de tovarășul Dumitru Boriga, președintele Consiliului așezămintelor culturale, au sintetizat principalele învățăminte ce se desprind din activitatea desfășurată de bibliotecari și au precizat, totodată, sarcinile imediate și de perspectivă, care vor sta în preocuparea comitetelor de cultură și artă și a bibliotecilor publice.

Obiectivele principale ale activității bibliotecilor în cel de-al III-lea Concurs bienal au urmărit îmbunătățirea muncii bibliotecilor pe toate planurile, sporirea numărului de cititori și de cărți citite, legarea mai strînsă de sarcinile practice ale construcției socialiste, ridicarea pe o treaptă superioară a propagandei cărții în sprijinul educării comuniste a oamenilor muncii, îmbunătățirea activității metodice a bibliotecilor regionale și raionale. Referatul Comisiei de analiză apreciază că *obiectivele principale, sarcinile generale și pe categorii de biblioteci, stabilite în cadrul Concursului bienal, au fost în ansamblu realizate*. Bibliotecile au desfășurat o activitate susținută pentru lărgirea sferei de cuprindere a populației la lectură și, mai ales, pentru permanentizarea unui număr tot mai mare de cititori, îmbunătățirea muncii de îndrumare a lecturii și a formelor de propagandă a cărților din diferite domenii. Înscrierea în anul 1964 în bibliotecile din sistemul așezămintelor culturale a 4 708 000 de cititori (cu 10% mai mulți decît în 1963) reprezentînd un sfert din populația țării, care au împrumutat 43 798 000 de volume (cu 11% mai mult față de anul anterior) reflectă creșterea continuă a nivelului cultural al oamenilor muncii, a interesului lor pentru lectură, dar și o muncă calitativ superioară din partea bibliotecarilor.

O urmare firească a măsurilor luate de comitetele de cultură și artă prin bibliotecile regionale și raionale pentru o muncă de calitate cu cititorii și îmbunătățirea continuă a conținutului colecțiilor de publicații este creșterea indicelui de lectură. În bibliotecile comunale acest indice a ajuns la 8,2 cărți citite, fiind superior celui din anii anteriori, în bibliotecile raionale a crescut, variînd între 18,9 în Regiunea Cluj și 14,6 în Regiunea Dobrogea, iar în bibliotecile regionale este cuprins între 27,1 la Constanța și 20,1 la Biblioteca regională Bacău. Din ce în ce mai multe biblioteci regionale și raionale sînt preocupate de cuprinderea directă a populației la sediu și îndrumarea eficientă a lecturii. În general, bibliotecarii aplică indicațiile primite de a nu fărâmița colecțiile de publicații și a nu împrăști cărțile prin biblioteci de casă, biblioteci mobile și cercuri de citit, de a realiza o corelare judicioasă a planului de cuprindere a populației la lectură cu capacitatea reală a bibliotecilor de a satisface cerințele de lectură a cititorilor. Unele fenomene de formalism în munca cu cititorii, care s-au manifestat în etapele anterioare ale Con-

cursului — datorite și unor prevederi rigide impuse în regulamentele din etapele respective — au fost înlăturate în mare parte. Chiar dacă în unele regiuni s-au realizat indici de cuprindere a populației la lectură sub media înregistrată pe țară, este pozitiv faptul că în jurul bibliotecilor s-a format un grup de cititori tot mai statornic.

Rezultatele pozitive obținute de biblioteci în anul de concurs, exprimate prin creșterea interesului oamenilor muncii pentru lectură și intensificarea circulației cărților din diferite domenii, reflectă înrîurirea puternică ce o are în acest sector al muncii culturale, ansamblul activității politice de masă și cultural educative desfășurate de partid pe planuri multilaterale, în cadrul cărora biblioteca ocupă un loc din ce în ce mai important.

ÎNTARIREA BIBLIOTECILOR DE LA SATE — O PROBLEMA DE ACTUALITATE

Progresele realizate an de an în cuprinderea populației la lectură și circulația cărții, demonstrează închegarea rețelei de biblioteci publice și continua ei dezvoltare. La sate, bibliotecile comunale s-au dovedit a fi cele mai statornice și eficiente instituții de difuzare a cărții. Numai în anul 1964, ele au înscris 3 083 171 de cititori și au împrumutat 25 297 425 de volume, ceea ce reprezintă o creștere de 7,2% și, respectiv de 13,6% față de anul 1963.

Situațiile statistice ne arată că în cele peste 3 000 de comune unde au fost organizate biblioteci comunale s-au înscris în medie 1 100 de cititori, față de numai 600 de cititori în bibliotecile din comune fără bibliotecar de profesie. Aceste date demonstrează încă o dată, superioritatea bibliotecilor organizate în care funcționează cadre permanente cu pregătire bibliotecărească. În organizarea și activitatea rețelei din mediul rural principalul neajuns continuă să rămână slaba atragere spre lectură a locuitorilor din satele componente ale comunelor, ca urmare a modului defectuos de coordonare a activității filialelor de către bibliotecarul comunal. Activitatea bibliotecilor sătești conduse de bibliotecari obștești, n-a realizat progrese însemnate. Aceste neajunsuri din activitatea bibliotecilor publice de la sate nu pot fi rezolvate prin măsuri generale, cu caracter administrativ, prin stabilirea unor indici de activitate din oficiu, fără a se ține seama de situația specifică fiecărei comune, de necesitățile culturale ale oamenilor muncii din toate satele comunei. În planificarea activității este necesar să se pornească de la evaluarea posibilităților actuale și în perspectivă a fiecărei biblioteci și pe baza aceasta să se stabilească indici de activitate, care să corespundă potențialului unităților care lucrează în condiții deosebite. Rolul bibliotecarului cu muncă permanentă s-a dovedit a fi hotărâtor pentru dezvoltarea lecturii la sate. Lucrările consfătuirii au demonstrat că mai există multe rezerve pentru antrenarea bibliotecarilor cu muncă obștească. Cuvântul tovarășului Torz Gr., profesor și bibliotecar în comuna Tîrșolt, Regiunea Maramureș și alți bibliotecari cu muncă obștească au oferit exemple edificatoare privind rezultatele ce se pot obține când există dăruire și interes din partea cadrelor didactice pentru munca cu cartea.

Totodată — așa cum au demonstrat și alți participanți la consfătuire — mai există posibilități reale de lărgire a sferei de cuprindere a bibliotecilor comunale, ca ele să-și exercite într-adevăr funcția de bibliotecă centrală pe raza întregii comuni. Condiția principală este ca bibliotecarul comunal să știe cum să antreneze pe bibliotecarii obștești din filiale, să-i viziteze mai des, să ajute el însuși la deservirea cititorilor din filiale. Desigur eforturile bibliotecilor comunale vor trebui susținute pe linia colaborării între Comitetele de cultură și artă și secțiile de învățământ. Munca de organizare a bibliotecilor de la sate trebuie împletită cu un control riguros al îndeplinirii sarcinilor din partea Comitetele de cultură și artă, cu o sistematică îndrumare metodică și ajutor substanțial din partea bibliotecilor raionale. Acest ajutor să fie îndreptat în direcția îmbunătățirii completării fondurilor bibliotecilor, care să corespundă condițiilor social-economice din comună și cerințelor de lectură ale cititorilor, asigurării unei circulații sistematice, intense și rapide a publicațiilor de la biblioteca raională la cea comunală și de la aceasta la filiale. Organele de îndrumare să acorde ajutor de specialitate bibliotecarilor obștești, instruindu-i periodic, înarmându-i cu un minimum de cunoștințe din domeniul biblioteconomiei, fără de care nu se poate concepe ridicarea nivelului bibliotecilor sătești și filiale.

O LECTURA MULTILATERALĂ ȘI VARIATA

Călăuzite de sarcinile trasate muncii politice de masă de către organele și organizațiile de partid, bibliotecile au adus o însemnată contribuție la înarmarea oamenilor muncii cu învățătura marxist-leninistă, la informarea lor în legătură cu politica partidului nostru. Interesul sporit al cititorilor pentru problemele teoretice și practice ale construcției socialiste, pentru viața politică internă și internațională, pentru problemele mișcării comuniste și muncitorești i-au venit în întâmpinare grija celor mai mulți bibliotecari pentru difuzarea cărții social-politice și a presei de partid. A crescut interesul cititorilor față de problemele de bază ale epocii contemporane, față de publicațiile social-politice ale căror pagini au cuprins dezbateri pe această temă. Cu ajutorul cabinetelor regionale și raionale de partid, bibliotecile au putut întreprinde numeroase acțiuni în sprijinul lectorilor și cursanților de la învățământul de partid și U.T.M. Temele programate în cursurile de învățământ politic au fost susținute prin asigurarea materialului bibliografic. Popularizarea literaturii social-politice și a celor mai bune creații beletristice românești contemporane, prin expoziții, prezentări de cărți și informări bibliografice a contribuit la educația politică a maselor, la cultivarea patriotismului socialist, a dragostei față de partidul clasei muncitoare. Împlinirea a două decenii de la victorioasa insurecție armată din August 1944 a prilejuit o circulație sporită a publicațiilor, care redau imaginea uriașelor transformări innoitoare prin care a trecut țara noastră, a realizării obținute de poporul nostru sub conducerea partidului.

Literatura beletristică continuă să ocupe o pondere ridicată în ansamblul lecturii cititorilor. Bibliotecarii acordă importanța cuvenită popularizării diferitelor genuri literare, care, prin mijloace artistice contribuie la lărgirea necontenită a orizontului cultural, la îmbogățirea vieții spirituale și formarea conștiinței socialiste a cititorilor. În cadrul Consfățuirii s-a subliniat necesitatea pregătirii bibliotecarilor pentru cunoașterea și interpretarea operelor literare. În această privință amintim inițiativa Bibliotecii raionale Dej (Regiunea Cluj), care a organizat un ciclu de expuneri sistematice din literatura noastră și cea universală și ciclul de lecții din istoria literaturii universale inclus în seminariile cu bibliotecarii raionali din Regiunea Dobrogea. Este apreciabil faptul că, alături de valorile literaturii clasice române și universale, în bibliotecă au cunoscut o largă circulație creațiile noi noastre literaturi, care exprimă identifierea scriitorilor cu aspirațiile și țelurile poporului, ajutându-i pe cititori să deslușească mai lesne sensul vieții socialiste și să se integreze activ în lupta pentru făurirea traiului socialist.

Au crescut preocupările cititorilor față de problemele științei și pentru literatura de popularizare a științei. Totuși, circulația cărții de știință în multe biblioteci se situează sub nivelul interesului pe care oamenii îl manifestă în mod obiectiv în viața de toate zilele față de dezvoltarea științei. O asemenea situație se explică, prin structura fondului de cărți din acest domeniu pe care bibliotecile îl oferă cititorilor (insuficient din punct de vedere cantitativ și parțial depășit din punct de vedere tematic și al tratării) și, mai ales, prin insuficiența pregătire a unor bibliotecari, care nu sînt în măsură să recomande competent literatura din acest domeniu. Activitatea de răspîndire a cunoștințelor științifice cu ajutorul cărții trebuie corelată cu aceea desfășurată de întregul aparat de propagandă cultural-științifică (radio, televiziune, universități populare, case de cultură, cămine culturale etc.), păstrîndu-se însă amprenta specifică muncii de bibliotecă.

CU FAȚA SPRE PRODUCȚIE

Una din trăsăturile principale ale activității bibliotecilor publice o constituie intensitatea și eficiența sporită cu care au acționat pe linia informării inginerilor și tehnicienilor și a difuzării literaturii tehnico-profesionale de nivel mediu în ajutorul lucrătorilor din industrie și agricultură.

În majoritatea bibliotecilor regionale, și, mai ales, în cele din Bacău, Galați, Baia Mare, Tg. Mureș și Timișoara, s-a manifestat o grijă deosebită pentru organizarea colecțiilor de publicații tehnice, a cataloagelor și a fișierelor bibliografice, precum și pentru valorificarea documentației editate de Institutul de documentare tehnică și centrele de documentare pe ramuri. Bibliotecile publice din unele centre

industriale (Hunedoara, Brad, Petroșani, comunele Băița, Baia de Criș, ș.a.) au organizat, cu sprijinul specialiștilor, consfătuiri și concursuri cu cititorii asupra cărților tehnice, au alcătuit liste de recomandare și alte materiale de informare. Schimburi de experiență interesante în problemele propagandei cărții tehnice și ale organizării documentării, cu participarea documentaliștilor și bibliotecarilor din întreprinderi, au avut loc în regiunile Ploiești, Maramureș, Suceava și Iași, pe teme referitoare la industria petroliferă, siderurgică, forestieră, textilă și din construcții etc. Pentru activitatea de viitor a bibliotecilor publice în domeniul promovării cunoștințelor tehnice, este necesară o delimitare mai precisă a sarcinilor acestor instituții de cele ale centrelor documentare și ale bibliotecilor tehnice din întreprinderi și totodată o mai strânsă colaborare cu acestea. Bibliotecile regionale au datoria să urmărească în continuare organizarea instrumentelor centralizate de informare, să sprijine acțiunile de ridicare a calificării lucrătorilor din bibliotecile tehnice și ale sindicatelor și să conlucreze cu specialiștii pentru o propagandă tehnică eficientă.

Popularizarea cărții în sprijinul întăririi economico-organizatorice a cooperativelor agricole de producție și a celorlalte unități socialiste din agricultură a căpătat un caracter mai sistematic, concretizându-se ca o problemă primordială în activitatea bibliotecilor și a altor instituții culturale de la sate. Necesitatea de instruire profesională, care decurge din cerințele dezvoltării constante a agriculturii socialiste, și, mai ales, desfășurarea învățămîntului agricol de masă determină o circulație mai largă a publicațiilor agrozootehnice și de economie agrară. S-au enumerat multe exemple de biblioteci, care organizează cu regularitate consfătuiri și concursuri cu membrii cooperativelor agricole de producție pe marginea lucrărilor despre cultura cerealelor, creșterea animalelor, raționalizarea muncii.

Etapa pe care o străbatem în construcția satului cooperativizat, de continuă consolidare și dezvoltare a cooperativelor agricole de producție, impune o preocupare sporită și mai directă față de problemele producției agricole. Atitudinea nouă față de muncă și avutul obștesc, întraajutorarea tovarășească, sînt elemente ale eticii socialiste, indisolubil legate de viața nouă a țărănimii și care exercită o influență hotărîtoare pentru bunul mers al cooperativelor agricole de producție. Este necesar ca astfel de probleme să fie ample și în profunzime abordate în munca de îndrumare individuală a lecturii cititorilor și în acțiunile cu cartea organizate de către bibliotecile de la sate. Propaganda literaturii agricole legată de specificul producției din fiecare localitate să fie îmbinată cu recomandarea cărților de economie agrară și a articolelor din presă referitoare la întărirea proprietății obștesci, organizarea muncii în cooperativa agricolă etc. Punînd în centrul atenției popularizarea largă a măsurilor plenarei C.C. al P.M.R. din aprilie 1965 și *Hotărîrea Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român și a Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Române privind unele măsuri de îmbunătățire a regimului de valorificare a produselor agricole vegetale și animale* bibliotecile trebuie să desfășoare o activitate susținută și ritmică pe tot parcursul anului, folosind metodele solicitate de viață, de realitatea concretă a satului respectiv.

CONȚINUT ȘI CALITATE ÎN PROPAGANDA CĂRȚII

Caracteristic pentru activitatea de masă a majorității bibliotecilor este orientarea spre problemele actualității politico-economice și cultural-științifice și asigurarea unui conținut ideologic corespunzător, exprimat prin forme capabile să convingă și să emoționeze un public din ce în ce mai larg. Nu poate fi însă trecută cu vederea optica deformată a unor bibliotecari, care confundă activitatea bibliotecilor cu aceea a altor instituții culturale și lipsesc manifestările de masă de însuși conținutul muncii de bibliotecă: cantea. Deseori, calitatea manifestărilor de masă este în raport invers proporțional cu numărul acestora.

Bibliotecarii să se ferească de organizarea formală, în pripă a manifestărilor de masă, să evite șablonul și temele generale, care nu stîrnesc interes și nu captează atenția auditorului. Rostul manifestărilor de masă este de a orienta cititorii spre cunoașterea și înțelegerea celor mai valoroase cărți, să sublinieze conținutul lor educativ și latura lor estetică.

Bibliotecarul trebuie să fie un om cu o cultură multilaterală, dar nu i se poate pretinde să fie totodată specialist în tehnică, agricultură și diferite ramuri ale științei. Din lucrările Consfătuirii rezultă necesitatea lărgirii cercului de colaboratori ai bibliotecii în propaganda cărții, atragerea specialiștilor în această activitate. Se impune, de asemenea, o colaborare mai strânsă cu organizațiile obștești pentru îmbunătățirea muncii diferențiate în rindurile cititorilor (femei, tineret, copii).

PENTRU O EFICACITATE SPORITA A INDRUMARII METODICE

Acest capitol al activității bibliotecilor a suscitat un interes justificat din partea participanților la Consfătuire, intrucit, de orientarea și nivelul științific al muncii metodice depinde dezvoltarea în perspectivă a bibliotecilor.

În cadrul Consfătuirii s-au prezentat o seamă de realizări obținute de bibliotecile regionale, ca de pildă, organizarea unor schimburi de experiență și acțiuni practice în cadrul seminariilor, îndrumarea directă a bibliotecilor prin deplasarea unor brigăzi formate din lucrători ai Comitetelor de cultură și artă și metodiști ai bibliotecilor regionale (Banat, Dobrogea, Bacău, Iași ș. a.), organizarea de cursuri de instruire a bibliotecarilor. Relevându-se rezultatele bune obținute de bibliotecile care au introdus accesul liber la raft, s-a criticat, totodată, conservatorismul și comoditatea de care dau dovadă unii bibliotecari care mențin formele vechi de împrumut și nu depun suficientă stăruință pentru modernizarea bibliotecilor. A reieșit că este necesar să se studieze mai atent și multilateral formele de muncă cu cartea în actualele condiții de dezvoltare a bibliotecilor, să se generalizeze metodele noi în munca cu cititorii, în organizarea fondurilor de publicații.

O problemă fundamentală a muncii metodice este studierea atentă a fondurilor de publicații, îmbunătățirea muncii de completare a colecțiilor. De conținutul achizițiilor de publicații sunt direct răspunzătoare comitetele regionale de cultură și artă și bibliotecile regionale, care nu trebuie să admită nici un fel de concesiuni față de colecturile bibliotecilor și unitățile cooperăției de aprovizionare și să aibă în vedere numai cerințele și interesele cititorilor.

Unele studii și cercetări inițiate de bibliotecii (Regiunile București, Iași, Banat etc.) dovedesc tendința de a imprima muncii metodologice un caracter științific. Mai mulți vorbitori, au subliniat în cuvântul lor la Consfătuire, că această tendință trebuie promovată cu mai multă consecvență. „Munca de cercetare științifică — arăta tovarășul Pascu Nicolae, directorul bibliotecii orașenești „Mihail Sadoveanu” din Capitală — trebuie să aibă un pronunțat caracter metodic, de teoretizare a problemelor de îndrumare a lecturii cititorilor, de cercetare a unor aspecte specifice din munca noastră pentru formarea conștiinței socialiste a oamenilor muncii”.

Activitatea de studiu și cercetare în domeniul biblioteconomiei trebuie să depășească faza analizelor statistice, care reflectă, mai ales, latura cantitativă a procesului de muncă din bibliotecii și să porceadă la analiza multilaterală a cerințelor de carte ale cititorilor, a eficacității diferitelor forme de popularizare a cărții și de îndrumare a lecturii etc., iar concluziile să servească la orientarea în viitor a muncii metodice.

Mai mulți participanți s-au referit la problemele legate de pregătirea și instruirea cadrelor de bibliotecari, asupra cărora referatul a insistat mai puțin. „Este evident — a spus tovarășul Mihail Ianculescu, directorul Bibliotecii regionale Banat — că organizarea unui sistem de pregătire și perfecționare a cadrelor de bibliotecari, care să le dea calificarea necesară pentru diferite funcții, precizarea unui sistem de încadrare și promovare în muncă fiind seama de studii, vechime și rezultatele obținute în activitate, sînt aspecte importante ale unei probleme cheie, de care depinde întreaga muncă de bibliotecă”.

O problemă esențială a activității bibliotecilor raionale este asigurarea unui echilibru între preocupările pentru munca la sediu și cea de îndrumare a bibliotecilor din raion. Prin întreaga organizare și activitate cu cititorii, aceste biblioteci trebuie să devină un model pentru bibliotecarii comunali și cei din alte rețele de biblioteci. Pe lângă aceasta, bibliotecilor raionale le revin sarcini de mare răspundere privind îndrumarea bibliotecilor comunale și satești, întărirea funcțiilor metodice ale bibliotecilor raionale trebuie să stea în centrul atenției comitetelor de cultură și artă, a bibliotecilor regionale.

...ȘI O COORDONARE A ACTIVITĂȚII BIBLIOGRAFICE

Preocuparea pentru un mai intens sprijin acordat instituțiilor, întreprinderilor și, în general, cititorilor, s-a concretizat prin crearea în bibliotecile regionale a unor secții specializate, menite să asigure informarea și documentarea în domeniile solicitate. Activitatea acestor secții, deși în fază incipientă, și-a dovedit utilitatea practică. Ele au trecut la alcătuirea unor surse proprii de informare, la lărgirea fondului de materiale de referință și întocmirea unor lucrări valoroase, pentru informarea cititorilor. Merită semnalate cataloagele colective ale lucrărilor tehnice existente sau intrate în regiuni (Bibliotecile regionale Ploiești și Bacău), catalogul publicațiilor agricole (Biblioteca regională Galați), *Viața literară în regiune* și *Eminescu în Banat* editate de bibliotecile regionale din Iași și respectiv Timișoara, în colaborare cu alte instituții și cercetători de specialitate.

Contribuția din ce în ce mai largă a bibliotecilor la elaborarea diferitelor materiale bibliografice, și, în general, sporirea interesului pentru realizarea unor studii și organizarea de sesiuni de referate, impune planificarea temelor și coordonarea acestei activități. „Este necesar — arăta tovarășul Gilea Constantin, directorul Bibliotecii regionale Iași — ca Biblioteca Centrală de Stat să realizeze coordonarea activității bibliografice și metodice pentru a se evita paralelismul în muncă și risipa de forțe. Această coordonare s-ar putea face, într-o primă etapă, prin informarea întregii rețele de biblioteci despre planurile de tipărituri ale fiecărei biblioteci regionale sau raionale”.

Așa cum au remarcat și alți vorbitori, serviciile de informare bibliografică se află la începutul activității lor și în această direcție bibliotecile regionale au nevoie de un ajutor mai substanțial.

Discuțiile din cadrul Consfăturii au relevat diferite aspecte din activitatea bibliotecilor în cadrul Concursului, în deosebi, acele laturi ale muncii de bibliotecă care, în momentul actual capătă o importanță primordială. Cu mult interes a fost ascultată intervenția poetului Ion Horea, secretar al Uniunii Scriitorilor din R.P.R. care a subliniat rolul literaturii în formarea conștiinței socialiste a oamenilor muncii. Adresându-se bibliotecarilor, el le-a cerut să renunțe la schematicism și fraze șablon cînd discută cu cititorii și să comunice nu numai conținutul și mesajul cărților beletristice, dar și frumusețea lor, emoțiile estetice care le transmit cititorilor.

Tovarășul Trancă Dumitru, directorul general al Centralei editurilor și difuzării cărții, a făcut apel la bibliotecari de a ajuta editurile în definitivarea planurilor editoriale și în această direcție să studieze evoluția cititorilor, cerințele de carte în funcție de dinamica orientării oamenilor muncii din anumite profesii, de structura economică a diferitelor localități. Referindu-se la acei bibliotecari care au arătat că în biblioteci intră cărți pe care nu le-au cerut și acest lucru e impus de colecturi, tovarășul Trancă a atras atenția că nimeni nu poate violenta inițiativa și hotărîrea bibliotecarului de a achiziționa cărțile cerute de cititori.

★

În încheierea lucrărilor Consfăturii, tovarășul Dumitru Boriga, a subliniat unele realizări ale bibliotecilor în cel de-al III-lea Concurs biennial și s-a referit la cîteva probleme care vor trebui să stea în atenția comitetelor de cultură și artă și a bibliotecilor.

În primul rînd, trebuie să consolidăm rezultatele bune obținute în munca cu cititorii, permanentizarea lor, îmbunătățirea în continuare a indicelui de lectură printr-o muncă de îndrumare diferențiată, să acordăm o mai mare atenție lecturii tinerilor cititori urmărindu-le evoluția încă din primii ani de școală. Sintem pentru organizarea de manifestări de masă frecvente în măsura în care pot fi pregătite în bune condițiuni. Bibliotecarii trebuie să se ocupe de prezentări de cărți, să expună recenzii, să organizeze seri literare, să-și dea contribuția la organizarea altor manifestări culturale din comuna, satul sau orașul respectiv, folosind pentru aceasta mijloacele ce le stau la dispoziție, publicațiile bibliotecii.

Pentru o valorificare multilaterală a bogăției fondurilor de publicații este necesară o colaborare strânsă între bibliotecile publice de stat și cele din alte rețele. Totodată, să folosim sprijinul cadrelor de specialitate din diferite domenii în activitatea de completare a colecțiilor. „Principala răspundere pentru ceea ce intră în bibliotecă — a accentuat vorbitorul — revine bibliotecarului, care cunoaște nevoile de carte și trebuie să asigure completarea colecțiilor corespunzător cerințelor locuitorilor din localitatea respectivă”.

În baza unor studii bine documentate în colaborare cu celelalte rețele, este necesar să ajungem la concluzii corespunzătoare în ceea ce privește amplasarea teritorială a bibliotecilor, astfel încât, să nu existe paralelisme și dispersarea de forțe prin activitatea mai multor biblioteci în cadrul aceleiași localități, atunci când nu este necesar. Îndrumarea metodică a bibliotecilor raionale să nu se efectueze numai de către grupul restrâns de metodiști, ci și cu participarea activă a altor lucrători din sectoarele de specialitate ale bibliotecii regionale, astfel încât, ele să devină veritabile centre de îndrumare a bibliotecilor din comunele și satele raionului.

Referindu-se la sarcinile de răspundere care revin comitetelor de cultură și artă, în munca de organizare, îndrumare și control a bibliotecilor, vorbitorul a recomandat să se acorde o atenție mai mare pregătirii și perfecționării cadrelor de bibliotecari. „Pe lângă pregătirea profesională, bibliotecarii trebuie să aibă o bună pregătire ideologică și culturală, să fie în curent cu principalele probleme ale vieții politice și economice. Numai astfel vor putea să desfășoare o activitate corespunzătoare sarcinilor trasate de organizațiile de partid, să sprijine munca constructivă a celor ce muncesc. Folosind metodele specifice muncii cu cartea, bibliotecarii vor trebui să desfășoare o activitate multilaterală, pentru informarea cititorilor asupra politicii partidului nostru”.

În încheiere, vorbitorul a indicat bibliotecarilor sarcinile ce le revin în cadrul muncii cultural-educative în întâmpinarea celui de-al IV-lea Congres al Partidului.

(Lista bibliotecilor premiate în cel de-al III-lea Concurs bienal se publică la pag. 381)



Bibliotecile, focare ale culturii socialiste

An de an cartea capătă o semnificație tot mai adâncă în viața orașelor și satelor patriei noastre. Purtătoare a cuvintului partidului, a ceea ce e mai nou în știința și tehnica contemporană, a comorilor de gândire universală, cartea reprezintă o parte intrinsecă din existența omului societății noastre socialiste.

Ca principali propagatori și păstrători ai acestor valori, bibliotecile se bucură de grija permanentă a organelor de partid și de stat, asigurându-li-se condițiile materiale necesare unei bune desfășurări a activității de propagandă a cărții. Mii de biblioteci publice stau la dispoziția locuitorilor orașelor și satelor noastre, mii de biblioteci sindicale și tehnice deservesc pe cei ce lucrează în întreprinderi și instituții, iar bibliotecile școlare și cele din învățământul superior reprezintă un instrument prețios în procesul de instruire a tinerelor generații. O rețea vastă cu nenumărate posibilități de satisfacere a setei de cultură a constructorilor socialismului.

În paginile revistei noastre vom prezenta imagini din unele biblioteci din țară, încercînd să creăm astfel o impresie de ansamblu asupra a ceea ce reprezintă astăzi, la noi, o bibliotecă. În numărul de față imaginile sînt luate din Biblioteca regională Iași.

1. Palatul culturii din Iași. În fotografie: aripa în care-și desfășoară activitatea Biblioteca regională.

2. Ținute la zi, cataloagele alfabetic și sistematic, ca și cele 20 de cataloage tematice, ale Bibliotecii regionale Iași sînt consultate zilnic de zeci și zeci de cititori.





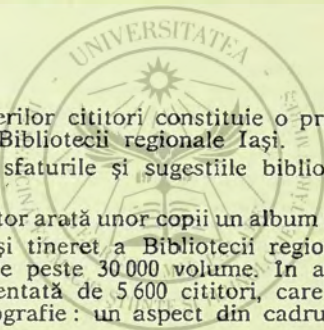
3. Buna organizare a raftului liber, aspectul atrăgător al acestuia, îndrumarea atentă a lecturii cititorilor, marea varietate de materiale bibliografice puse la dispoziția cititorilor — sînt numai cîțiva din factorii ce au făcut ca numărul cititorilor înscriși în anul 1964 la Biblioteca regională Iași să se ridice la peste 25 000.



4. Rafturile tematice, expozițiile organizate în cadrul raftului liber sînt consultate cu interes de către cititori. În fotografie: bibliotecara recomandă cărți tehnice unui cititor.



5. Cele 4 săli de lectură dispun de un număr de peste 200 de locuri. Cititorii găsesc aici condiții bune de studiu, motiv pentru care aceste săli cunosc întotdeauna o afluență deosebită. În fotografie: aspect din una din sălile de lectură.



Îndrumarea lecturii tinerilor cititori constituie o preocupare permanentă a colectivului Bibliotecii regionale Iași.

6. În fața catalogului, sfaturile și sugestiile bibliotecarului sînt întotdeauna binevenite.

7. Bibliotecarul îndrumător arată unor copii un album tematic.

8. Secția pentru copii și tineret a Bibliotecii regionale Iași posedă un fond de cărți de peste 30 000 volume. În anul 1964 această secție a fost frecventată de 5 600 cititori, care au citit peste 190 000 cărți. În fotografie: un aspect din cadrul acestei secții.





BIBLIOTECA CENTRALĂ DE STAT A ÎMPLINIT 10 ANI DE ACTIVITATE

Iniințată în iunie 1955, Biblioteca Centrală de Stat a R. P. Române reprezintă una din marile înfăptuiri culturale ale statului nostru socialist.

Depozit legal central al țării, centru de înregistrare curentă a producției de tipar din R.P.R., de catalog colectiv național, de schimb de publicații cu străinătatea și centru de elaborare a metodologiei pentru bibliotecă, Biblioteca Centrală de Stat a devenit în zece ani cea mai mare bibliotecă publică și științifică a țării.

Citeva cifre pentru a ilustra activitatea bibliotecii noastre naționale :

— colecțiile bibliotecii însumează cca. 4 200 000 de unități din care : 5 100 titluri de periodice curente ; 5 000 manuscrise ; 89 600 scrisori ; 675 incunabule ; 6 700 cărți rare, 40 000 partituri muzicale etc.

— în 1964 în cele zece săli de lectură ale bibliotecii au fost consultate 945 000 de publicații. Frecvența zilnică a cititorilor (33 800 de persoane) a ajuns la peste 1 000.





— B.C.S. întreține legături de schimb de publicații cu 1 200 biblioteci și alte instituții din 104 țări.

Alături de numeroase lucrări metodice și bibliografice, biblioteca editează următoarele publicații periodice sau seriale: Bibliografia R.P.R. (Cărți, albume, hărți, note muzicale) și Bibliografia R.P.R. (Articole din publicații periodice și seriale); Anuarul cărții din R.P.R.; Repertoriul colectiv al bibliografiilor nepublicate; Catalogul colectiv al cărților străine intrate în bibliotecile din R.P.R.; Repertoriul periodicelor străine din R.P.R. (în trei serii); Buletinul bibliografic.

Cu prilejul aniversării unui deceniu de la înființare, urăm colectivului Bibliotecii Centrale de Stat noi succese și realizări în activitatea de informare științifică și propagare a culturii socialiste.

1. Vedere exterioră a Bibliotecii Centrale de Stat; 2. Unul din depozitele bibliotecii; 3. Sala cataloagelor; 4 și 5. Săli de lectură; 6. Sală de lectură. Colectii speciale.

Foto : T. Ioaneș





Aspirația spre cultură

Tineretul nostru se distinge printr-o nepotolită sete de cultură, prin receptivitate față de valorile artistice naționale și universale. Drumul împlinirii idealului ce și l-a făurit, acela de a da maximum de contribuție la construirea vieții noi, socialiste, nu poate fi străbătut numai pe temeiul unei activități neobosite la locul de muncă. Tineretul este conștient de necesitatea de a se înarma cu o cultură solidă și multilaterală. Afluxul tineretului, pe diferite căi, la multiplele manifestări de cultură, cu dorința de cunoaștere a tezaurului spiritual al popoarelor, are, drept consecință majoră, formarea unui tineret cult, multilateral instruit, capabil să răspundă exigențelor epocii în care trăim.

În uzine, pe șantiere, în unitățile agricole, în întreprinderi și instituții, tineretul învață, citește, se instruește. Noțiunea de a studia a căpătat în accepția acestor tineri înimoși, valențe multiple, generate de faptul că pentru ei munca intelectuală a devenit o veritabilă pasiune. Sub îndrumarea permanentă a comuniștilor, organizațiile U.T.M. stimulează aceste preocupări ale tinerilor, ridicarea necentenită a nivelului lor de cultură constituind un capitol important al muncii de educare în spirit comunist a tinerei generații.

Formele prin care în statul nostru cultura se oferă cunoașterii tineretului sînt numeroase. Școlile de toate gradele, conferințele, programele cluburilor, căminelor culturale și bibliotecilor, producția editorială, asigură „consumatorilor de cultură” un larg câmp de investigații. În ansamblul activităților culturale la care iau parte tinerii, cartea, lectura, ocupă un loc de prim ordin.

O cercetare a lecturii tinerilor din orice loc de muncă, angajarea unei discuții cu ei despre cărți și scriitori, relevă aspecte surprinzătoare. Varietatea lecturii, ce nu exclude totuși specializarea într-un anumit domeniu, competența tinerilor muncitori, tehnicieni, studenți, ingineri sau medici, în probleme de literatură, de estetică sau filozofie, demonstrează temeinicia cu care s-au aplecat asupra cărții, dornici să-i descifreze tainele.

În cele ce urmează, vom prezenta unele aspecte cu privire la lectură și, în general, la preocupările culturale ale tinerilor din două unități industriale bucureștene: Întreprinderea de piese radio și semiconductori-Băneasa și Fabrica de confecții-București.

— Citiți?

— Da, desigur!

O anchetă — la care răspund 350 de tineri muncitori și o discuție în jurul „mesei rotunde” pe tema cărții-literatură, cu un grup de tineri de la Întreprinderea de piese radio și semiconductori Băneasa, iată un bogat material pentru a cunoaște preocuparea unor tineri între 17 și 28 de ani pentru cărți și literatură. O precizare: media de vîrstă a acestui colectiv de muncă bucureștean este de numai 22 de ani!

Rezultatele anchetei demonstrează că majoritatea tinerilor au bibliotecă personale, în care predomină beletristica, dar nici cărțile tehnice nu lipsesc. Tinerii aleși pentru această anchetă pot fi împărțiți, în general, în mai multe categorii: cei care au absolvit 7 clase elementare și nu și-au continuat studiile și din care mulți — mai ales fetele — n-au mai lucrat pînă acum în producție; cei care au terminat școala medie și cei care și desăvîrșesc studiile, la seral și fără frecvență.

Trebuie precizat faptul că un număr din ce în ce mai mare de tineri manifestă dorința de a-și continua studiile, pregătindu-se pentru școala medie sau pentru facultate. Acest fenomen nu trebuie neglijat, deoarece în gama cărților citite va intra cu un procent substanțial și literatura conținută în mod obligatoriu în programele cursurilor școlare respective, precum și bibliografia indicată la diferite forme de învățămînt ideologic.

CE CITESC TINERII?

Iată o întrebare la care ancheta a reușit să dea un răspuns interesant. Întrebînd pe fiecare tînăr care este ultima carte pe care a citit-o, s-a putut întocmi o listă bogată cu peste 250 de titluri și nu mai puțin de 200 autori. Iată cîteva rezultate: 10 tineri au citit cu cîtva timp în urmă *Pădurea spinzurașilor* de Liviu Rebreanu; opt tineri — între 18 și 28 de ani, au citit *Mănăstirea din Parma* de Stendhal; șase tineri — *Enigma Otiliei* de George Călinescu; șase tineri cartea Emilyei Brontë *La răscruce de vînturi*. Alte cărți mult citite: *Vulpile în vie* de Lion Feuchtwanger, *Roșu și Negru* de Stendhal, *Cocoșatul* de Paul Féval, *Istoria Gestapoului* de Jacques Delarue, *Război cu salamandrele* de Karel Čapek, *Contele de Monte Cristo* de Al. Dumas, *Ivanhoe* de Walter Scott, *Regii bestemați* de Maurice Druon, *Familia Thibault* de Roger Martin Du Gard.

Autorii preferați? Din literatura universală: Jules Verne și Al. Dumas, Stendhal, H. de Balzac, Walter Scott, Lev Tolstoi și Mihail Șolohov, surorile Emily și Charlotte Brontë, Charles Dickens, Lion Feuchtwanger și William Shakespeare. Din literatura română clasică și contemporană: I. L. Caragiale și Mihail Eminescu, Mihail Sadoveanu, George Topîrceanu, Radu Tudoran, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, George Călinescu, Titus Popovici. Exprimate în limbaj statistic, preferințele de lectură ale tinerilor indică: 60 la sută literatură universală și 40 la sută română; 90 la sută proză și 10 la sută poezie; 80 la sută literatură clasică și 20 la sută literatură contemporană. Se remarcă faptul că, în general, sînt mai solicitate de către tineri cărțile de aventuri, cărțile cu o acțiune mai dinamică.

Rezultatul anchetei a fost desigur influențat de factori de moment și, într-un fel sau altul, chiar de faptul că întrebarea se referea la „ultima” carte citită. Astfel, procentul ridicat al cititorilor romanului *Pădurea spinzurașilor* de Liviu Rebreanu se explică și prin aceea că, în perioada în care a avut loc discuția, ecranizarea acestui roman rula în cinematografele bucureștene. Este evident de asemenea faptul că aparițiile editoriale recente au avut ponderea în cadrul cărților citite de către tineri. Și, un factor care iarăși nu poate fi neglijat îl constituie faptul că unele dintre aceste cărți fuseseră difuzate tocmai în acea perioadă prin standul întreprinderii.

Ancheta întreprinsă în rindurile tinerilor a furnizat cifrele de mai sus. Dintre cei 350 de muncitori — între 17 și 30 de ani — solicitați a răspunde întrebării : *aveți bibliotecă personală?* — 60,57% au răspuns afirmativ, iar 39,4% negativ. Tabelul nr. 1 oferă o imagine mai concludentă asupra rezultatului acestei anchete :

Tabela nr. 1

Grupa de vîrstă	Tineri chestionați	Au bibliotecă personală	% din totalul tinerilor chestionați	Nu au bibliotecă personală	% din totalul tinerilor chestionați
17—20 de ani	112	57	50,88	55	49,12
21—24 „ ani	119	68	57,22	51	42,78
25—28 „ ani	97	74	76,28	23	23,72
Peste 28 „	22	13	59,04	9	40,91

Tendința predominantă, firească, o constituie creșterea permanentă a numărului posesorilor de bibliotecă personală. Dacă la vîrsta de 17—20 de ani, numai jumătate dintre cei chestionați au bibliotecă personală, la o diferență de vîrstă de 8 ani se remarcă o creștere a numărului acestora cu aproximativ 26 la sută.

Analiza acestor cifre conduce la concluzia că tinerii, o dată cu maturizarea lor, cu stabilizarea preocupărilor lor într-o anumită direcție tinzînd spre specializare, își formează și își sporesc bibliotecile personale. Interoesante în acest sens sînt și datele pe care ancheta le furnizează cu privire la volumul acestor biblioteci. Tabelul nr. 2 indică, la aceleași grupe de vîrstă, media numărului de cărți existente în bibliotecile personale (aceste cifre medii au fost calculate pe baza datelor cuprinse în chestionarele la care au răspuns tinerii).

Tabela nr. 2

Grupa de vîrstă	17—20 de ani	21—24 de ani	25—28 de ani	Peste 28 de ani
Număr volume	115	155	209	235

Făcînd aceeași comparație ca mai sus, rezultă că la o diferență de vîrstă de 8 ani, sporul numărului de volume din bibliotecă personală reprezintă 18,17 procente.

O analiză de detaliu a datelor culese conduce la constatarea că la anumite grupe de vîrstă, numărul tinerilor care au biblioteci mai bogate, alcătuite din 200—300 de volume, este mai mare. La grupa de 18 ani, 40 la sută dintre tinerii chestionați au astfel de biblioteci personale; la grupa celor de 22 de ani acest procent crește la 61, și, în fine, la 26 de ani el este de peste 70.

TINERII ȘI BIBLIOTECA PUBLICĂ

Problema interesului pe care-l manifestă tinerii față de bibliotecă publică comportă o dezbateră amplă. Rezultatele anchetei au demonstrat existența unui număr foarte mic de cititori în bibliotecile publice, în medie 22 la sută (vezi tabelul nr. 3).

Trebuie menționat faptul că în preajma întreprinderii nu se află nici o bibliotecă publică, deci tinerii frecventează bibliotecile din cartierele în care locuiesc. Numărul mic al tinerilor înscriși la biblioteci publice are drept cauză și slaba muncă de atragere a cititorilor — desfășurată de către aceste biblioteci.

Tabel nr. 3

Grupa de vîrstă	Tineri chestionați	Tineri care frecventează bibliotecile publice	% din totalul tinerilor chestionați
17-20 de ani	112	32	16,96
21-24 „ „	119	16	14,26
25-28 „ „	97	23	23,71
Peste 28 de ani	22	5	22,72

BIBLIOTECA TEHNICĂ...

Peste 2 500 volume, 193 abonamente la periodice românești și din alte țări, 6 000 fișe documentare rezumative de articole de la I.D.T., reprezentînd ultimele noutăți din țară și străinătate în industria radioelectronică și de materiale semi-conductoare, o prospectotecă bogată în cataloage și prospecte ale firmelor străine... Mai trebuie adăugat faptul că biblioteca tehnică împrumută la cerere orice carte de la I.D.T. Biblioteca tehnică este frecventată de numeroși ingineri și tehnicieni. Ancheta a stabilit că 28,85 la sută dintre tinerii muncitori chestionați citesc cărți tehnice (de nivel mediu). Date concludente cu privire la această problemă prezintă tabelul nr. 4.

Tabel nr. 4

Grupa de vîrstă	Tineri chestionați	Tineri care citesc cărți tehnice	% din totalul tinerilor chestionați
17-20 de ani	112	25	22,32
21-24 „ „	119	29	24,37
25-28 „ „	97	37	38,14
Peste 28 de ani	22	10	45,45

Datele statistice referitoare la lectura cărții tehnice, cuprinse în tabelul nr. 4, oferă imaginea unei creșteri substanțiale de 16 sută în cei 8 ani pe care i-am luat drept cifră de comparație. Tinerii citesc lucrări tehnice fie în biblioteca personală (cea mai mare parte) fie în biblioteca tehnică. Trebuie spus însă că la biblioteca tehnică numărul cititorilor muncitori se menține încă la un nivel scăzut, mult sub posibilități.

...ȘI BIBLIOTECA SINDICALĂ

E greu s-o găsești. De ce? Pentru că de fapt nu e. Adică... e, un dulap și... câteva cărți: 750 în total, vechi și... necitite. Cauza? lipsa de spațiu și de bibliotecar obștesc. (În treacăt fie zis, au fost mulți tineri care s-au oferit să îndeplinească această muncă.)

Oricum, este greu de crezut că biblioteca (chiar și deschisă) a unei întreprinderi cu mulți salariați, poate avea numai 750 de cărți!

DISCUȚIE ÎN JURUL „MESEI ROTUNDE”

Un schimb de păreri între șapte tineri muncitori, despre cărți și lectură este interesant.

Nici unul dintre interlocutori nu frecventează biblioteca sindicală. Cauza este evidentă: biblioteca este — de cînd! dar pînă cînd? — închisă.

„Inițiativa de a purta o discuție despre cărți, spunea șefa de echipă Alice Ionescu — mi se pare binevenită. Dorim de mult un astfel de schimb de păreri”...

Discuția confirmă maturitatea cu care tinerii abordează problemele literaturii, ale lecturii în general.

„Dintre prozatorii noștri — spune Alexandra Mănescu — prefer pe Zaharia Stancu cu *Desculț și Dulăii*. Dacă citesc poezii? Da: Byron, Arghezi... Cred că o cunoaștere profundă a vieții este izvorul unei opere bune. *Enigma Otiliei* este un exemplu în acest sens”.

„Am terminat zilele trecute — intervine în discuție Violeta Păunescu — *La răscruce de vânturi*. Auzisem că este o carte bună și am cumpărat-o. Într-adevăr, e o carte foarte bună. Te cucerește. Sinceră să fiu, n-am lăsat-o din mină pînă n-am terminat-o, noaptea tîrziu. Îmi place Arghezi poetul, dar nu puteam să nu citesc și proza. *Lina* a fost pentru mine o revelație.”

„Conținutul — spune Felicia Nicolau — și stilul — adaugă Mihai Luscalov — sînt elementele cele mai importante care asigură succesul unei cărți. Popularitatea ei este un mijloc secundar, deși nu lipsit de importanță. Cititorul este cel mai bun propagandist al cărții”.

Spre sfîrșitul convorbirii, tînărul muncitor Matei Salvan și-a exprimat părerea că întîlniri ca aceasta, unde s-ar putea discuta asupra unor cărți citite, ar fi deosebit de utile. Propunerea s-a bucurat de acordul unanim al participanților. Organizația U.T.M. și-a trecut în planul ei organizarea — în perspectivă — a unor consfătuiri similare.

Horia NESTORESCU



Întreprinderea de piese radio și semiconductori-Băneasa. Un aspect de la biblioteca tehnică

Lectura — adevărată pasiune

La fabrica de confecții și tricotaje-București, lucrează aproximativ 4 000 de tineri. Unii dintre aceștia și-au însușit meseria în școala profesională, alții la locul de muncă. Dorința de a cunoaște tot mai mult, îi determină să învețe continuu, să-și însușească noi cunoștințe tehnice (prin frecventarea cursurilor de calificare, ori de specializare), de cultură generală (urmînd școala medie serală, ori fără frecvență). Participarea activă la viața culturală a fabricii este de asemenea una dintre preocupările lor.

Iată câteva cifre care ilustrează multiplele acțiuni culturale la care iau parte tinerii: 400 de tineri urmează liceul seral; circa 600 sînt cuprinși în diferite forme de învățămînt politic U.T.M.; peste 200 fac parte din formațiile artistice ale fabricii; 2 260 de tineri sînt purtători ai insignei de „prieteni al cărții”; peste 1 300 de tineri audiază conferințe tehnice; peste 200 sînt cititori activi ai bibliotecii tehnice. De asemenea, sute de tineri audiază conferințe pe teme politice și de cultură generală, participă la manifestări de popularizare a cărții.

Pentru a cunoaște mai bine care sînt preocupările culturale ale tinerilor de la Fabrica de confecții și tricotaje-București, am întreprins o anchetă, în cadrul căreia zeci de tineri și-au împărtășit preocupările, preferințele.

Citind răspunsurile la chestionarul întocmit, se constată că pe lîngă interesul pentru teatru, muzică, sport, cinematograf, majoritatea tinerilor rezervă zilnic o mare parte din timpul lor liber lecturii.

Printre problemele în jurul cărora s-a desfășurat discuția cu tinerii au fost:

— De unde îți procuri cărțile pe care le citești? Ai bibliotecă personală? Cum îți-ai format-o? (te-au ajutat în această privință sfaturile bibliotecarului, ale responsabilului standului de cărți, ale prietenilor?).

— Ce mijloace de informare folosești în alegerea cărților pentru lectură? Ce cărți îți place să citești? Care este cartea sau cărțile, care îți-au plăcut mai mult?

Alte întrebări s-au referit la scriitorul și personajul preferat, la cărțile aflate în biblioteca sindicală, dacă acestea satisfac pe cititori, sub aspectul tematic și al varietății. S-a discutat de asemenea și despre lectura cărții tehnice.

★

Majoritatea tinerilor au dat răspunsuri ample, au formulat opinii interesante despre cărțile citite. Concluzia generală este că tinerii se apleacă cu pasiune asupra cărții, conștienți de necesitatea de a se instrui și cu convingerea că lectura este de un mare ajutor în îmbogățirea cunoștințelor. Tinerii își aleg pentru lectură cărți care descriu viața noastră de azi, pagini din trecutul de luptă al poporului nostru, preferă de asemenea cărți care descriu viața și activitatea unor personalități de seamă din istoria științei, artei și culturii, care descriu lupta popoarelor împotriva fascismului, cărți de călătorii, cărți în care se dezbate probleme sentimentale, ori străbătute de fiorul aventurii. Manifestînd un interes deosebit pentru cunoașterea literaturii române clasice și contemporane, tinerii citesc totodată și literatură universală.

Dar, să dăm cuvîntul tinerilor, să-și spună ei înșiși părerea.

Vasilica Drăghici, muncitoare la secția 7 tricotaje, elevă la liceul seral:

„Tot timpul liber după producție și orele de curs, mi-l dedic lecturii, instruirii mele. Lectura constituie pentru mine sursa principală de îmbogățire a cunoștințelor. Împrumut cărți de la biblioteca fabricii (care este destul de bine aprovizionată). În același timp îmi formez o bibliotecă personală, care are de pe acum peste 300 volume de literatură.

Îmi place literatura beletristică, dar mă opresc cu mare interes și la cartea tehnică, de știință, de istorie, artă etc.



Păstrați liniștea! Tinerii citesc.

Am citit scriitori diferiți, reprezentanți ai diferitelor curente literare. Dintre cărțile care mi-au plăcut cel mai mult, amintesc: *Pădurea spinzuraților* de Liviu Rebreanu; operele lui Mihail Sadoveanu; *Inimă vrăjită* și *Beethoven* de Romain Rolland; *Germinal* de Emile Zola; *Adio, arme* de Ernest Hemingway; cărțile lui Balzac. Iubesc foarte mult și poezia. Citesc poezii de Mihail Eminescu, Nicolae Labiș, I. Minulescu, Magda Isanos, Baudelaire, Leopardi, Ungareti, Horațiu. Opera lor mi-a umplut inima de încântare.

Dintre toate personajele descrise în cărțile pe care le-am citit, cel mai mult am îndrăgit-o pe Anette Riviere eroină principală a romanului *Inimă vrăjită* de Romain Rolland. Anette are „inimă vrăjită” a omului care luptă cu devotament pentru binele celorlalți. Nu poți să n-o iubești, să nu dorești a-i urma exemplul”.

Tinăra muncitoare *Ecaterina Iacob*:

„Deși sînt destul de ocupată, deoarece după orele de lucru urmez liceul seral, rezerv lecturii cea mai mare parte a timpului meu liber. Vreau să cunosc bine literatura noastră clasică și contemporană. Cărțile care mi-au plăcut cel mai mult sînt: *Intunecare* de Cezar Petrescu, *Nicoară Potcoavă* de Mihail Sadoveanu, *Răscoala* de Liviu Rebreanu. Îmi plac foarte mult romanele, dar citesc în același timp cu destul interes și cărți de poezie, de teatru”.

Tehniciana *Angela Dinulescu*, de la serviciul tehnic, laboratorul de interlok:

„În timpul liber vizionez filme, merg la teatru, citesc, ascult radio, urmăresc programele la televizor. Pentru lectură îmi rezerv aproximativ zece ore pe săptămîină. Îmi plac cărțile care prezintă momente din istoria patriei noastre, cele care descriu viața unor oameni de seamă. Îmi place totodată să citesc cărți de aventuri, cărți care tratează probleme de etică.

Poetul meu preferat este Mihail Eminescu. Citesc cu plăcere însă și poeziile lui Nicolae Labiș și George Topîrceanu”.

Georgeta Racîchi, muncitoare, în vîrstă de 19 ani:

„Programul meu zilnic este munca și școala. Timpul liber îl consacru studiului. Îmi place să citesc, să dansez.

Citesc poezii de Mihail Eminescu, de Magda Isanos, fabule de Grigore Alexandrescu, poezii de Vasile Alecsandri. Pe unele dintre acestea le cunosc foarte bine. Unul dintre scriitorii mei preferați este Mihail Sadoveanu”.

Tinăra calculatoare *Nastasia Ciuranu*:

„Lectura este una din pasiunile mele. Merg adesea la teatru și cinematograful. Îmi place foarte mult literatura contemporană. Citesc cu plăcere cărți de aventuri și de dragoste.

Ce carte mi-a plăcut cel mai mult? Cred că nu este carte din care să nu înveți ceva, pentru că fiecare carte are ceva nou și interesant...”

Valeria Iaba, muncitoare, elevă la liceul seral, secția fără frecvență:

„Lectura este pentru mine o necesitate. Consider că omul zilelor noastre trebuie să fie bine instruit. Cărțile pe care le citesc mi le procur de la biblioteca fabricii care este bogat inzestrată.

Îmi formez și eu o bibliotecă personală. În alegerea cărților pentru lectură primesc sfaturile bibliotecarului din fabrică. Mă ghidez în același timp și după cronicile literare care apar în presă. Dintre cărțile care mi-au plăcut foarte mult amintesc : *Um între oameni* de Camil Petrescu, *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, *Hiperboloidul ing. Garin* de Aleksei Tolstoi, cărțile lui Haralamb Zincă, Titus Popovici și Radu Tudoran”.

Elena Dragomir, funcționară la secția 2 confecții :

„În timpul liber, citesc mult. Adesea încerc și eu să scriu versuri. Iată de ce citesc cu precădere poezie. Mihail Eminescu, Nicolae Labiș, Tudor Arghezi, Serghei Esenin, sînt poezii mei preferați”.

Marin Născuțiu, mecanic la atelierele auxiliare :

„Acum, după ce am absolvit liceul seral, am mai mult timp pentru lectură. Rezerv acestei îndeletniciri care mă pasionează, o mare parte din timpul meu liber.

Am citit multe cărți. Am îndrăgit mulți eroi. Mi-ar fi destul de greu să-i amintesc pe toți. Printre scriitorii a căror operă mi-a plăcut deosebi, amintesc pe Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Radu Tudoran, Theodor Constantin, Fenimore Cooper, Walter Scott, Theodore Dreiser, Honoré de Balzac, Hemingway, Stendhal, Marin Preda.

Poetul meu preferat este Mihail Eminescu”.



Această discuție despre cărți și scriitorii la care au participat tineri muncitori de la Fabrica de confecții și tricotaje-București, a scos în evidență multitudinea preocupărilor tinerilor, temeinicia cunoștințelor pe care le au în cele mai variate domenii. Conținutul lecturii lor, competența cu care abordează probleme de artă, literatură sau tehnică, demonstrează faptul că tinerii muncitori aspiră spre formarea unei culturi multilaterale și pentru aceasta muncesc, învață cu perseverență.

Totuși, unii tineri au încă o arie a lecturii destul de restrînsă. Sub influența cărților citite în timpul școlii, ei revin adesea la ele, hotărîndu-se cu greu să treacă la operele unor scriitori pe care nu-i cunosc încă. Această problemă, a orientării lecturii tinerilor, a lărgirii permanente a orizontului acesteia, este de o importanță deosebită. La rezolvarea ei trebuie să contribuie, cu acțiuni comune, atît organizația de tineret, cit și biblioteca.

O dovadă a interesului manifestat de tineretul de la Fabrica de confecții și tricotaje-București, pentru a ști cît mai mult, pentru a afla cît mai multe lucruri noi în cele mai variate domenii, este și faptul că, de la an la an, numărul tinerilor cititori ai bibliotecii sindicale sporește. În cursul anului 1964 de pildă, biblioteca noastră a fost frecventată de 3256 de tineri cititori. Le sediu și prin cele 16 filiale, biblioteca sindicală pune la dispoziția cititorilor săi peste 38000 volume, care satisfac cerințele de lectură cele mai variate.

Îndrumarea lecturii tinerilor constituie o permanentă preocupare a bibliotecii. În afară de recenzii și prezentări de cărți, seri literare și muzicale, recitaluri de poezie, întîlniri ale scriitorilor cu cititorii, discuții purtate pe marginea cărților nou apărute, biblioteca organizează cu concursul redactorilor de la Editura pentru literatură, cicluri de expuneri biobibliografice, despre viața și opera unora dintre scriitorii noștri clasici ca Mihail Eminescu, George Topîrceanu, I. L. Caragiale, Ion Creangă, George Coșbuc, precum și despre cei mai reprezentativi scriitori români contemporani.

Zenovia RADU

TEZAUURUL ARGHEZIAN



Dacă ar ști să vorbească amprentele nevăzute de pe filele cărților marelui nostru poet național Tudor Arghezi, ele ar mărturisi despre emoțiile miilor și miilor de cititori care le-au deschis și redeschis, despre liniștea lecturii asemănătoare cu mirajul contemplării unui mare fenomen al naturii, despre ritmul grăbit al inimii, tulburată și în același timp îndemnată să adere la această cadență a luminii ce-și lasă semnele grației în universul din jur. Dar dacă nu pot să vorbească aceste „inscripții” rămase în tăcerea paginilor, despre emoția lor știu să vorbească toți cei care au luat în mână una — numai una — din cărțile lui Tudor Arghezi, fie adolescentul cu ochii mirați de miracolele întâlnite și care caută răspuns la multe din întrebările pe care i le pun primii pași făcuți în viață, fie cel care a trecut de-acum pe piscurile înșorite ale tinereții și caută alte deslegări de taine, mai profunde, și află — și unul și altul — aici, între copertile fiecăreia din cărțile argheziene, cheia cunoașterii și recunoașterii frumuseții rivnite. Ei pot spune ca nordicul Arne Haggqvist, că „Tudor Arghezi dăruiește oamenilor însăși inima poeziei”.

Această inimă a poeziei, Tudor Arghezi și-o dăruiește de mai bine de o jumătate de secol, din 1910, când apare poezia Rugă de seară în revista Viața socială a lui N. D. Cocea, unde penița poetului caligrafiasse acest ferm legământ :

Cuvîntul meu să fie plug
Ce fața solului o schimbă
Lăsînd în urma lui belșug

Încă de atunci, arta poetică a lui Tudor Arghezi primise în fibra ei patetică transfuzie de revoltă de la viguroșii săi străbuni care :

au adunat de la plăvani
Sudoarea muncii sutelor de ani

hotărîndu-se, într-o comuniune deplină cu năzuințele acestora

Să schimbăm acum întîia oară
Sapa-n condei și brazda-n călîmară.

Tudor Arghezi a primit zestrea tradiției în mîinile sale învățate cu truda, ca un vlăstar al acelor oameni plecați în băjenie de prin părțile Gorjului oltenesc ca să-și agonisească o brună de liniște a casei și avînd mereu în auz glasurile celor de sub gorunii Cărbunestilor, spune:

Din graiul lor cu -ndemnuri pentru vite
Eu am ivit cuvinte potrivite
Și leagăne urmașilor stăpîni

Am subliniat ultimul vers din cele trei desprinse din poezia Testamentul cu care se deschide prima carte a lui Tudor Arghezi intitulată simplu, dar cit de semnificativ Cuvinte potrivite, apărută în 1927 la o vîrstă cînd cumpăna vieții pentru mulți înclină spre asfințit. La marele poet ea avea să urce, însă, necontenit, an de an, în zenitul unei creații geniale. De atunci și pînă astăzi tezaurul bibliografiei argheziene s-a îmbogățit cu titluri de cărți de poezie și proză, care de sigur nu ating cifra celor scrise de Mihail Sadoveanu, dar sporesc prin numărul și prin inegalabila lor frumusețe, prin capacitatea lor de comunicare a acestei frumuseți și prin feroarea pasiunii cu care se lucrează cu mîgală la conturarea fiecărei imagini poetice, asemenea naturii care nu-și lasă un mugur sau o frunză nedesă-vîrșite, patrimoniul culturii. Revărsat în mii de pagini de cărți ca și în alte mii de pagini de reviste de literatură, unele conduse de el însuși (Cronica, 1915—1916, Cugetul românesc, 1922—1923, ca și cele trei serii ale Biletelor de papagal: I, 1928—1930; II, 1937—1938 și III, 1945), altele la care numai a colaborat (Revista modernă, Viața nouă, Linia dreaptă — unde va apare întregul ciclu al Agatelor negre — Ranuri de la Craiova, Facta, Viața Românească, ș.a.)

După 1927, aproape an de an apar cărți care au trecut din rafturile bibliotecilor în mîinile milioanei de cititori nu numai din țara noastră dar și din alte țări unde poemele argheziene au fost prinse, ca niște nestemate, atît cît s-a izbutit, în montura altei limbi, germană, italiană, franceză, engleză, spaniolă, greacă, rusă, ș.a. pretulindeni, Tudor Arghezi afirmîndu-se, după cum o sublinia Arne Haggqvist ca un „prieten al fiecărui om de pe planeta noastră”.

În volumele: 1907, Cîntare omului, Frunze, Cadențe și Silabe, Tudor Arghezi ajunge la concluzia fermă — după căutări nu odată încărcate de dramatism, că adevărul nu există dîncolo de om, dîncolo de realitatea concretă istorică.

În fiecare din cărțile lui Arghezi se găsește imprimată „dorința de a aduce un omagiu faptelor omenești”, marele poet fiind „un înalt căutător al adevărului vieții”, așa cum spune Alain Bosquet într-un articol publicat în revista „Le Monde” din 11 ianuarie 1964. Este vorba de acel adevăr al vieții exprimat cu o limpezime cristalină, care „împodobește întreaga poezie contemporană a țării sale” și de unde rezultă „marea importanță a poeziei argheziene” de care vorbește și Yvonne Sterk, într-un semnificativ studiu apărut în revista „Syntheses” din martie 1965, unde se scoate în relief capacitatea glasului arghezian, care parcurge timpul, sporindu-se din ce în ce mai mult puterea de pătrundere pînă în cele mai periferice teritorii din geografia spirituală a țării, „fiind înzestrat în mod egal cu o strălucire universală”.

Acordarea titlului de Erou al Muncii Socialiste și a Medaliei de aur „Secera și Ciocanul” cu prilejul împlinirii vârstei de 85 de ani, ca și a premiului pentru literatură, „Gottfried von Herder” primit prin Universitatea din Viena constituie un omagiu adus înaltei valori universale a operei argheziene.

„Expresie a inepuizabilelor virtuți creatoare ale poporului român — așa cum se subliniază în Telegrama trimisă poetului Tudor Arghezi de Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român, de Consiliul de Stat al Republicii Populare Române și de Consiliul de Miniștri al Republicii Populare Române cu prilejul sărbătoririi sale — tezaurul arghezian își revarsă bogăția de valori prețuite de milioane de cititori din țară și de peste hotare”.

Această mare și fierbinte inimă a poeziei lui Tudor Arghezi se aude bătînd în rafturile miilor de biblioteci din patria noastră și necontenită este bucuria tuturor atunci cînd, plimbîndu-ne privirea prin sălile de lectură, sînd de vorbă cu cititorii, sau numai consultîndu-le fișele de lectură, constatăm că opera marelui nostru poet național Tudor Arghezi se află peste tot reflectată în atenția încordată, plină de pasiune, cu care i se caută podoabele creației, care i-au determinat pe Rafael Alberti și Maria Teresa Leon să-l treacă pe Tudor Arghezi printre „creatorii demni să figureze printre valorile universale”.

Nicolae MIRONESCU
Directorul Bibliotecii Academiei R.P.R.

Imagini literare din proză și poezie

Literatura noastră are menirea de a exprima într-o formă artistică înaltă realitățile și aspirațiile întregului popor, semnificația gândurilor și a faptelor oamenilor muncii, de a sluji țelului măreț al cauzei socialismului și păcii.

La recenta întâlnire cu oamenii de cultură și artă, conducătorii partidului și statului nostru au dat o înaltă apreciere activității desfășurate de oamenii de artă și cultură, aportului pe care ei l-au adus la obținerea tuturor victoriilor poporului român, la dezvoltarea multilaterală a conștiinței socialiste a omului nou. Relevând rolul social al creației literare și artistice în condițiile făuririi socialismului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, prim-secretar al C.C. al P.M.R., a spus: „Sîntem pentru o artă realistă, expresie a societății noastre socialiste, pentru o artă care prin optimismul și robustețea ei să reprezinte timpurile noastre și în care să vibreze viața și aspirațiile poporului român”.

Ca fii ai timpurilor lor, oamenii de litere și artă participă activ la făurirea lumii noi, la viața spirituală a țării oglindind veridic în operele lor trecutul de luptă al poporului și realitatea socialistă a zilelor noastre.

În tematica literaturii inspirată de transformările revoluționare din țara noastră, lupta clasei muncitoare și a partidului ei de avangardă, ocupă, după cum e și firesc, unul din locurile cele mai importante. S-au scris nu-

meroase romane, nuvele, piese de teatru, poezii, în care prozatorii, dramaturgii și poezii noștri au conturat tablouri vaste ale luptei partidului în diferite perioade ale istoriei. Înfățișînd multiplele aspecte ale tipului de om-comunist ei au căutat să descifreze în conduita lui manifestările celei, mai înalte etici, etica comunistă, acele însușiri umane cu ajutorul cărora poate fi definit portretul moral al omului nou.

Scriitorii cei mai talentați, cei mai consacrați prin activitatea literară desfășurată în decurs de decenii, identificîndu-se cu idealurile patriotice și socialiste promovate de partid, s-au afirmat în anii noștri prin noi opere de valoare în care se conturează chipuri de comuniști și imagini din lupta partidului. În *Mitrea Cocor*, marele scriitor Mihail Sadoveanu proiectează o nouă lumină asupra monumentului clădit de el pînă atunci în 50 de ani de activitate literară. Autorul a numeroase povestiri și romane, populate de sute de eroi țărani, dă, pentru prima dată în activitatea sa literară, o rezolvare revoluționară, conflictului din lumea satelor. *Mitrea Cocor*, fiul de țaran sărac, care a cunoscut o copilărie chinuită și o adolescență lipsită de bucurii, nu este pur și simplu un răzvrătit, ci, sub influența comuniștilor, dobindește o nouă înțelegere a vieții, descoperă calea izbăvirii de suferință și mizerie.

Tudor Arghezi, reprezentant strălucit al culturii românești, meșter neîntrecut al cuvîntului, a creat în cei aproape 70 de ani de intensă activitate literară și publicistică o operă monumentală, străbătută de o fierbinte dragoste de țară, de adeziune la idealurile de progres social. Creația lui Arghezi din ultimii douăzeci de ani, se împletește cu vremurile noastre socialiste, integrîndu-se firesc ca o sinteză a propriilor valori într-un spirit și o perspectivă innoită asupra omului, vieții și frumuseții. *1907, Cîntare omului, Frunze, Poeme noi și Cadente* poartă sigiliul celei mai înalte culmi în gîndirea și măiestria poetică argheziană. *Tabletele* publicate în presa cotidiană timp de mulți ani, îl consacără pe maestrul poeziei noastre contemporane ca un participant activ la viața constructivă a poporului. În reportajul-poem *Grivița Roșie* Tudor Arghezi pune față în față trecutul hidos și trecutul eroic, iar din acesta din urmă vedem nescîndu-se prezentul. La Atelierele C.F.R., poetul, covîrșit de impresia înfăptuirii revoluției socialiste retră-

iește, totodată, antecedentele fiecărui colț de clădire și ale fiecărei răspântii. Călăuzit de muncitori care au trăit trecutul, de „martori virstnici ai tragediilor de-a lungul calendarelor” — cum îi numește poetul —, străbate mișcat spațioasa curte în care s-au strâns în 1933 greviștii, tresare în fața „movilei de nisip și pietriș în dosul căreia se zvîrcoleau pe brînci împușcații...”. În trecutul și prezentul măreț al Griviței, poetul descoperă, emoționat, înțelepciunea, forța și dragostea de oameni a partidului.

„Partidul era însăși conștiința vie a poporului, apărătorul intereselor lui vitale, Statul-major al revoluției în pregătire. Partidul știa și cum va începe și cum va fi sfârșitul. Nu se putea să nu izbutească o luptă la care se ridică întregul popor muncitor, condus de partidul clasei muncitoare revoluționare...”

Concepția marxist-leninistă a partidului l-a făcut pe poet să vadă mai bine evoluția omului pe scară istorică, forțele care-l împing sau îi barează drumul. El aduce un elogiu omului, a cărui mină știe „să mîngîie, să vindece, s-alinte”.

(Se va citi poezia: Mina lui din volumul: *Arghezi, Tudor*. Cîntare omului, *Stihuri*. Buc., E.S.P.L.A., 1956, p. 31. Sau din volumul: *Scrieri*. Vol. I—4. Buc., *Editura pentru literatură*, 1962—1963. Vol. 3, p. 80).

George Călinescu, poet și romancier, autor al atîtor erudite și scilpitoare scrieri, criticul și istoricul literar de mare originalitate a fost și rămîne prin scrisul lui cronicarul profundului proces de transformare socială străbătut de poporul nostru în ultimele decenii. Apropierea lui de clasa muncitoare și de partidul ei încă din timpul asaltului reacțiunii fasciste, apoi, identificarea lui cu idealul de luptă și de muncă pentru construirea socialismului, îl caracterizează pe George Călinescu ca un savant legat de epoca sa. „Construirea socialismului — spunea el la Conferința pe țară a scriitorilor în ianuarie 1962 — este pentru noi o problemă națională și a solicitat scriitorului să fie un magistrat incitator la fapta de ridicare a civilizației materiale și a culturii poporului român este a face apel la patriotismul său. Patriotismul nostru popular e în concordanță cu cele mai elementare cerințe ale artei”. Acest crez adînc el

La afirmat și în poezia *Tristețea este stearpă*:

Fii fraților tăi pildă, de ești
cu-nvățătură,
De mari isprăvi te-apucă,
Pe cremenea cea tare fă foc de arătură
Și mlaștina usucă.

(Se va citi din volumul: *Cîntare partidului*. *Versuri*. Buc., E.S.P.L.A., 1960, p. 131—132).

Adeziunea deschisă la țelurile și ideologia partidului a fost exprimată încă o dată de George Călinescu, cu prilejul Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale din aprilie 1962: „Nu alături de partid trebuie să fim, ci în mijlocul și rîndurile lui”.

În mai bine de patru decenii, Demostene Botez a creat o operă în care vădea sensibilitatea deosebită față de suferința umană. Sub influența îndrumătoare a partidului, poetul cuprins de o tinerete nouă, devine optimist și luptător. El își îndeamnă inima: „Dar uită tot trecutul ce s-a dus, / Să-mi bați pînă la ultima terțină, / Mai am atîtea de cîntat, de spus”. Poetul schimbă structura însăși a poeziei sale, înnoiește conținutul ei tematico-ideologic și mijloacele limbajului artistic. Încadrîndu-se în opera de construcție a socialismului el consemnează realizările oamenilor muncii cu emoția specifică în fața noului, a avîntului general stimulat de partid.

Partid, eu te cunosc, te știu.
Și după ochi te știu, și după față.
Te înlînesc mereu în viață
Și te presimt în fiecare fiu.

Te întrupezi în mii de oameni,
Și te găsec întreg în fiecare,
Cum e lumina-ntreagă de la soare
În razele cu care te asemeni.

(Se va citi din poezia *Eu te cunosc din volumul: Botez, Demostene*. *Oglinzi*. *Versuri*. Buc., *Editura pentru literatură*, 1963, p. 45—46).

★

Lupta comuniștilor, care în ilegalitate au înfruntat teroarea întregului aparat de stat burghezo-moșieresc, închisorile, lagărele și plutoanele de execuție s-a impus prozatorilor și poezilor ca o tematică deosebită prin dimensiunile și orizontul ei, dar și prin posibilitățile de afirmare artistică. Pe această temă s-au realizat multe scrieri în proză, unele de o netăgăduită valoa-

re documentară publicate de scriitorii care au trăit ei înșiși evenimentele descrise, altele inspirate de diferite momente ale luptei partidului în ilegalitate, care reliefează artistic bătălia revoluționară în întreaga ei desfășurare. Ele transmit atmosfera de intensă încordare și convingerea fermă a eroilor luptători că momentele grele prin care trecea atunci țara nu pot dăinui multă vreme, că ele sînt ajunul unor adînci prefaceri revoluționare. În *Șoseaua Nordului* de Eugen Barbu, *Pe multe de cușit și Dispariția unui om de rînd* de Mihai Beniuc, *Bariera* de Theodor Mazilu, *Leșirea din Apocalips* de Alecu Ivan Ghilia, *Poveste de dragoste* de Remus Luca și alte romane, nuvele, povestiri, sînt definite figuri de comuniști plini de încredere în ziua izbînzii ce va veni, și pe care ei o pregătesc cu tenacitate și abnegație, mergînd pînă la sacrificiul de sine.

În romanul *Rădăcinile sînt amare* — o amplă frescă a societății românești dintre cele două războaie mondiale — Zaharia Stancu evocă și episoade din lupta comuniștilor. Oameni modesti, aspri și exigenți față de ei înșiși, dar nu rigizi, comuniștii au o viață sufletească intensă. Aspiranța la fericirea personală, pe care ei o împletesc cu lupta pentru fericirea oamenilor muncii, nu-i părăsește nici chiar în cele mai critice momente. În întunericul celei, Licu Oroș, un flăcău puternic, vînșos ca un stejar din munții Maramureșului, își anunțe scene din copilărie, se gîndește cu emoție și îngrijorare la mama lui, sîngeră lăuntric atunci cînd se îndreptează că femeia căreia îi dăruise inima nu merită să fie iubită, întreține în imaginație dialoguri cu „studenta” dobrogeană Ștefania Bogdanov (Iovca Silov, după numele ei conspirativ), simte un început de dragoste pentru dînsa. Închisă și ea, Iovca Silov răspunde printr-o conversație imaginară gîndurilor lui Oroș.

(Se va citi din: Stancu, Zaharia: *Rădăcinile sînt amare*, Vol. 3. Buc., E.S.P.L.A., 1958, p. 249—250).

Sub forma unor rememorări autobiografice ale unui tînăr muncitor, Asztalos Istvan în cartea *Inimă tînără* istorisește un șir de întîmplări din viața unui șantier de cale ferată, în anii următori luptelor cefeștilor și petroliștilor din 1933. Eroul principal, povestitorul, înfățișează chipurile a doi comuniști, care, fiind introduși în

aceeași celulă cu el, schimbă dintr-o dată conținutul și aspectul vieții de temniță.

(Se va citi din: Asztalos Istvan. *Inimă tînără*. Roman. Ediția a 2-a. Buc., *Editura tineretului*, 1961, de la pag. 137, paragraful care începe cu cuvintele: „De obicei, mai ales blondul...” pînă la pag. 138).

Marcel Breslașu, folosind mijloacele lirice, redă în *Cîntecul de leagăn al Doncăi* zbuciumul sufletesc al mamei, luptătoare comunistă neînfrîcată, care duce dorul copilului ei:

Nopti și zile
dorul crește
dorul geamăn cu băiatul...

(Se va citi din volumul: *Cîntecul de leagăn al Doncăi*. Buc., E.S.P.L.A., 1960, p. 97).

În ciclul *Ilie Pintilie*, Veronica Porumbacu surprinde momente caracteristice din viața dăruită în întregime clasei muncitoare, de către unul din cei mai devotați fii ai ei. Închis între zidurile Doftanei, eroul nu poate fi împiedicat să comunice cu poporul.

(Se va citi din volumul: *Porumbacu, Veronica*: *Lirice*. Buc., E.S.P.L.A., 1957, p. 38).

Atmosfera anilor grei din timpul regimului burghezo-moșieresc, acțiunile de luptă organizate de partid au fost evocate în poeme și tîlmăcite de stihuri vibrante. Iată cîteva versuri din poemul *În satul lui Sahia* de Eugen Jebeleanu, în care vibrează gîndurile oamenilor muncii despre conducătorii lor:

Stau în lanțuri comunistii,
Da'ce-mi tremură dușmanii,
Stau în gherlă, stau cu anii,
Da'ce-mi tremură dușmanii,
Vodă și cu toți gămanii,
Și ciocoi, șarlatanii!

(Se va citi din volumul: *Cîntecul de leagăn al Doncăi*, p. 224 sau din: *Jebeleanu, Eugen*. *Poezii și poeme*. Buc., *Editura pentru literatură*, 1961, „Biblioteca pentru toți”, 72).

Neprecupețindu-și viața, dăruindu-se cu totul cauzei clasei muncitoare, comunistii au ținut aprinsă făclia încrederii în victorie, luminînd drumul de luptă al poporului pentru libertate și o viață mai bună. În poezia *Noi comu-*

niştii, Mihai Beniuc concentrează în câteva strofe suflul mobilizator, dirzenia, spiritul de sacrificiu şi încrederea în viitor a comuniştilor :

Un foc trebea ținut aprins
Prin vînt, prin viscol, prin furtună.
Noi l-am ținut și nu s-a stins,
Noi comuniștii
Și cu poporul împreună.

Și focul s-a schimbat în stea
Vestind roboilor sfirșitul...

(Se va citi din : Beniuc, Mihai, *Materia și visele. Versuri. Buc., Editura pentru literatură, 1961, p. 49—50*).

★

În romanele care consemnează momentul eliberării țării de sub jugul fascist, un loc central îl ocupă biografia unor comuniști, luptători în ilegalitate, oameni înzestrați cu un larg orizont spiritual, tărie de caracter și curaj neasemuit. Partidul a cultivat la membrii săi acele însușiri, care definesc portretul moral al unui nou tip uman. Un astfel de portret întâlnim și în cartea lui Theodor Mazilu : *Bariera*. Eroul principal, Vișu, este unul din cele mai izbutite personaje ale literaturii noastre de după Eliberare, un om stăpîn pe reacțiile lui, cu păreri formate și bine gîndite. El știe să se orienteze în împrejurările cele mai dificile și își cucerește simpatia prin risul lui sănătos. Este risul omului superior situației, care știe cînd și cu cine să fie ironic.

(Se va citi din : Mazilu, Theodor, *Bariera. Roman. Buc., Editura tinerețului, 1959, p. 208—210*).

În centrul acțiunii romanului Șoseaua Nordului a lui Eugen Barbu se găsec figurile a trei comuniști — Dumitrana, Mareș și Niculescu — diferiți ca tipuri umane și, totuși, apropiați prin comportarea lor, prin disponibilitatea de a jertfi totul, pentru triumful cauzei partidului. Etapa hotărîtoare a luptei s-a terminat ; hitleriștii fug în debandadă spre munți, iar luptătorii oboșiți pot să se întoarcă acasă. Să ascultăm un fragment care redă acest moment emoționant din zilele insurecției armate :

(Se va citi din : Barbu, Eugen. Șoseaua Nordului. Roman. București, E.S.P.L.A., 1959, p. 596—597).

În poezia *Insurecție*, Mihai Dragomir redă în mod impresionant vastitatea și măreția actului epocal al Eliberării :

Ziua venea de departe, și de demult,
Din cîmpia Padeșului, și mai de demult,
Ziua venea de demult, și de departe.
Din pădurile Albacului, și mai de departe.

Și de aceea n-au mai sunat buciurile,
pe drum,
și n-au bătut, în toace de lemn,
alarmele.

Partidul, țișnind din străfundături,
a spus : Acum !
și țara și-a luat, de mult pregătite,
armele.

(Se va citi din : Dragomir, Mihai : *Întoarcerea armelor. Buc., Editura tinerețului, 1959, p. 21—23*).

Partidul e însăși conștiința epocii noastre, sinteza a tot ce este mai generos și înălțător în aspirațiile poporului nostru. Una din cele mai frumoase poezii despre partid cu o dinamică a imaginilor poetice dialectic înlănțuite, cu o largă reprezentare filozofică a fost creată de Ștefan Aug. Doinaș : *Există*.

...gîndirea vultur, patosul lucid ;
există marea frunte leninistă
ce trece viitorul în revistă !
Există un asemenea partid !
El este brațul care mișcă toate ;
frîmînd stîhiile, scurmînd în cer,
preschimbă anotimpurile aspre, scoate
comori din adîncimi întunecate,
și pune-n gura lumii adevăr.
E sensul descifrat în timp, solia
ce-duce oamenilor — omenia.

(Se va citi din volumul : Doinaș, Ștefan Aug. *Cartea marelor. Buc., Editura pentru literatură, 1964, p. 172—174*).

Frîmînd stîhiile deslănțuite ale reacțiunii burgheze și fascismului, partidul comuniștilor a condus masele populare și a preschimbă anotimpurile aspre, într-o vară călduroasă de August, vara Eliberării.

A răsuflet pămîntul cînd a fost
prinsă fiara.
Un braț puternic smulse din carnea
țării gheara
Și din fierbîntea oră de august a trecut
Curat, fiorul proaspăt din primul
început.

(Se va citi din volumul: *Cintare partidului...*, p. 83).

Sub stele mari de August — cum sună și titlul poeziei lui Radu Boureanu — a început o nouă eră în istoria patriei noastre. Este evul a căror sensuri mărețe și grave le-a împărtășit tinerei generații, Nicolae Labiș, în poemul *Entuziasm* :

Sîntem în miezul unui ev aprins
Și-i dăm a-nsuflătorii noastre vamă.
Cei ce nu ard deslănțuiți ca noi
În flăcările noastre se destramă.

(Se va citi din: *Labiș, Nicolae. Moartea căprioarei. Poezii. Buc., Editura pentru literatură, 1964, p. 264—266. Biblioteca pentru toți*).

★

Prin eliberarea țării s-au descătușat energiile creatoare ale poporului, s-a deschis calea construirii unei vieți noi. Este o epocă de încordare a forțelor progresului pentru făurirea societății noi și sfărîmarea vechii orînduiri.

În *Oșel și piine*, cel dintîi roman din noua noastră literatură care descrie mediul muncitoresc, Ion Călugăru își propune o cronică a unor evenimente caracteristice etapei din primii ani de după Eliberare, cînd se dă o luptă înverșunată între elementele înaintate, călăuzite de partid, și cele manevrate de reacțiune. El reliefează avîntul constructiv, spiritul de sacrificiu, combativitatea și intransigența revoluționară a muncitorilor.

Proza noastră a creat figuri de eroi comuniști, care au străbătut drumul spinos, dar măreț al luptei pentru victoria revoluției populare și se află în primele rînduri ale luptei pentru victoria socialismului. Fixîndu-și ca punct de reper perioada primilor ani ce au urmat după Eliberare, Francisc Munteanu în *Statuile nu rid niciodată* subliniază frumusețea morală a comunistilor și muncitorilor conștienți, angajați în munca eroică de organizare și reconstrucție a fabricilor și uzinelor distruse, tenacitatea și credința fermă în cauza lor. Înfrîngînd rezistența patronilor și a uneltelor acestora, muncitorii textiliști de la o mare întreprindere din Arad, montează o nouă linie de ringuri, și asigură astfel o producție sporită de țesături.

(Se va citi din: *Munteanu, Francisc. Statuile nu rid niciodată. Ediția a 3-a.*

Buc., Editura tineretului, 1962, p. 431—432).

Cartea lui Nagy Istvan *La cea mai înaltă tensiune* înfățișează înțieștarea luptei de clasă într-o uzină clujeană în primele luni după naționalizare și demonstrează forța clasei muncitoare, devenită conducătoare în statul democrat-popular.

Romanul *Ora șase*, prima lucrare de mare amploare a tinărului prozator Nicolae Țic, îmbogățește literatura noastră cu tipuri noi de muncitori mineri. În firul epic se distinge, ca un caracter bine conturat, Pahontu, care a apucat evenimentele din 1929 și a robotit toată viața apăsător de mizerie. Sub masca aproape imobilă de „om obișnuit cu toate”, chibzuit, încet, se ascunde un personaj integru și intransigent, care se dăruiește cu ardore cauzei clasei muncitoare. Cu toate ciudățeniile dovedite în comportarea lui, imediat ce intră în joc cauza, se ridică în apărarea ei, impresionant ca un veritabil judecător.

(Se va citi din: *Țic, Nicolae. Ora șase. Roman. Buc., E.S.P.L.A., 1960, p. 234—236*).

Munca însuflețită, plină de dăruire pentru făurirea unei noi orînduiri devine una din problemele majore ale prozei și poeziei. Eroismul muncii tineretului pe șantierele de construcții găsește în Ion Brad un cîntăreț entuziast:

În lupta cu piatra
Aici sub cerul dorit,
Dăm pieptului țării
Zvicniri mai adînci, să răspundă
Chemării sădită de tine
În inima noastră, partid,
Ca pe un cîntec de slavă
Cu rezonanță profundă.

(Se va citi poezia *Cîntec de brigadier din volumul: Brad, Ion. Cu timpul meu. Poezii. Buc., E.S.P.L.A., 1958, p. 45*).

Literatura a descris într-un chip nou frămîntările și contradicțiile satului în primii ani de după Eliberare și a conturat figuri de comuniști pentru care lupta pentru victoria socialismului devine un înalt comandament al vieții lor personale. Cei trei comuniști din romanul *Șetea* de Titus Popovici — Ardeleanu, Mitru Moș și George Teodorescu — se definesc și se individualizează în focul marii bătălii împotriva moșierimii. Ardeleanu e un

vechi membru de partid, care a lucrat în ilegalitate și s-a obișnuit să considere problemele născute în luptă ca niște probleme personale. Mitru Moș devine comunist „în câteva zile”, ridicându-se de la condiția unui nemulțumit închis în sine, violent, neastâmpărat, pînă la nivelul unui om care se orientează repede în împrejurări complicate și are o atitudine politică fermă. Întîlnirea lui George Teodorescu cu Partidul Comunist este rezultatul unei evoluții firești a intelectualului cinstit, depreciat și frînat în pornirile lui generoase de către vechiul regim. El consideră calitatea de membru de partid ca un titlu care obligă la o angajare totală, la deplină concordanță dintre poziția politică și celelalte laturi ale existenței.

Să ascultăm o discuție între cei trei :

(Se va citi din: *Popovici, Titus. Setea. Roman. Vol. 2. Buc., Editura pentru literatură, 1961, p. 57—59, Biblioteca pentru toți*).

În romanul *Bărăgan* de V. Em. Galan, este prezentată în mod sugestiv figura activistului de partid Anton Filip, cu o biografie tipică pentru acea categorie de muncitori care s-au ridicat în cursul unor evenimente trepidante și din care s-a format prima promoție de cadre crescută de partid după 23 August. Preocupat continuu și aproape în exclusivitate de împlinirea sarcinii de a reface și dezvoltarea gospodăria agricolă de stat Lespezi, în așa fel încît să devină model pentru țărani muncitori din satele învecinate, Anton Filip valorifică facultățile și forțele lui creatoare în spiritul celor învățate în munca de partid.

(Se va citi din *Galan, V. Em. Bărăgan. Roman. Buc., Editura tineretului, 1963. Vol. 1, Ediția a 4-a, 416 p., vol. 2, Ediția a 2-a, 399 p.*).

Trilogia lui Ion Lăncrăjan *Cordovanii* este o epopee a țărânimii noastre, de la reforma agrară pînă în preajma încheierii cooperativizării agriculturii. Satul Cordovanilor trăiește momente de frământări adinci, răscolitoare, de transformări politice și sociale. Satul are la început o înfățișare primitivă, patriarhală, dar este prins de conflicte puternice cu dușmanii înrațiți, care se opun prin toate mijloacele vieții noi. Autorul a reușit să sublinieze evoluția socială în care oamenii

cinstiți, conduși de comunistul Indreiu Susan, luptă pentru înființarea și dezvoltarea cooperativei agricole.

(Se va citi din: *Lăncrăjan, Ion. Cordovanii. Roman. Vol. 2. Buc., Editura pentru literatură, 1963, p. 296—298*).

Socialismul a învins la orașe și sate. Cu îndreptățită mîndrie patriotică și optimism putem întrezări printre realizările prezentului, perspectivele luminoase ale viitorului. Se schimbă întreaga înfățișare a patriei, frumuseților naturii se adaugă noile frumuseți făurite de omul societății socialiste. Peisajul țării reînnoite, sentimentele și gândurile oamenilor de azi, constituie substanța multor creații ale poezilor noștri. În poemul *Bicaz* Tiberiu Utan surprinde într-o reușită imagine forța naturii și grandoarea omului care o supune :

Ca niște bivoli negri dorm munții
rumegînd

vise milenare,
în lanțul frunților ținînd
măritul soare.
Și vulturi mari, sub piscuri
tăiați parcă în stei,
așteaptă-n neclintire
să iele apa-n pliscuri
cînd apa va ajunge pîn'la ei.

(Din volumul: *Utan, Tiberiu. Versuri. Buc., Editura tineretului, 1961, p. 17*).

Partidul e forța care animă și dă sens elanului creator al oamenilor. Orizontul spiritual în care se desfășoară activitatea eroică a constructorilor e sugerat cu o sensibilă intuiție lirică în poezia *Fintina* din volumul *Steaua polară* de Gheorghe Tomozei :

Partid, tu dai, fierbinte, un sens
irudirii noastre,
Nu aripi de șindrilă pe umeri
tu ne prinzi,
Ci aripi vii, cu care, din zboruri
cătore astre,
Aducem printre oameni stelarele
oglinzi.

(Se va citi din: *Steaua polară. Poezii. Buc., E.S.P.L.A., 1960, p. 46—47*).

Tînărul poet Ilie Constantin face să vibreze în versurile lui sensibilitatea generației sale, participantă la clădirea lumii noi, socialiste.

Mi-e generația etaj
În schela roșie-a Comunii,
Pe ea cu pași de uriaș
Se urcă zidu-n calea lumii

(Se va citi poezia: Schela roșie din volumul: Constantin, Ilie. Vintul curentului apei. Versuri. Buc., E.S.P.L.A., 1960, p. 64—65).

Cu același sentiment de siguranță și mândrie față de realizările prezentului, poetul Teodor Balș visează viitorul, pe care lupta noastră îl apropie:

Spre comunism îmi lunecă visarea
cum apele
curgînd
visează marea

(Se va citi din volumul: Balș, Teodor. Poarta soarelui. Versuri, Buc., Editura pentru literatură, 1964, p. 9—10).

Întreaga țară a devenit un vast șantier. E șantierul pe care, sub conducerea partidului, poporul nostru își înalță viitorul. Tînărul poet Victor Felea în poezia intitulată: Șantier sugerează cu autentică prospețime aceeași imagine:

Reflectorul puternic al soarelui
Dezvăluie scena pe care oamenii
se mișcă grăbiți,
Unde toți și toate se întrec
S-aducă mai aproape viitorul —
Priviți!
E șantierul comunismului

E șantierul nostru al tuturor. E șantierul de pe pedestalul cărui braț puternic al partidului ne arată viitorul luminos al patriei noastre socialiste.

Aurel GRINDEA

Indicații metodice:

Textul serii literare *Comuniștii. Imagini literare din proză și poezie* este destinat orientării bibliotecarilor pentru organizarea unor manifestări cu cititorii în întîmpinarea celui de-al IV-lea Congres al Partidului. Din tezaurul creației noastre literare din anii de după Eliberare, au fost selectate unele fragmente din romane și poezii care evocă momente din lupta comuniștilor și reliefează anumite trăsături ale celor mai buni fii ai poporului. Bibliotecarii vor putea să completeze indicațiile bibliografice cuprinse în text, să-l întregescă cu alte lucrări din proza și poezia noastră și să contureze mai larg opera unor scriitori, orientîndu-se după lucrări recente de analiză și critică literară.

Recomandăm ca textul propriu-zis să fie expus de către bibliotecar sau o altă persoană, iar fragmentele literare și versurile intercalate în text să fie citite de recitatori și cititori artistici. Manifestarea poate fi realizată în două sau trei seri, în cadrul cărora să fie evocate diferite momente din lupta partidului. Este important ca lectura fragmentelor de texte să fie realizată artistic pentru ca astfel să concentreze în permanență atenția auditoriului și să-i trezească interesul pentru volumele prezentate.

Partidul Comunist Român, forță politică conducătoare în Republica Populară Română, slujește cu fidelitate interesele și năzuințele vitale ale poporului. Călăuzită de partid, clasa muncitoare, clasă conducătoare a societății, în strînsă alianță cu țărănimea și în unire cu intelectualitatea și cu celelalte categorii de oameni ai muncii, indiferent de naționalitate, luptă pentru construirea orînduirii socialiste. (Din Proiectul Statutului Partidului Comunist Român).



De vorbă cu POP SIMION

— Convorbirea noastră este destinată să ofere bibliotecarilor unele informații utile în organizarea unor acțiuni de masă (prezentări, recenzii, consfățuiri), pe marginea romanului dv. Triunghiul. Considerăm că este necesară includerea în discuție și a unor probleme nelegate direct de roman, menite să răspundă anumitor „curiozități” ale cititorilor, adesea nemulțumiți de faptul că presa literară este în genere zgîrcită în a comunica unele aspecte legate de viața și activitatea scriitorilor, mai ales a scriitorilor tineri. Dacă se poate, deci, pentru început, câteva date biografice...

— Mă trag dintr-o zonă nordică a României, Maramureș, unde folclorul are bogate tradiții, pentru că e luat, păstrat și dezvoltat din buni și străbuni, printr-un acut simț al frumosului. Acesta se manifestă, de pildă, prin strigătura sprintenă, ori înclinația aceea specială de a doini, a făuri vers de baladă; prin știința de a înălța case de lemn pline de armonii, porți cu încrustături, ori de a ciopli măruntele obiecte ale interiorului țărănesc (lingura, fusul, mașina de tors, scăunașul cu trei picioare, leagănul suspendat în grindă și altele); prin tradiționala deprindere a olăritului, bine exprimată prin căni și ulcele, dar îndeosebi prin multele blide cu picturi, expuse jur împrejur, pe cei patru pereți ai odăilor; fără a mai vorbi de simțul culorilor, prezent în arta de a țese covoare cu miți, bogat impregnate în culori tari, vegetale, felurite catrințe, țoluri, ștergare cu flori, cămăși cu pumnăși și cite și mai cite... Amploarea acestui „demaraj”, se explică doar prin acel nostalgic sentiment pe care îl am totdeauna când mă refugiez în memoria lucrurilor de acasă...

M-am născut (la 25 septembrie 1930), într-un sat greu de aflat pe hartă, bogat în cai și livezi semisălbatiche, copleșit de păduri, văi cu bolovănișuri, ca în Texas, cu ogrăzi și ogorașe subțiri, abrupte, ambițioase, urcînd parcă direct în cer, încît soarele, slăvitul, săruta acoperișurile de paie ale aceluia sat — Varau — abia pe la amiazi, o oră, două, ca să dispară, apunînd, după ce abia răsărise...

Printr-un nefericit concurs de împrejurări, un incendiu, pe cînd eram la o vîrstă foarte mică, familia mea numeroasă — opt frați — s-a plantat în cîmpie, mai la lărgime, undeva în apropierea orașului Satu-Mare. Aici am învățat carte, poate nu cu prea multă sirguință și strălucire. Adolescența mea era mai receptivă la meditație, reverie și gîndul aventurii, decît la expunerile de fizică și chimie, de pildă...

Text ajutător pentru organizarea unor manifestări de masă cu cartea.

Nu-mi aduc aminte să-mi fi precizat din timp preferințele pentru vreo profesie sau alta, deoarece revoluția m-a găsit încă licean și pe deplin adolescent (14 ani), modelindu-mă după chipul și asemănarea acelui timp în care se statorniceau evenimente mari și fundamentale pentru destinul poporului român.

— *Vă mai amintiți, desigur, data debutului literator? Cum apreciați acum, aceste prime încercări?*

— Destul de vag și, poate, inexact, nu pentru că ar fi prea îndepărtat acest așa-numit *debut*, ci pentru că el se exprimă prin niște relativități. Un cântăreț debutează, îmi închipui, prin acel prim și categoric tipăt al fătului. Poate că debutul meu literator s-a produs pe cind spuneam mai altfel acel alabastru, portocala, și nu după tipicul bineștiut, ci cu înflorituri, vorbe personale, adăugiri fanteziste care îmi stimulau stări cărora nu le dădeam importanță... Poate că tot debutul literator este și o teză a mea dintr-o V-a, la geografie, despre eschimoși, cind culoarea locală și obiceiurile acelor locatari ai ținuturilor reci mi-au aprins fantezia și am scris, cu sete, ceva ce nu era teză liceală și, în nici un caz, una de geografie...

Poate că tot debutul este o poezie, prima, despre șantierul național și brigadierii voluntari, pe care a inserat-o în paginile sale ziarul local al județului P.C.R., onorînd-o cu un premiu, iar pe autor, imediat după aceea, la câteva săptămîni după bacalaureat, cu invitația de a face gazetărie comunistă.

Dar... încercările rămîn încercări și trebuie judecate ca atare; cu atît mai mult cu cît, în artă, chiar atunci cind înclini a zice că te apropii de esențial, durabil și definitiv — rara avis! — de fapt tot pe coordonatele încercărilor te găsești. În asta rezidă tinerețea artei și aceea *fata morgana* a neîntreruptei ucenicii literare, care nu ține cont de vîrstele noastre biografice.

— *Prima carte tipărită? Volumele publicate ulterior?*

— Prima cărticică de buzunar, cuprinzînd două povestiri (*Călătorie cu bucluc*, Editura tineretului, 1955); apoi altele: *Paralela 45°* (reportaj), *Lauda tinereții*, *Anul 15*, *Afișe de bal* (nuvele), *Pieton în Cuba* (însemnări de călătorie) și *Triumghiul*, roman, publicat de E.P.L. în 1964.

— *Într-o anumită perioadă, reportajul constituia, în exclusivitate, modalitatea dv. de exprimare artistică?*

— Nu-mi dau seama dacă am avut o „vîrstă a reportajului”. Reportajul e o modalitate de exprimare mobilă, foarte adecvată studiului realității pe viu. Interesul pentru reportaj nu-mi slăbește, îl practic ori de cîte ori am ocazia.

— *Apreciați activitatea nuvelistică din ultimii ani drept o etapă în formarea dv. ca romancier?*

— Nuvelele și povestirile au o altă structură, tonalitate și mod de narare decît *Triumghiul*, roman de debut cu totul nou sub aspectul experienței și acumulării.

— *Considerați romanul Triumghiul drept o sinteză a cunoașterii realității pe care v-a oferit-o activitatea dv. de reporter? De unde își trage de fapt substanța această carte?*

— Substanța acestei cărți o constituie răspunsurile particulare pe care autorul le dă unor întrebări mai generale, de ordin etic, de comportare, de conștiință, pe care le impune viața din jur, azi, aici, acum.

— *În ce fel apreciați dezbaterea etică pe care se fundamentează romanul Triumghiul?*

— Un dialog deschis, cu mine și cu cititorul, mereu deschis, ca în viață; el va fi reluat, probabil, în alte cărți...

— *Ce preferințe literare aveți?*

— Proza dramatică, cu desfășurări rapide, expresie concentrată, laconică, fără lirisme și literaturizări de prisos.

— *Ați participat la întîlniri cu cititorii, organizate de biblioteci? Puteți să ne comunicați unele impresii?*

— Imi produc satisfacție acele întîlniri dictate de interesul real al unor cititori pentru a discuta teme sugerate de o lucrare literară concretă și nu întîlnirile festive, politicoase, în care se spun banalități, iar autorul are sentimentul că e privit ca unul venit să dea reprezentație. Se practică ambele modalități, uneori, în mod straniu, cu egal succes; în primul caz succesul e real, împărtășit deopotrivă de autor și cititorii, prin învățămintele, concluziile pe care și le furnizează reciproc, iar în al doilea caz, succesul e doar o aparență, înregistrat doar pe hîrtii și rapoartele trimestriale.

— Cum privești problemele popularizării cărții? În ce fel apreciați fenomenul asimilării de către cititori, a literaturii noastre contemporane? Vă sint cunoscute unele aspecte ale activității de popularizare a cărții, ce se desfășoară în cadrul bibliotecilor?

— Ca o componentă a revoluției culturale, care în România lui 1965 a atins un înalt nivel de expresie. Gustul literar al cititorului se modifică și evoluează nu doar în funcție de calitatea literaturii care îi este pusă la îndemână; o mare importanță are modul cum îl ajută să se apropie de ea. Cu asta am intrat însă în zona de irradiații a unei probleme mereu deschise. Aș putea să comunic unele impresii și opinii într-o discuție special consacrată acestei chestiuni care are, cred eu, variate aspecte și merită o atenție la obiect.



Personajele principale

Ion Chirilă — Înainte de război, a fost țaran în satul Valea Răii din Maramureș. Dintr-o eroare, este dat mort pe front. Se întoarce acasă în 1946 și își găsește soția, pe Leontina, măritată cu Ștefan Clej. Independent de voința celor trei, viața realizase un „triunghi”. Chirilă se prezintă la comitetul de plasă al P.C.R., la primul secretar Darida, de unde primește ajutor pentru a se angaja miner la Cubja. Ajunge unul dintre cei mai buni șefi de echipă. Este propus să devină candidat de partid.

Romanul prezintă evoluția lui Chirilă care, deși a trăit în anii construcției socialiste, a păstrat numeroase tare ale trecutului. În ciuda condiției sale sociale, el a rămas un individualist, închistat în singurătate, fără prieteni și fără dușmani, dăruit total muncii, dar distanțat de colectiv. Treptat, el începe să se smulgă din cochilia individualismului, să se apropie de oameni cu prietenie și înțelegere. Se pot citi pentru caracterizarea lui Ion Chirilă, următoarele pasaje: p. 7—18; 30—32; 54—55; 71—73; 77—83; 161—164; 229—234; 280—283; 302—303; 305—306; 312.

Leontina Clej — Înainte de război soția lui Chirilă, iar apoi, după ce a primit vestea despre moartea acestuia, soția lui Ștefan Clej. Evoluția Leontinei este impresionantă. Inițial, ea era doar o țarancă simplă, ocupându-se exclusiv de grijile gospodăriei. Mai târziu, în anii puterii populare, ea se transformă, cunoaște o veritabilă renaștere spirituală, devenind activistă în cadrul comitetului raional de femei. În roman, Leontina este personajul care demonstrează că, în socialism, omul poate să-și găsească suprema fericire în munca pentru colectivitate. Pasaje edificatoare cu privire la caracterul și evoluția Leontinei: p. 111; 133; 135; 186—187; 200.

Ștefan Clej — Soțul Leontinei. În timpul războiului, participă la unele acțiuni ale partizanilor. După război devine comunist. El are o evoluție mai sinuoasă și poate pe alocuri, insuficient evidențiată de autor. Ștefan Clej este pe rînd: fochist, slugă la morar în sat, afacerist, chiabur, zilier la o carieră de piatră etc. Pare descumpănit, dezinteresat. Ajunge miner la Cubja, dar despre echipa lui se spune că era codășă. Spre finalul romanului, personalitatea lui se conturează mai precis, p. 93—96; 97—100; 121—127; 132—133; 188—195.

Darida — Este prim secretar al comitetului raional de partid. În conflictul romanului el este cel care întilnește, în diferite momente ale vieții, pe unul sau altul dintre membrii „triunghiului” și-i sfătuiește, îndreptându-i spre același ideal, p. 70; 178; 204—206.

Clemente Șuta — Tinăr miner, logodnicul Liei, fiica Leontinei și a lui Ștefan Clej. Tinărul este harnic, socotit întotdeauna printre fruntași. Săvârșește o faptă plină de eroism, pe un șantier, cu prilejul unei surpări, p. 207; 264—265; 268; 271; 272—279.

Octavian Iluț — secretarul organizației de partid din mina unde lucrează Chirilă, p. 32—38; 282—283; 291.

Amalia Clej — Lia, cum i se mai spune, crește în condițiile noii orînduirii, o preocupă școala, viața colectivului de elevi, activitatea în organizația U.T.M., p. 131; 134; 136—137; 227—239.

Pavel Bică — activist sindical, insuficient pregătit pentru munca cu oamenii. p. 172—185.



Problematika romanului Texte ilustrative

Acțiunea romanului *Triunghiul* se petrece în Maramureș. Eroii provin din diferite medii: muncitori, țărani, funcționari.

Conflictul cărții este o dezbateră de ordin etic, menită să demonstreze superioritatea conștiinței socialiste asupra celei individualiste, egoiste, rămășiță a vechii orînduirii. În jurul acestei idei de bază a romanului, se desfășoară acțiunile eroilor, întreaga lor evoluție, adesea plină de meandre.

Rezultat al unei adâncite cunoașteri a prefacerilor revoluționare petrecute în țara noastră după 23 August 1944, prefaceri de ordin politic, social, economic, romanul lui Pop Simion *Triunghiul* este totodată rezultatul observației fine, de către scriitor, a procesului de formare a conștiinței socialiste, de transformare a întregii atitudini a oamenilor în fața vieții, conform idealurilor noi, ale orînduirii lipsite de exploatare.

Scriitorul descoperă raportul dialectic dintre diferitele fenomene ale realității, stabilește cauze, sugerează rezolvări. Adesea, dezbateră de ordin etic din roman, capătă puternice accente filozofice. Sînt surprinse cu finețe și soluționate interesant, îndrăzneț, numeroase probleme majore ca: atitudinea față de muncă și față de colectiv, poziția omului față de dragoste și prietenie, fericirea individuală și raportul acesteia cu dezideratele ce privesc întreaga colectivitate.

În *Triunghiul* pulsează viață autentică. Romanul este purtătorul unui adînc mesaj etic socialist, fapt ce conferă cărții valoare și o situează printre acele lucrări ale literaturii noastre contemporane, care se bucură de mare popularitate, intrînd sufragiile cititorilor.

★

Chirilă, Leontina și Clej, polarizează în jurul lor întreaga acțiune a cărții, a cărei desfășurare capătă astfel unitate și echilibru. La început sînt două momente importante în evoluția romanului, acestea fiind de fapt momentele cheie, de la care pornește conflictul.

În primul rînd, este vorba despre ședința în care Ion Chirilă este primit în partid. În sală domnește o atmosferă căldușă. Chirilă este primit în partid cu multă rețineră, nimeni nu ia cuvîntul, nimeni nu are nimic de spus despre el. (Ulterior, această primire în partid va fi infirmată de comitetul raional de partid). Atitudinea minerilor este generată de faptul că Ion Chirilă nu era, atunci, suficient pregătit pentru a intra în partid, fiind încă tras înapoi, spre trecut, de unele trăsă-

turi ale firii sale — accente de egoism, tendințe de însingurare, de indiferență față de colectiv. Fragment pentru lectură : p. 7—9 ; 28—42.

Cel de-al doilea moment-cheie al romanului vine să explice aceste atitudini ale lui Chirilă și — totodată, să-i lămurească pe deplin comportarea. Este vorba de acea întâmplare care-i va schimba cursul vieții, din zguduirea căreia își va reveni cu greu : faptul că, la întoarcerea din război, își găsește soția, pe Leontina, măritată cu un altul.

Fragment pentru lectură : p. 43—62.

Chirilă, dîscumpănit, se adresează comitetului de partid și este sprijinit să se angajeze ca miner, la Cubja.

Fragment pentru lectură : p. 70—76.

Paralel, scriitorul prezintă destinul Leontinei. Aflind dintr-o ordonanță oficială, despre moartea soțului ei, Leontina cade pradă unui soi de dezechilibru nervos, din care se smulge cu mare greutate. După război ajunge activistă a comitetului raional de femei. De o mare poezie, sint paginile în care este prezentată grija Leontinei pentru fata ei, Lia.

Fragmente pentru lectură : p. 110—116 ; 133—142 ; 150—158 ; 186—190 ; 196—203 ; 206—212.

În vremea aceasta, în familia Clej erau destule frământări. Ștefan Clej încercă diferite încercări și, cu greu, izbutește să-și găsească adevărata cale.

Drumul lui Chirilă nu este nici el ușor. Viața îi ridică probleme nenumărate, îl supune multor încercări, pe care Chirilă le înfruntă pieptiș, renunțînd pe drum la multe dintre ciudățeniile și încăpățînările lui.

Și iată că după o vreme, cititorul îi găsește pe cei trei, în așezarea minieră Cubja. Este momentul în care, treptat, lucrurile se limpezesc, enigmele se desleagă, soluțiile se întrevăd.

La capătul multor încercări, Chirilă devine alt om, mai prietenos, mai înțelegător. Șef al unei echipe fruntașe de mineri, Chirilă ajunge la acel înalt grad de conștiință care-l determină să vină în ajutorul echipei lui Ștefan Clej, rămasă în urmă. El se despovărează de vechile prejudecăți, ajungînd să vadă în Clej, nu pe bărbatul fostei lui soții, ci pe un tovarăș de muncă, un om al cărui rost social nu îi este indiferent.

Fragment pentru lectură : p. 302—303.

În ultimul capitol al cărții, acțiunea se petrece în casa lui Ștefan Clej și a Leontinei, care-i au ca oaspeți pe Chirilă și pe Darida. Din discuții, din comportamentul lor, cititorul deduce limpezirea conflictului, atenuarea lui. Vechea animozitate dintre Chirilă și Clej, dragostea puternică a lui Chirilă pentru Leontina, sint pe cale să se transforme într-o prietenie calmă. Acest sentiment nu se putea ivi decît în condițiile în care cei trei erau uniți în legături create de munca în comun, de interese comune, decurgînd din participarea la îndeplinirea sarcinilor construcției socialiste. Dragostea Lici și a lui Șuta, vine ca o încheiere și o încununare.



Concluzii

Triunghiul este un roman dens, cu o tipologie variată, cu acțiune dinamică, construit pe mai multe planuri care se intercorează. Pop Simion pledează în cartea sa pentru încredere în om și pentru o cit mai complexă folosire a resurselor umane.

Romanul este puternic ancorat în realitate. Personajele ale căror destine, în evoluția lor, formează substanța cărții, își găsesc echilibrul și se realizează pe o bază etică solidă, în condițiile socialismului. Munca avîntată, generatoare de multiple satisfacții, pentru construirea noii societăți, activitatea neobosită, plină de dăruire, în folosul colectivității, dau vieții omului sensul său adevărat.

Cartea poartă amprenta actualității, ideile generoase care o străbat conferindu-i multă autenticitate. Pop Simion certifică, în acest prim roman al său, virtuți artistice incontestabile. Scriitorul dovedește indiscutabile calități de romancier. Personajele — chiar și cele episodice, sînt puternic individualizate.

În roman pot fi găsite numeroase pasaje admirabil scrise, vădînd un talent autentic. Printre acestea sînt, de pildă, frumoasele descrieri de natură aflate la începutul oîtorva dintre capitolele cărții. Astfel sînt, paginile consacrate Săsărelului, dealurilor de la Cubja sau peisajului de la Valea Răii.

Fragmente pentru lectură : p. 74—75 ; 84—86 ; 96—97.

Remarcabil este instantaneul cu scaldă țaranilor în Someș.

Fragment pentru lectură : 143—149.

De o mare frumusețe, realizat cu simț artistic și cu o deosebită capacitate de individualizare a personajelor este și capitolul despre întîlnirea în expoziție a lui Ștefan Clej cu Șuta.

Fragment pentru lectură : p. 259—266.

BIBLIOGRAFIA OPEREI LUI POP SIMION

- Călătorie cu bucluc*. Editura tineretului, 1955.
- Lauda tinereții*. Cronică de reporter de pe șantierul Salva-Vișău, 1948—1949. Editura tineretului, 1956. 159 p.
- Pămîntul spinzuratului*. E.S.P.L.A., 1957. 155 p.
- Paralela 45°*. Editura tineretului, 1958. 175 p.
- Anul 15*. Editura tineretului, 1959. 172 p.
- Afișe de bal*. E.S.P.L.A., 1960. 208 p.
- Ore calde*. E.P.L., 1962. 132 p.
- Oameni ai zilelor noastre*. Editura politică, 1963. 32 p.
- Pieton în Cuba*. E.P.L., 1963. 98 p.
- Triunghiul*. E.P.L., 1964. 315 p.
- De vorbă cu Pop Simion, în legătură cu romanul Triunghiul* [interviu].
- Viața românească*, nr. 2, 1964, p. 6—8.
- REFERINȚE ASUPRA OPEREI**
- Vitner, I. *Prozatori contemporani*. II. E.P.L., 1962. p. 252—267.
- Luceafărul*, 8, nr. 8 (167), 10 aprilie 1965, p. 3. (Cornel Regman. *Pop Simion*).
- Călătorie cu bucluc**.
- Gazeta literară*, nr. 6, 10 februarie 1955. (V. Răpeanu).
- Tînărul scriitor*, nr. 3, 1955. (H. Zalis).
- Lauda tinereții**.
- Viața românească*, nr. 4, 1957. (C. Armașu).
- Pămîntul spinzuratului**.
- Flacăra*, nr. 29, 19 octombrie 1957. (Tr. Stoica).
- Gazeta literară*, nr. 42, 17 octombrie 1957. (Savin Bratu).
- Tribuna*, nr. 25, 21 iunie 1958. (Vasile Rebreanu).
- Paralela 45°**
- Flacăra*, nr. 12, 21 martie 1959. (Al. Săndulescu).
- Gazeta literară*, nr. 51, 18 decembrie 1958. (I. Roman).
- Gazeta literară*, nr. 7, 12 februarie 1959. (P. Georgescu).
- Gazeta literară*, nr. 14, 2 aprilie 1959. (N. Ciobanu).
- Luceafărul*, nr. 7, 1 aprilie 1959. (I. Brad).
- Luceafărul*, nr. 8, 15 aprilie 1959. (I. D. Bălan).
- Luceafărul*, nr. 11, 1 iunie 1959. (Al. Oprea).
- România liberă*, nr. 4612, 12 iulie 1959. (E. Simion).
- Știința tineretului*, nr. 3134, 31 mai 1959. (T. Virgolici).
- Scrisul bănățean*, nr. 7, 1959. (T. L. Birăescu).
- Steaua*, nr. 2, 1959. (M. Octavian).
- Tribuna*, nr. 10, 17 martie 1959. (I. Oarcășu).
- Tribuna* nr. 29, 18 iulie 1959. (I. Lungu).
- Viața românească*, nr. 4, 1959 (P. Vințilă).

Anul 15

- Gazeta literară*, nr. 47, 19 noiembrie 1959. (G. Dimisianu).
Luceafărul, nr. 20, 15 octombrie 1959. (I. Rotaru).
Scrisul bănăţean, nr. 11, 1959. (L. I. Atanasiu).
Steaua, nr. 11, 1959. (I. Zamfir).
Viaţa românească, nr. 12, 1959. (R. Luca).

Afişe de bal

- Contemporanul*, nr. 9, 3 martie 1961. (G. Gană).
Gazeta literară, nr. 4, 19 ianuarie 1961. (Al. Hanţă).
Gazeta literară, nr. 6, 2 februarie 1961. (M. Călinescu).
Informaţia Bucureştiului, 23 martie 1961. (M. Dragu).
Tribuna, nr. 11, 16 martie 1961. (D. Cesereanu).
Viaţa românească, nr. 2, 1961. (E. Tudor).

Pieton în Cuba

- Gazeta literară*, nr. 51, 19 decembrie 1962. (E. Simion).

- Iaşul literar*, nr. 1, 1964. (C. Călin).
Luceafărul, nr. 24, 23 noiembrie 1963. (M. N. Rusu).
Orizont, nr. 1, 1964. (D. Bălan).
Steaua, nr. 1, 1964. (V. Ardeleanu).
Tribuna, nr. 42, 17 septembrie 1963. (R. Enescu).
Viaţa românească, nr. 12, 1963. (G. Dimisianu).

Triunghiul

- Ateneu*, nr. 3, 1964. (V. Sorianu).
Gazeta literară, nr. 36, 3 septembrie 1964. (A. Martin).
Luceafărul, nr. 21, 10 octombrie 1964. (M. Bucur).
România liberă, nr. 6199, 20 septembrie 1964. (P. Georgescu).
Scinteia, nr. 6347, 13 august 1964. (G. Dimisianu).
Steagul roşu, nr. 4733, 6 septembrie 1964. (M. Gafiţa).
Steaua, nr. 10, 1964. (V. Ardeleanu).
Tribuna, nr. 38, 17 septembrie 1964. (D. Cesereanu).
România liberă, nr. 4497, 28 martie 1959. (B. Buzilă).

INDICAȚII METODICE

Materialul de față oferă bibliotecarilor date necesare pentru pregătirea unor manifestări de masă în legătură cu romanul lui Pop Simion, *Triunghiul*. Aceste date cuprind elemente despre viața și activitatea scriitorului, bibliografia completă a operei și bibliografia selectivă a lucrărilor referitoare la aceasta. De asemenea, în material sînt inserate unele considerații în legătură cu romanul *Triunghiul* și problematica lui, scurte caracterizări ale principalelor personaje. Sînt indicate fragmentele mai semnificative, necesare pentru ilustrarea diferitelor aprecieri și comentarii emise în legătură cu cartea în discuție. Se creează astfel posibilitatea realizării unor acțiuni interesante, originale, în funcție de necesitățile cititorilor, evitîndu-se formulele șablon.

Bineînțeles că materialul acesta trebuie considerat doar un ghid, care orientează, dar nu impune anumite modalități, formule etc. Cei ce pregătesc manifestarea au deplină libertate în a alege acele forme de prezentare ce li se par mai potrivite.

Esențialul este ca bibliotecarii să știe să aducă la cunoștința cititorilor problematica romanului și totodată să-i ajute să se edifice asupra calităților artistice și valorii acestuia. Probleme legate de conținutul de idei al cărții trebuie prezentate în strînsă legătură cu cele privitoare la realizarea artistică. În felul acesta, cititorii vor înțelege integral lucrarea și o vor aprecia în mod corespunzător.

Valentin DORU

Cărți agrozootehnice de sezon

Indicații metodice cu privire la organizarea de manifestări de masă pe marginea unor lucrări agrozootehnice.

Pretutindeni pe ogoarele țării pulsează o activitate intensă. Țărănimea cooperatistă, lucrătorii din gospodăriile de stat și stațiunile de mașini și tractoare, muncesc pe ogoare cu hărnicie pentru a asigura recolte bogate, pentru a spori producția vegetală și animală în interesul ridicării bunăstării lor și a întregului popor.

Creșterea rapidă a producției din agricultură, se poate realiza numai în condițiile aplicării agrotehnicii înaintate, ale răspîndirii largi a științei prelucrării solului în rîndul lucrătorilor din agricultură. Astăzi, în toate unitățile agricole lucrează cadre cu o înaltă pregătire profesională: ingineri agronomi, medici veterinari, ingineri zootehniști, tehnicieni și alți specialiști.

Datorită pregătirii superioare a specialiștilor precum și datorită formelor de învățămînt existente în toate unitățile agricole socialiste, nivelul de cunoștințe al lucrătorilor din agricultură a crescut considerabil. În același timp, pentru numeroasele categorii de cititori de la sate, pentru profesiunile noi apărute în unitățile agricole socialiste se publică lucrări de specialitate, tratate, manuale, îndrumătoare, broșuri de popularizare, recomandări, planșe, pliante, diafilme și altele, care contribuie într-o măsură importantă la punerea în practică a celor mai înaintate cuceriri ale tehnicii agricole contemporane, la cunoașterea și aprofundarea noțiunilor de bază ale agriculturii, ale experienței din țară și de peste hotare.

Literatura agrozootehnică a dobîndit un prestigiu binemeritat. Tipărită în condiții din ce în ce mai bune, cu un bogat conținut tehnico-științific și cu o prezentare grafică corespunzătoare, cartea agricolă îmbrățișează un cîmp larg de probleme, abordează temele cele mai variate și mai actuale ale agriculturii.

Ținînd pasul cu marile realizări obținute în tehnica contemporană, cu problemele specifice ale agriculturii noastre literatura agricolă promovează și generalizează noul, sistematizează tot ce poate fi aplicat în condițiile specifice pedo-climatice ale țării.

Editura agro-silvică a tipărit numai în anul 1964, 177 de titluri cu 2412 coli editoriale într-un tiraj de aproape 2 115 000 exemplare. Planurile tematice, elaborate cu concursul celor mai autorizate cadre de specialiști și practicieni, cercetători și tehnicieni, oglindesc preocuparea continuă a editurii de a prezenta cititorilor săi lucrări valoroase și actuale.

CĂRȚILE LA ORDINEA ZILEI

Fiecare campanie agricolă, fiecare problemă de specialitate, își găsesc locul în planul Editurii agro-silvice și constituie un ghid pentru lucrătorii din agricultură în activitatea lor.

Să luăm de pildă, două probleme de mare însemnătate și care sînt în momentul de față la ordinea zilei: înțreținerea culturilor și recoltarea.

Fără a publica în număr mare lucrări special destinate acestor acțiuni, Editura agro-silvică a elaborat în ultimele luni ale anului 1964 și în primele luni ale anului 1965, numeroase lucrări în care se tratează pe larg probleme cu caracter general și măsuri agrotehnice ce trebuie luate pentru ca întreținerea culturilor și recoltarea să se

facă la timp și în bune condiții. Esențial este ca fiecare cititor să știe să extragă dintr-o carte, în aparență cu caracter general, elementele care interesează în etapa actuală, în campania care se desfășoară, de a desprinde din noianul de probleme abordate pe acelea care sprijină campania respectivă. În această direcție, un rol important revine bibliotecarului, care trebuie să-i ajute pe cititori să găsească — în cărțile de specialitate, problemele care-i interesează.

Una din cărțile apărute recent în Editura agro-silvică și care aduce o contribuție importantă la îmbogățirea cunoștințelor profesionale ale lucrătorilor din agricultură cu privire la tehnica culturii plantelor de cîmp, este *Fitotehnia*¹⁾.

Elaborată de un colectiv larg de profesori din institutele de învățămînt superior, sub redacția profesorului dr. N. Zamfirescu, lucrarea înfățișează sintetic problemele fundamentale ale fitotehniei, analizează și descrie caracteristicile plantelor de cultură, metodele agrotehnice necesare creșterii producției lor, legătura inestructibilă dintre climă, sol și plantă etc. În carte sînt valorificate date experimentale obținute în țara noastră și în străinătate, iar autorii formulează concepțiile lor proprii asupra celor mai importante probleme ale fitotehniei. Lucrarea cîștigă în utilitate prin numeroasele figuri și planșe.

În volumul I autorii prezintă cerealele: grîul, porumbul, orzul, ovăzul, secara, orezul, sorgul, meiul, precum și leguminoasele pentru boabe: mazărea, fasolea și altele. În volumul II sînt prezentate plantele uleioase, plantele textile: inul, cînepa, bumbacul, plantele tuberculifere și rădăcinoase, plantele medicinale, tutunul, plantele de nutreț etc.

Condițiile în care trebuie executate lucrările de întreținere a culturilor și de recoltare sînt tratate de autori la fiecare plantă în parte.

În expunerea materialului, autorii nu pierd din vedere specificul agriculturii românești, acordînd cea mai mare pondere cerealelor, îndeosebi grîului și porumbului, plantelor tehnice, mai ales florii-soarelui și sfelei de zahăr, leguminoaselor pentru boabe, plantelor furajere ș.a.m.d.

*Legumicultura*²⁾ este o altă lucrare apărută la începutul anului 1965, care

tratează problemele generale ale culturii legumelor, cerințele lor agrotehnice, prezintă de mașinile și utilajele necesare diferitelor procese de producție, tratează pe larg despre îngrijirea culturilor și eșalonarea producției în tot cursul anului, precum și despre recoltarea lor.

Ținînd seama de faptul că în legumicultură lucrările de îngrijire a culturilor și de recoltare au o mare însemnătate, autorii vorbesc pe larg despre îngrășămintele folosite și modul lor de administrare la fiecare specie de legume, despre lucrările de întreținere a culturilor: copilitul, tutoratul sau ciupitul lor, despre răsaduri și plantarea în cîmp, despre importanța irigațiilor în legumicultură și modul lor de efectuare, tratînd pe larg probleme referitoare la combaterea bolilor și dăunătorilor.

Un loc deosebit în lucrare îl deține descrierea mașinilor și uneltelor folosite în legumicultură, mașini la nivelul tehnicii mondiale cu care industria noastră socialistă înzestreaază an de an agricultura. Este vorba despre mașinile pentru pregătirea solului și întreținerea culturilor, cum sînt: grapele cu cîlți reglabili 6 GcR-1.7, grapele cu discuri GD-4, grapele stelate GS-3, cultivatoarele purtate CPU-4,2 și CPS-6, sapa rotativă SR-4,3 aspersorul ASM, mașinile combinate de stropit și prăfuit, mașina DSP-4 pentru recoltat grîul, combina SKEM-3 etc. Cunoașterea acestor mașini, minuțioasă lor perfectă de către muncitori, au o mare importanță economică.

La începutul anului 1965 a apărut și *Cultura cartofului*³⁾, lucrare menită să împărtășească cititorilor rezultatele cercetărilor efectuate în ultimii ani în țară și peste hotare în cultivarea cartofilor. Pornind de la descrierea caracterelor morfologice ale soiurilor celor mai productive de cartofi și terminînd cu expunerea metodelor de recoltare a cartofilor de consum și de sămînță și de păstrare a lor, lucrarea prezintă întreaga gamă de mijloace ce stau la dispoziție pentru obținerea unor recolte de cartofi mari și de calitate.

Vorbînd despre lucrările de întreținere, autorii arată importanța grăpatului la cartofi, a prășitului și mușuroitului, a irigației, subliniază eficiența lor economică, modul în care executarea lor corectă și la timp con-

1) *Fitotehnia*, E.A.S.S., 1965, 2 vol.

2) *Legumicultura*, E.A.S.S., 1965, 383 p.

3) *Cultura cartofului* E.A.S.S., 1965, 203 p.



tribuie la ridicarea producției la hectar. Foarte instructive sînt relațiile despre bolile cartofilor: rîia neagră, mana cartofului, fuzarioza sau putregaiul uscat și cele despre dăunătorii cartofilor: cărăbușul de mai, gîndacul de Colorado, toate cu descrierea paraziților, a caracteristicilor și a virulenței lor, cu expunerea modului de depistare, de combatere etc.

O lucrare în care sînt descrise pe larg metodele și tehnica de producție a semințelor este *Producerea semințelor de legume*⁴⁾. Lucrarea prezintă caracterele botanice și particularitățile biologice ale legumelor și cerințele lor față de mediu. Totodată, în carte sînt expuse lucrările speciale de îngrijire a legumelor, de combatere a dăunătorilor și a bolilor. Sînt prezentate: tomatele, ardeul, pătlăgelele vi-nete, castraveții, dovleceii, pepenii galbeni și verzi, fasolea, bamele, salata, spanacul, sfecla roșie, țelina, ridichiile, ceapa, usturoiul, conopida și altele. La fiecare dintre acestea, după ce se arată caracteristicile unei plante, după ce se dau indicații cu privire la alegerea terenului pentru plantarea acesteia, autorii prezintă și lucrările de producere a răsadului, de plantare a lui în cîmp, lucrările de îngrijire și recoltare a plantelor mamă.

Combaterea dăunătorilor și a bolilor la plantele cultivate, precum și a bu-

rujenilor din culturi prin folosirea mijloacelor chimice, a preparatelor produse de industria noastră socialistă, este azi o problemă de mare actualitate. Chimizarea agriculturii nu înseamnă numai folosirea îngrășămintelor chimice ci și aplicarea pe o scară cît mai largă a produselor fitofarmaceutice, produsele chimice cu care se combat bolile și dăunătorii plantelor de cîmp.

Intrucît în momentul de față există peste 400 de substanțe fitofarmaceutice pentru combaterea bolilor, dăunătorilor și buruienilor cunoașterea și folosirea lor este foarte necesară. O prezentare a acestor substanțe este realizată în lucrarea *Indrumător pentru folosirea produselor fitofarmaceutice*⁵⁾. Grupînd produsele fitofarmaceutice în: fungicide, insecticide, acaricide, nemtocide, moluscocide, raticide, corbifuge și erbicide, după felul dăunătorilor și bolilor pe care le combat, autorii prezintă în mod sugestiv diferitele substanțe, bolile care se combat cu fiecare dintre ele, modul lor de administrare, acțiunea lor toxică etc. În numeroase tabele sînt arătate normele diferite ce se dau pe unitatea de suprafață, pe unitatea de produs, iar la sfîrșitul cărții se găsește un calendar în care sînt indicate prin-

⁴⁾ *Producerea semințelor de legume*. E.A.S.S., 1964. 254 p.

⁵⁾ Baciu, T., Alexandru, Al. V. și Lucescu, S. *Indrumător pentru folosirea produselor fitofarmaceutice*. E.A.S.S., 1965. 269 p.



cipale produse fitofarmaceutice și momentele în care trebuie aplicate pentru a combate cu succes diferiți dăunători și agenți patogeni.

Tot pentru combaterea bolilor și a dăunătorilor, acțiuni strins legate de îngrijirea culturilor, a apărut în primele luni ale anului 1965 în colecția „Biblioteca agricolă” broșura *Combaterea bolilor și dăunătorilor plantelor de câmp*⁶⁾. Broșura pune accentul pe măsurile agrotehnice și de igienă care au rolul cel mai important în prevenirea atacurilor și înlăturarea focarelor de infecție. Se arată astfel că, arătura adincă, pe lângă importanța agrotehnică cunoscută pe care o are, contribuie și la distrugerea focarelor de infecție apărute în cursul perioadei de vegetație. De asemenea, se arată că la cultura porumbului, combaterea buruienilor prin prașile dese sau pe cale chimică, cu *atrazin*, este o măsură absolut necesară pentru protecția culturii.

Dezvoltarea creșterii animalelor nu se poate concepe fără asigurarea unei puternice baze furajere. Experiența gospodăriilor agricole de stat, a cooperativelor agricole de producție, a demonstrat că producția animalelor este strins legată de administrarea hranei,

de rațiile alimentare pe care le primesc, de cantitatea și calitatea furajelor date.

*Ghidul tehnicianului de bază furajeră*⁷⁾, constituie într-adevăr un ghid pentru cunoașterea problemelor privind producerea și păstrarea nutrețurilor, a caracteristicilor plantelor de nutreț cultivate, a principalelor plante din vegetația pășunilor, a lucrărilor de îmbunătățire a pășunilor și finetelor etc. Date interesante și bazate pe experiența practică a unităților agricole socialiste sînt și cele privitoare la lucrările ce se fac pentru îmbunătățirea pășunilor. Indicînd ca metode principale: desecarea, irigarea, aplicarea îngrășămintelor, combaterea buruienilor, suprainsămînțarea, autorii prezintă numeroase tabele în care sînt înfățișate normele de desecare medii în perioada de vegetație, sistemele de desecări, tipurile de aspersoare, sporurile de fin obținute prin îngrășarea pășunilor cu diferite doze de gunoi de grajd, îngrășăminte cu fosfor, cu azot și potasiu, normele de aplicare a acestora ș.a.m.d. Un capitol aparte tratează pe larg despre pregătirea și conservarea nutrețurilor (epoca de recoltare, metode de uscat, însilozare etc.).

⁶⁾ Huba, A. și Hrisofi, C. *Combaterea bolilor și dăunătorilor plantelor de câmp*. E.A.S.S., 1964. 58 p.

⁷⁾ Vasju, V., Pop, M., Marinică, D. *Ghidul tehnicianului de bază furajeră*. E.A.S.S., 1964, 155 p.

Se știe că în acțiunea de întreținere a culturilor și de recoltare a lor, mecanizarea constituie un mijloc important de ridicare a productivității muncii, de reducere a prețului de cost. Numeroase mașini și utilaje agricole puse la dispoziția agriculturii noastre de către industrie poartă amprenta tehnicii moderne, efectuează un număr tot mai mare de lucrări.

Pentru a veni în sprijinul mecanizatorilor din gospodăriile agricole de stat și din stațiunile de mașini și tractoare, Editura agro-silvică elaborează anual lucrări de specialitate în care sînt arătate pe larg caracteristicile de exploatare a noilor mașini produse de industria noastră, productivitatea lor, modul cum trebuie folosite pentru a le menține în producție timp cît mai îndelungat.

Recent, a apărut lucrarea *Mecanizarea lucrărilor în cultura plantelor tehnice*⁹⁾ care descrie mașinile folosite în mecanizarea lucrărilor la cultura cartofilor, a florii-soarelui, sfecelei de zahăr. Autorii nu se referă numai la descrierea mașinilor, la ca-

racteristicile lor tehnice. În plus ei demonstrează că mecanizarea singură, fără aplicarea întregului complex de lucrări agrotehnice nu poate duce la sporirea considerabilă a producției.

Și în sectorul silvic au loc în perioada de vară o serie de lucrări importante. În ajutorul lucrătorilor din acest sector, Editura agro-silvică a tipărit printre altele: *Căluza muncitorului din pepiniera silvică*⁹⁾ în care sînt înfățișate lucrările ce se execută în pepiniere în vederea obținerii unor puieți de calitate. Printre aceste lucrări, cele mai importante sînt: pregătirea solului, aplicarea îngrășămintelor, semănatul în pepinieră, replica puieților, îngrijirea culturilor, combaterea bolilor și dăunătorilor.

De asemenea, de curind a apărut cartea *Căluza muncitorului de la împăduriri*¹⁰⁾ în care sînt descrise lucrările și metodele de refacere, ameliorare și substituire a arboretelor, îngrijirea culturilor forestiere, organizarea lucrărilor de împăduriri, lucrările pentru regenerarea naturală a pădurilor etc.

⁹⁾ Bria, N. și Ionescu, M. *Mecanizarea lucrărilor în cultura plantelor tehnice*. E.A.S.S., 1965. 108 p.

⁹⁾ Robiban, Gh. *Căluza muncitorului din pepiniera silvică*. E.A.S.S., 1965. 135 p.

¹⁰⁾ Popescu, Gh. *Căluza muncitorului de la împăduriri*. E.A.S.S., 1965. 135 p.

FORME DE POPULARIZARE A LUCRĂRILOR AGROZOOEHNICE

Pentru popularizarea lucrărilor agrozotehnice, pentru a le aduce la cunoștința lucrătorilor din agricultură, Editura agro-silvică tipărește cataloage, afișe, planșe, organizează confătuiri cu cititorii și alte acțiuni. Factorul principal însă în prezentarea și popularizarea cărții agricole în rîndul țaranilor cooperatori, al muncitorilor din G.A.S. și S.M.T., este bibliotecarul. El are în primul rînd datoria de a cunoaște tematica literaturii agricole, a cărților intrate recent în biblioteca sa. El trebuie să știe apoi căror sarcini imediate ale cooperativei agricole răspunde o anumită lucrare și totodată s-o recomande cititorilor. Cu cît este mai bine informat asupra cărților din bibliotecă, bibliotecarul este de un mai mare folos cititorilor.

Este posibil, de pildă, ca unii cititori să nu considere necesare pentru lectura lor în această perioadă a campaniei de vară, lucrări ca *Fitotehnia*

sau *Îndrumător pentru folosirea produselor fitofarmaceutice* — prezentate mai sus. Într-adevăr, aceste cărți nu cuprind în titlu în mod expres noțiunile de întreținere și recoltare, dar tratează în cuprinsul lor foarte pe larg și în complet aceste probleme. Bibliotecarul, cunoscînd lucrările respective, îi poate îndruma pe cititori, recomandîndu-le să le citească, arătîndu-le că acestea răspund în mare măsură la problemele care-i interesează. Bibliotecarul poate atrage atenția asupra acelor capitole în care este tratată o problemă sau alta. Este indicat ca, pentru completa edificare a sa asupra problematicii unei lucrări agrozotehnice, bibliotecarul să ceară sprijinul specialiștilor din comună. Un mijloc de popularizare a cărții, cu mare eficiență, îl constituie organizarea unor acțiuni de masă. Prezentarea cărții sau o scurtă recenzie a ei, în care să fie relevate principalele probleme ale conținutului cărții, sînt

forme curente de a aduce la cunoștința cititorilor lucrările ce le sînt mai utile într-o anumită perioadă. Dar reușita acestor acțiuni depinde de modul în care bibliotecarul va ști să prezinte cartea, să scoată în evidență ceea ce are aceasta mai nou și folositor pentru cunoașterea tehnicii noi, aplicarea practică în condițiile locale a acestei tehnici. Permanenta consultare cu cadrele de tehnicieni din unitățile agricole, sprijinul pe care aceștia îl pot da în lămurirea problemelor de specialitate, în prezentarea competenței a cărții, vor duce fără îndoială la o mai bună cunoaștere și popularizare a lucrărilor agrozootehnice.

Acum, cînd campania de întreținere a culturilor se desfășoară din plin, iar recoltarea bate la ușă, este timpul să se organizeze în diferite unități agricole, la locul de producție, în casele-laborator, cu grupe de cititori, atunci cînd desfășurarea lucrărilor agricole permite aceasta, schimburi de experiență, consfătuiri, consultări etc. În numeroase regiuni s-a împămîntenit

obiceiul organizării unor acțiuni care să ducă la cunoașterea temeinică a rezultatelor obținute de unitățile fruntașe în aplicarea tehnicii noi. În acest scop, pe o anumită temă dată, de exemplu, *mecanizarea lucrărilor*, se pot face întruniri între tehnicieni și mecanizatori, între brigadierii și țărani cooperatori, în vederea cunoașterii mașinilor și utilajelor.

Participînd la aceste acțiuni, bibliotecarul poate aduce la rîndul său o contribuție importantă în antrenarea discuțiilor, în depistarea interesului pe care unii cititori îl manifestă pentru o anumită temă.

La casa-laborator a cooperativei, la cîminul cultural, sînt dese consfătuirile cu cititorii, consfătuiri care urmăresc să releve ce rezultate s-au obținut prin aplicarea metodelor înaintate, să se facă un rodnic schimb de experiență. Cu acest prilej, prezentarea unor cărți, recenzarea lor și discuțiile pe marginea conținutului lor tehnico-științific sînt binevenite.

CONSĂTUIRE PE MARGINEA CĂRȚII: COMBATAREA BOLILOR ȘI DĂUNĂTORILOR PLANTELOR DE CÎMP

În perioada de vară, combaterea bolilor și dăunătorilor plantelor de cultură este o problemă de prim ordin. Lucrătorii din toate unitățile agricole se preocupă intens de stîrpirea agenților cu acțiuni vătămătoare asupra culturilor.

Este indicat deci ca în bibliotecile comunale și satești să se organizeze în această perioadă acțiuni de masă cu cititorii, pe marginea acelor cărți în care este prezentată problema întreținerii culturilor. Una dintre aceste lucrări este *Combaterea bolilor și dăunătorilor plantelor de cîmp*.

O consfătuire cu cititorii în legătură cu această carte trebuie bine pregătită, pentru a i se asigura reușita. În pregătirea ei, bibliotecarul va colabora îndeaproape cu inginerul agronom, al cărui sprijin în clarificarea problemelor de specialitate este absolut util.

În primul rînd, este necesar ca bibliotecarul să-și asigure existența în bibliotecă a unui număr suficient de exemplare ale lucrării. Cartea trebuie

difuzată în rîndul acelor cititori care lucrează în brigăzile de cîmp, deci ale căror preocupări sînt în directă legătură cu tema aleasă pentru consfătuire. Este necesar ca acțiunea să fie popularizată din timp prin afișe, anunțuri multiplicat trimise prin pionieri, prin stația de radioamplificare etc.

În perioada pregătitoare consfătuirii, bibliotecarul poate organiza, cu ajutorul inginerului agronom, discuții cu cititorii. Aceste discuții sînt menite să lămurească anumite neclarități și, totodată să orienteze atenția celor ce vor participa la consfătuire către problemele de primă importanță. În pregătirea manifestării, bibliotecarul poate antrena brigadierii, șefii de echipă, țărani cooperatori fruntași.

Pentru a asigura reușita și eficiența consfătuirii, este bine să se întocmească și materiale intuitive necesare (plășe, mostre de plante atacate de diferite boli etc.). La aceasta, se poate cere sprijinul profesorului de științele naturii și al elevilor pașionați pentru această disciplină.

Este de asemenea indicat să se recomande țăranilor cooperatori să urmărească la locul lor de muncă formele de manifestare ale bolilor plantelor, felurile dăunătorilor existenți. Să aducă de asemenea, din experiența lor, exemple concrete cu privire la combaterea acestor agenți dăunători.

Bineînțeles că, pentru a asigura un nivel mai înalt discuțiilor, biblioteca trebuie să difuzeze și alte lucrări existente în bibliotecă, pe aceeași temă. Lectura acestor cărți îi va ajuta pe participanții la consfătuire să completeze și să dezvolte unele probleme tratate de cartea în discuție.

Trebuie avut grijă însă, să se ia în discuție în primul rînd acele aspecte ale problemei combaterii dăunătorilor și întreținerii culturilor, care se leagă în mod direct de specificul agricol al satului sau comunei, de problemele concrete ce preocupă unitatea agricolă respectivă. Numai în felul acesta, acțiunea va fi cu adevărat utilă.

În bibliotecă se poate organiza o expoziție de cărți agrozootehnice pe tema consfătuirii. În cuprinsul expoziției pot figura și materialele cu caracter intuitiv despre care s-a vorbit mai sus. De asemenea, bibliotecarul poate întocmi liste de recomandare pe tema respectivă.

Iată acum cîteva dintre momentele principale ale desfășurării consfătuirii:

Mai întîi, va avea loc o prezentare a lucrării *Combaterea bolilor și dăunătorilor*. Această prezentare va fi o dezvoltare a scurtei adnotări a cărții, făcută în materialul de față. Prezentarea poate fi susținută de inginerul agronom sau profesorul de științele naturii, de bibliotecar sau de un brigadier cu experiență. Se va insista asupra combaterii bolilor și dăunătorilor acelor plante de cultură care ridică asemenea probleme în perioada de vară: porumbul, floarea-soarelui, sfecla de zahăr și furajeră, cartoful, orezul. De asemenea, se va insista asupra acelor culturi ce sînt mai răspîndite în unitatea agricolă respectivă.

În continuare, cel care conduce consfătuirea va invita pe participanți să discute pe marginea lucrării și pentru a orienta observațiile și a le conduce spre aspectele cele mai importante, va propune cîteva probleme pentru dezbateri. Acestea pot fi:

— *Care sînt plantele cele mai expuse atacului bolilor și dăunătorilor în lunile de vară?*

— *Care sînt agenții dăunători cei mai periculoși? Cum acționează ei și ce pagube pot aduce? (Să se exemplifice cu aspecte concrete, din unitatea agricolă respectivă).*

— *Cele mai noi și mai practice măsuri de prevenire și combatere a bolilor și dăunătorilor, stabilite pentru condițiile din țara noastră: măsurile agrofitehnice; măsurile de igienă culturală; tratamentele chimice.*

— *Lucrări de întreținere a culturilor, executate în unitatea agricolă respectivă. Rezultate obținute. Exemple.*

Participanții pot bineînțeles să aducă în discuție și alte aspecte ale acțiunii de întreținere a culturilor, în funcție de problemele specifice ale comunei, de experiența lor etc.

Este indicat să se releve faptul că acțiunea de întreținere a culturilor este o datorie patriotică, de îndeplinirea căreia depinde soarta recolteilor. Trebuie subliniat de asemenea că, prin participarea la această importantă acțiune, lucrătorii din agricultură își manifestă grija pentru avutul obștesc, contribuind la ridicarea nivelului de trai al întregului nostru popor.

Important este ca discuțiile să se poarte sub conducerea unui specialist, pentru a nu se strecura unele greșeli sau confuzii și totodată, pentru lămurirea competență a unor probleme de specialitate ridicate de țăranii cooperatori. Să fie evitate discuțiile teoretice, sterile. Participanții trebuie invitați să vorbească despre experiența lor, despre lucrările de întreținere pe care le execută ei în sectoarele în care lucrează.

În materialul de față am expus tematica unor discuții ce se pot desfășura în bibliotecă cu cititorii — țăranii cooperatori, lucrători în gospodăriile agricole de stat și stațiunile de mașini și tractoare. Această tematică a discuțiilor se referă la un singur domeniu — acela al întreținerii culturilor de cîmp. Bibliotecarii pot antrena pe cititorii la discuții și pe alte teme, care li se par interesante și de actualitate într-un anumit moment. Organizarea unor asemenea dezbateri este de mare folos lucrătorilor din agricultură, în marea bătaie pe care o duc pentru obținerea de recolte bogate.

V. DUMITRESCU

ÎN ÎNTÎMPINAREA CELUI DE-AL IV-lea CONGRES AL PARTIDULUI



Recomandări pentru organizarea unei expoziții

A intrat în tradiția vieții socialiste a țării de a întâmpina momentele de importanță cardinală pentru ascensiunea noastră către noi culmi printr-o avîntată sărbătoare a muncii. Un nou impuls al activității creatoare a întregului popor se simte acum pe toate meleagurile patriei. Oamenii muncii întâmpină cel de-al IV-lea Congres al Partidului — eveniment istoric de o deosebită importanță în viața poporului nostru — cu un puternic elan patriotic, în care se împletesc bucuria și mîndria pentru marile cuceriri și realizări cu încrederea nemărginită în viitorul luminos, cu noi succese în desăvîrșirea construcției socialiste.

Partidul îndrumă, organizează și conduce cu înaltă înțelepciune și clarviuune întreaga activitate de construire a valorilor materiale și spirituale din țară. Indicațiile Partidului, atașamentul oamenilor față de Partid, dragostea lor față de cei care îi conduc pe drumul adevăratei împliniri, freamătul vieții lor noi, sub cele mai diverse palete, se oglindesc în toată bogăția bibliotecilor noastre. În preajma Congresului, acest valoros tezaur spiritual trebuie relevat cu întreaga plenitudine, prin gama mijloacelor care stau la îndemina bibliotecilor.

Expoziția pe care v-o propunem formează unul dintre aceste mijloace. Scopul ei este de a stabili un contact și mai strîns între cititori și bibliotecă, de a prilejui vii discuții în jurul cărților. Firește, bibliografia de față este minimală și are ca scop doar schițarea conturului expoziției, indicarea caracterului cărților. Bibliotecarii se vor orienta la fața locului, în funcție de posibilitățile fondurilor bibliotecilor. Publicațiile inserate socotim că se găsesc la îndemina bibliotecilor. De alt-

fel, ele sînt cunoscute în majoritate de către cititori, dar cu acest prilej suscită un interes special și, ca atare, trebuie puse în lumină în mod deosebit. Pot fi selecționate și multe alte lucrări existente în colecțiile bibliotecilor, unele cărți din bibliografie pot fi înlocuite cu altele apropiate ca temă, cu condiția ca ele să fie de cea mai mare actualitate și interes pentru cititori. Se va acorda multă atenție întregirii conținutului tematic al secțiunilor expoziției cu noile cărți care vor intra în această perioadă în colecțiile bibliotecilor și, mai ales, cu articole din presă. În acest mod, se va rezolva dezideratul fundamental al expoziției, ca de altfel al oricărei forme de activitate de propagandă — de a fi mereu la zi.

Selectarea a ceea ce e mai bun, mai potrivit și mai reprezentativ, în vederea expunerii, are un efect pozitiv și asupra formării bibliotecarului, chemat să contribuie la succesul expoziției. El are astfel sentimentul că se afirmă ca deplin cunoscător al colecțiilor din bibliotecă și ca propagandist al cărții înarmat cu solide cunoștințe, iar o asemenea activitate, care presupune multă gândire, inițiativă și spirit de discernere, îi permite să evalueze mai bine resursele bibliotecii și să îndrume mai competent lectura cititorilor.

Expoziția va pune în evidență, în primul rînd, lucrările clasice ale marxism-leninismului, documentele de partid și de stat, precum și alte lucrări social-politice, care oglindesc aplicarea creatoare a învățăturii marxist-leniniste de către Partidul nostru. Bibliotecarii vor acorda cea mai mare atenție ordonării în expoziție a literaturii social-politice, care exprimă cuvîntul Partidului, directivele sale în toate sectoarele de activitate. Va fi oglindită, de asemenea, întreaga comoară de lucrări importante din diverse domenii, căci ele vădese la rîndul lor inițierea călăuzitoare a liniei Partidului, precum și bogata activitate de producție sau spirituală stimulată și îndrumată de Partidul Muncitoresc Român. Vor fi expuse și reeditări din literatura noastră clasică. Constructorii socialismului, în deplin interes pentru problematica actuală, sînt, în același timp, moștenitorii legitimi ai valorilor culturale progresiste ale trecutului.

Cum vor proceda bibliotecarii?

Schema expoziției pe care v-o sugerăm este adaptabilă — credem — condițiilor concrete din diferite biblioteci. Natural, nu putem prevedea în amănunt aceste condiții și, deci, nu putem recomanda o schemă valabilă în orice loc (avînd în

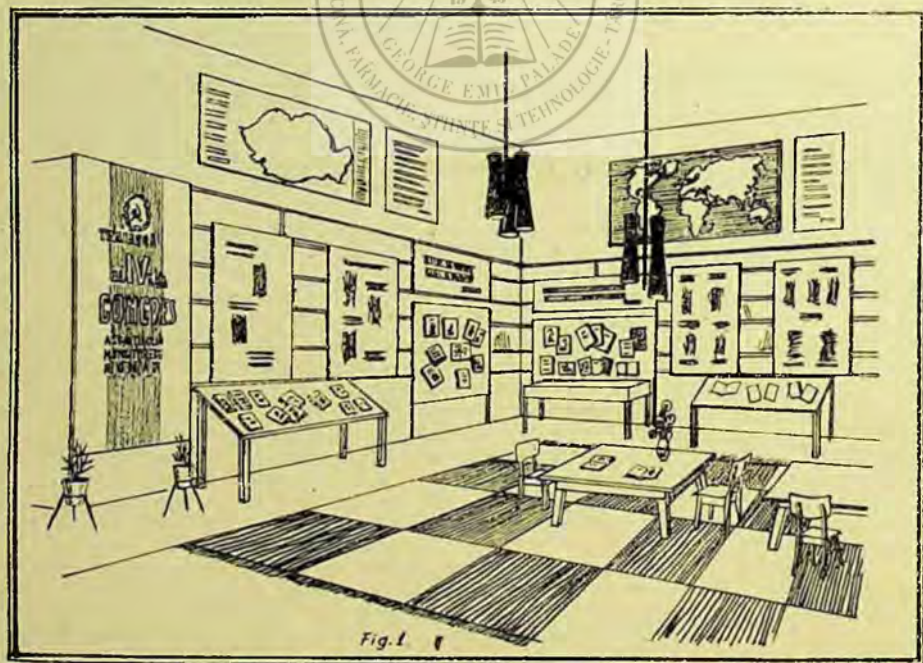


Fig. 1
Schia generală a unei expoziții organizate într-o sală de lectură

vedere că mărimea și amplasarea localurilor bibliotecilor, compoziția fondurilor de cărți etc. diferă de la caz la caz). Oricum ar fi însă organizată, expoziția nu poate rămâne un „act de prezență” sau un element decorativ. Dimpotrivă, ea trebuie să constituie un instrument de îndrumare, de orientare și informare, să propage neconținut cărțile cele mai noi, să pună în lumină materialele de cea mai stringentă actualitate. În primul plan al expoziției, vor figura documentele de partid, articolele din presă și alte materiale privitoare la Congresul al IV-lea al Partidului, care vor forma în această perioadă obiectul unor studii și preocupări intense, ale unor dezbateri inflăcărâte în rindurile a milioane de oameni. Bibliotecarii vor ajuta la cunoașterea operativă a acestor materiale și pe calea expoziției. Prin intermediul cărților și al altor exponate, va fi subliniat importantul eveniment istoric — Congresul al IV-lea al Partidului — în contextul evoluției țării noastre pe drumul desăvârșirii construcției socialiste, al succeselor și realizărilor obținute sub conducerea Partidului. Vor fi marcate, totodată, momente din diverse etape de luptă ale clasei muncitoare, ale oamenilor muncii, în frunte cu comuniștii.

În afara schemei prezentei expoziției, sugerăm câteva teme care pot să formeze obiectul unor expoziții (ele pot fi organizate la 1—2 săptămâni sau preschimbate în intervale mai scurte, după posibilități);

— Pagini din trecutul de luptă al Partidului pentru eliberarea socială și națională;

- August glorios — piatră de hotar în făurirea României socialiste;
- În patria noastră, socialismul a învins definitiv și deplin la orașe și sate;
- Întreaga țară un imens șantier;
- Despre cei ce cu hărnicie sporesc belșugul lor și al întregii țări (Agricultura socialistă în plină dezvoltare);

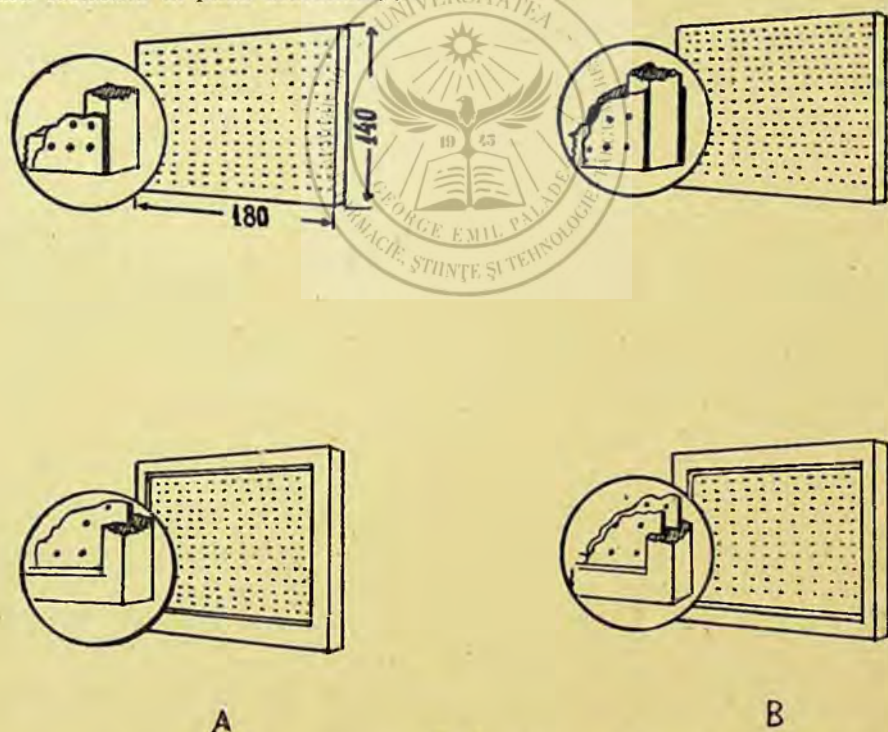


Fig. 2

Panouri din plăci fibrolemoase nelaminate pe cadru de lemn: A panou simplu; B panou dublu. Dimensionarea lor se face potrivit nevoilor și condițiilor de spațiu. În fiecare caz în parte, este însă necesară respectarea proporțiilor între înălțime și lungime. Cea mai potrivită proporționare este de 5:3 unități. Distanța între orificii = 5 cm.

— Al meu, al tău, al nostru (Cărți care vorbesc despre apărarea avutului obștesc și despre cei care au înțeles mesajul lor);

— Generația crescută de Partid;

— Știința în slujba omului. (Cărți care ne ajută să deslușim universul, natura, viața și menirea omului, așa cum sînt);

— Cîntăreții vremii noastre, ai muncii creatoare pline de pasiune a poporului;

— Oameni noi, care prin frumusețea lor morală exprimă frumusețea noii orînduirii socialiste, ce i-a creat;

— O nouă Românie pitorească;

— România socialistă pe arena mondială.

Diversele secțiuni ale expoziției pot fi restrînse sau lărgite în funcție de fondul de cărți al bibliotecii, de profilul acesteia, cît și de posibilitățile de expunere. Principal este ca miezul expoziției — materialele închinete Congresului — să fie mereu îmbogățite cu noile documente, cît și cu articole care vor apărea în presă, astfel încît, asemenea fișelor unui calendar, să aducă cele mai noi știri legate de acest mare eveniment, să propage în fiecare moment cuvîntul Partidului la ordinea zilei. Va fi rezervat, în acest scop, un spațiu corespunzător în cadrul fiecărei expoziții.

Pentru o deplină reușită, expoziția trebuie să îndeplinească anumite condiții:

- să fie interesantă, să frapeze în adevăratul sens al cuvîntului, să stîrnească imediat și total interesul cititorului încă de la primul contact cu exponatele;

- să aibă o idee directoare — Congresul al IV-lea al Partidului — care să se degaje din materialele etalate în centrul expoziției. Tema va trebui susținută cu cele mai frumoase și mai reprezentative publicații, care vor fi mereu schimbate cu noile apariții.

- temele (secțiunile) expoziției să fie bine individualizate. Acolo unde e cazul, vor fi alese și teme pentru diferite categorii de cititori, corespunzător profilului bibliotecii, bineînțeles ținîndu-se seama de munca politică desfășurată de organele și organizațiile de partid din întreprinderi, din comune etc.

- să nu fie încărcată, să creeze spații libere între cărți, dar mai ales între secțiuni și subsecțiuni, încît cititorii să nu fie puși în fața unui conglomerat de cărți, să nu vizioneze o expoziție decorativă, ci o expoziție în care mesajul să fie comunicat atît prin conținutul materialului, cît și prin dispunerea lor interesantă, atractivă, sistematică. Evident, nu cantitatea literaturii prezentate asigură succesul expoziției, ci alegerea publicațiilor celor mai corespunzătoare, mai reprezentative, cu cea mai eficace valoare propagandistică legată de temă. Aceste publicații trebuie astfel încadrate încît să creeze o imagine unitară. Aglomerarea exponatelor nu slujește scopului propus, ci, dimpotrivă, dispersează atenția și face ca privirea să „alunece” peste întregul ansamblu. O expoziție de bibliotecă nu poate fi confundată cu vitrinele de librării, deși acestea din urmă arată grijă pentru ținuta materialelor înfățișate. O expoziție „aerată” va avea spații între exponate egale ca suprafață cu suprafața exponatelor. Alternarea potrivită a culorilor, precum și decorarea corespunzătoare contribuie la evidențierea mesajului expoziției.

Expoziția trebuie lărgită cu diferite materiale care au nu numai un rol decorativ, ci întregesc imaginea. Într-o întreprindere, de pildă, poate fi amenajată o secțiune cu tema: *Obiectivul nr. 1 — îndeplinirea și depășirea planului la toți indicii*, unde, alături de cărți și articole, să fie prezentate panouri, machete, grafice, diagrame, proiecte și ilustrații care să susțină tema expoziției. Pot fi expuse și imagini din evoluția uzinei, produse de înaltă calitate, într-o secțiune intitulată: *Făurit în anii construcției socialiste*. O secțiune cu tema: *Orașul nostru azi* va prezenta și fotografii despre trecutul, dar mai ales despre dezvoltarea actuală a localității. În bibliotecile de la sate, va fi expus material ilustrativ adecvat, destinat să releve succesele cooperativelor agricole în sporirea producției, în întărirea și dezvoltarea avutului obștesc, precum și veniturile cooperativelor.

În cadrul expoziției vor fi expuse fotografii ilustrînd manifestarea largă a adevăratei întregului popor la politica înțeleaptă a Partidului, imagini de la demonstrațiile de 1 Mai și 23 August, afișe editate recent marcînd diferite evenimente importante. În fiecare expoziție, vor sta la loc de frunte portretele conducătorilor Partidului nostru. Poate fi expusă, eventual, fotografia apărută în *Știința* sau în alte ziare centrale din 3 mai 1965 reprezentînd Tribuna centrală de la demonstrația oamenilor muncii din Capitală.

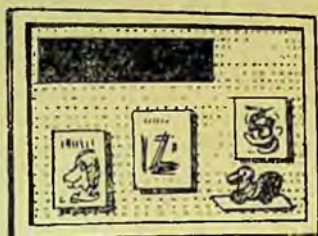


Fig. 3



Fig. 5 — Panouri din scindură și din plăcay emaliate.

Fig. 4 — Panouri fixate pe rafturi în consolă.

Fig. 5 — Panou pe stativ.

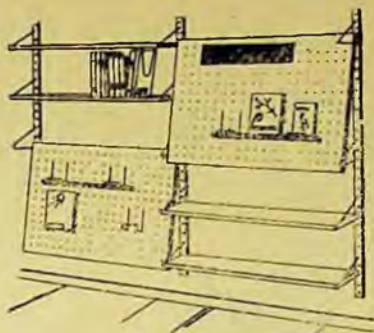


Fig. 4.



Fig. 5.

Pregătită cu multă grijă, expoziția va constitui, într-adevăr, o sărbătoare a cărții. Așa cum oamenii muncii închină eforturile lor de muncă celui de-al IV-lea Congres al Partidului, tot astfel bibliotecarii își vor spori eforturile pentru a capta interesul publicului în jurul cărților din bibliotecă, pentru desfășurarea unei largi propagande a cărților din expoziție. Pot fi inițiate, în acest scop, vizite colective la bibliotecă, pentru vizionarea expoziției și stimularea de discuții în jurul cărților, pentru prezentarea de expuneri bibliografice și pentru organizarea unor manifestări de masă cu cartea. Bibliotecile regionale și raionale vor invita să vizioneze expoziția și colective mai mari din întreprinderi, adresându-se în acest scop organizațiilor de partid și comitetelor sindicatelor. Este indicată, de asemenea, organizarea în fiecare zi a revistei presei, în sălile unde este amenajată expoziția. Bibliotecarii și activele obștești trebuie să fie în permanență prezenți în năușorul vizitatorilor, completând prin cuvântul lor ceea ce exprimă expoziția. Bibliotecile care au posibilități vor edita mici bibliografii ale publicațiilor incluse în expoziție și le vor difuza vizitatorilor. Interesantă ar fi inițierea unor concursuri între pionieri cit și între utemiști pentru alegerea cărților ce vor figura în expoziție la secțiunea destinată lor, pentru alcătuirea de poezii sau desene ale micilor cititori, care să fie prezentate sub titlul: *Pe noi ne-a crescut Partidul*. Se recomandă apoi organizarea de convorbiri ale cititorilor cu propagandiștii, care să explice, să comenteze materiale din expoziții.

În mod practic, expoziția se va concretiza în standuri, alcătuite din vitrine, mese, rafturi și panouri, pe care vor fi expuse publicațiile și materialul ilustrativ. Bibliotecarii vor avea grijă să creze acea ambianță menită să înlesnească vizionarea și cercetarea exponatelor. Spunând aceasta, nu ne gândim neapărat la o încăpere destinată special expoziției. Aceasta poate fi amenajată în orice sală de lectură, la secțiile de imprumut, în holurile bibliotecilor sau, eventual, în alt loc adecvat scopului. Dacă expoziția va fi organizată în colaborare cu cămine culturale, case de cultură, sau cluburi ale sindicatelor, pot fi găsite și alte spații de amenajare, cu condiția să se preteze cât mai bine cerințelor. În acest caz, va fi asigurată o

Fig. 6 - Suporturi metalice pentru expozate; a) pentru expunerea cărților pe mese sau în vitrine; b) pentru expunerea pe panouri.

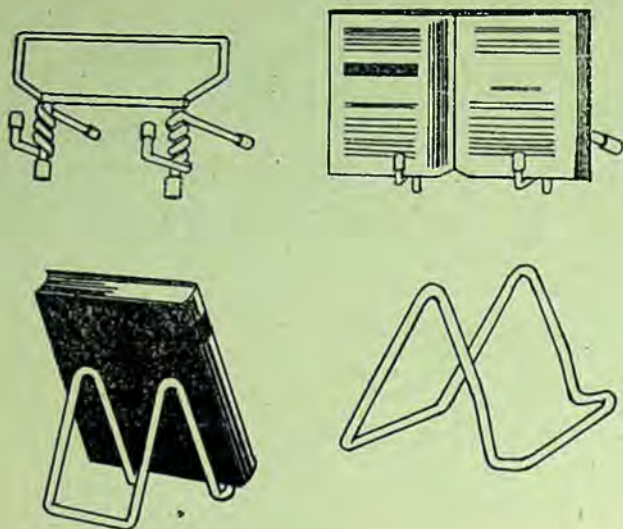


Fig. 6 a



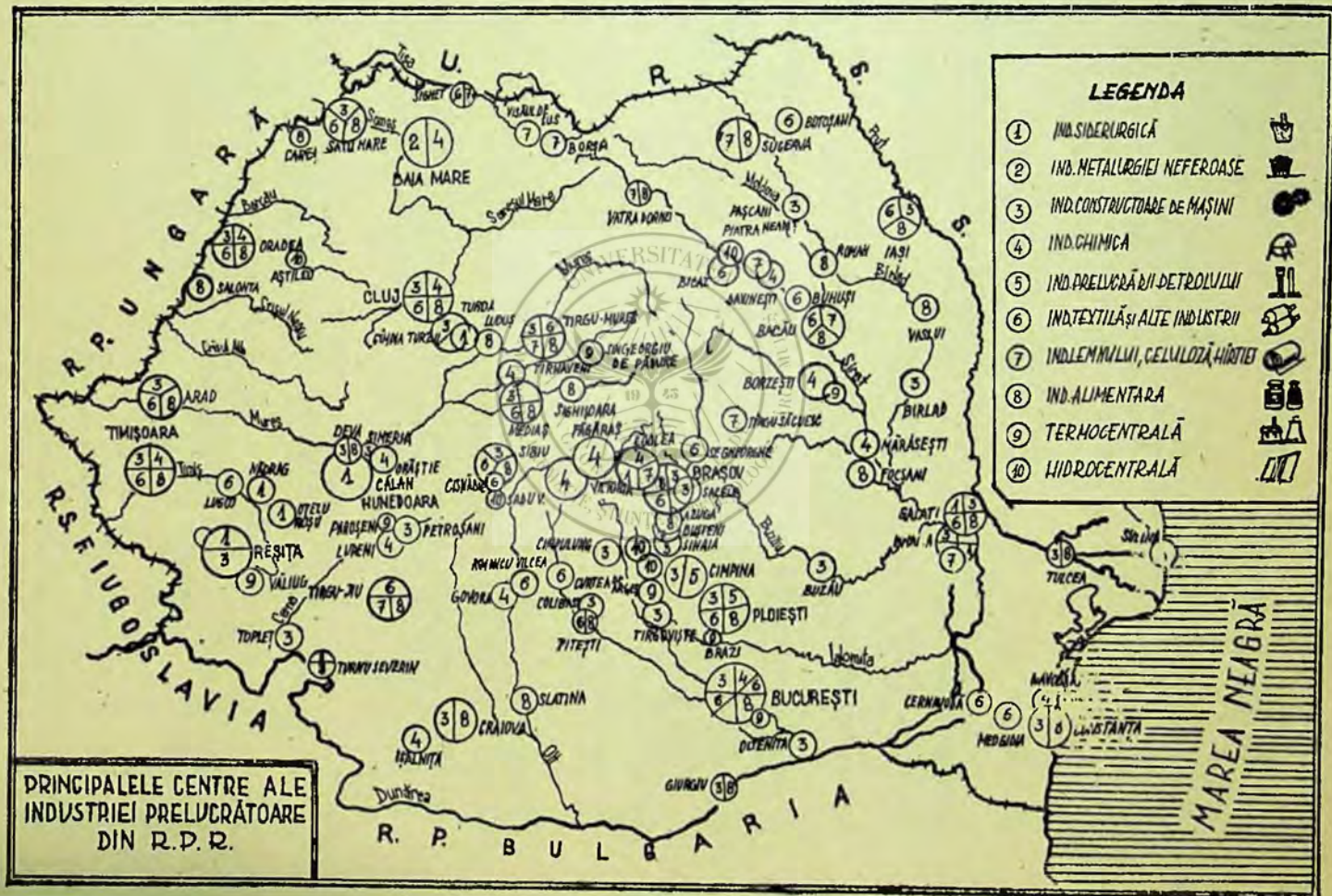
Fig. 6. b

permanență la expoziție, în scopul îndrumării cititorilor. Pentru orientare în stabilirea cadrului material al expoziției, dăm o schiță generală (Figura 1) și câteva elemente de mobilier și accesorii, care vin să completeze indicațiile din revista noastră. Insistăm asupra realizării unor panouri mobile (Figura 2) din plăci fibrolemnoase melaminate, aplicate pe cadru de lemn, ele pretindu-se unor întrebuițări multiple. În lipsa acestui material, panourile vor fi confecționate din placaj sau din scîndură vopsită cu duc. Panourile pot fi simple sau duble, după locul unde vor fi plasate (la perete sau în mijlocul sălii). Astfel de panouri permit multiple rezolvări de aranjament, datorită accesoriilor mobile confecționate din sîrmă (figurile 6 a și 6 b). Folosirea unor asemenea accesorii simple oferă puțința ordonării judicioase a expozatelor. Indiferent dacă vor fi organizate mai multe expoziții sau una singură, trebuie avut în vedere că publicațiile, graficele, textele, ilustrațiile și celelalte obiecte nu sînt expuse ca surse de imagini dispartate, ci reprezintă un ansamblu în care fiecare element este subordonat titlului.

Firește, bibliotecarii vor folosi întreaga lor experiență în acest domeniu, vor solicita inițiativa și sprijinul cititorilor, al profesorilor de desen, al membrilor cercurilor de artă plastică din cadrul caselor de cultură, al elevilor de la școlile populare de artă etc., iar acolo unde e posibil al artiștilor plastici profesioniști, astfel încît această manifestare a cărții să constituie, alături de întreaga activitate de organizare a bibliotecilor și de propagandă a cărții, un succes de muncă în întimpinarea mărețului eveniment — Congresul al IV-lea al Partidului.

Cartograma „Covintul partidului devine faptă”. Poate fi folosită o hartă economică a R.P.R. pentru uzul școlar, pe care vor fi aplicate simboluri pentru obiectivele industriale și energetice; potrivit numerotației din această figură. Este, preferabil ca pentru expoziție, cartograma să fie desenată cît mai simplă, fără multe detalii.

CUVÎNTUL PARTIDULUI DEVINE FAPTĂ



PLANUL TEMATIC ȘI BIBLIOGRAFIA EXPOZIȚIEI

PANOUL 1

Text :

„Partidul e-n toate : E-n cele ce sînt
Și-n cele ce mîine vor ride în soare ;
E-n holda întreagă și-n bobul mărunt,
E-n pruncul din leagăn și-n omul cărunt,
E-n viața ce veșnic nu moare“.

PANOUL 2

Text :

Partidul Muncitoresc Român — partid marxist-leninist, detașament înaintat al clasei muncitoare.

LENIN, VLADIMIR ILICI. *Despre construcția de partid.* Buc., Editura politică, 1961.

LENIN, VLADIMIR ILICI. *Partidul — forța conducătoare în statul socialist și în construcția comunistă.* Buc., Editura politică, 1959.

Proiect de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970.

Proiect de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la valorificarea surselor energetice și electrificarea țării în perioada 1966—1975.

Statutul Partidului Comunist Român. Proiect.

Declarația cu privire la poziția Partidului Muncitoresc Român în problemele mișcării comuniste și muncitorești internaționale adoptată de Plenara lărgită a C.C. al P.M.R. din aprilie 1964. Buc., Editura politică, 1964.

Hotărîrea Plenarei C.C. al P.M.R. din 14—15 aprilie 1965. I. Cu privire la întărirea rîndurilor partidului și munca de pregătire și promovare a cadrelor. Scînteia XXXIV (1965), nr. 6392 (17 aprilie), p. 1.

GHEORGHIU-DEJ, GHEORGHE. *40 de ani de luptă sub steagul biruitor al marxism-leninismului. Raport prezentat la Adunarea festivă organizată cu prilejul aniversării a 40 de ani de la crearea Partidului Comunist din România.* 8 mai 1961. Buc., Editura politică, 1961.

Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, prim-secretar al Comitetului Central al P.M.R. la Conferința organizației de partid a orașului București. Scînteia XXXIV (1965), nr. 6648 (13 iunie), p. 1.

Notă. În această secțiune, vor fi expuse proiectele de directive și documentele Congresului al IV-lea al Partidului, cuvîntările conducătorilor Partidului nostru, pe măsura publicării lor în presă și în lucrări separate, articole din presa centrală și locală referitoare la lucrările Congresului. Vor mai fi incluse cîte un exemplar, de preferință ultimul volum, din *Opere complete* și *Opere alese* ale clasicilor marxism-leninismului, ultimul volum din *Articole și cuvîntări* de Gheorghe Gheorghiu-Dej, cele mai recente broșuri editate pentru învățămîntul de partid și U.T.M. Va fi indicată prin cifre activitatea de editare și difuzare în țara noastră a lucrărilor întemeietorilor socialismului științific și a literaturii politico-ideologice în ansamblu. Datele necesare se găsesc în articolul 20 de ani de existență a Editurii politice, apărut în *Căluza bibliotecarului*, XVII (1964), nr. 12 (dec.) p. 735.

Lupta antifascistă a poporului român a contribuit la așezarea unor temelii trănicioase a României noi, făurită în focul revoluției de masele populare conduse de partid.

Text :

„Ca insurgenți, lângă partidul drag
n-aveam nici uniformă, nici galoane,
dar noi aveam cel mai de faimă steag
și-un vis îmbrățișat de milioane“.

GHEORGHIU.DEJ, GHEORGHE. *A XX-a aniversare a eliberării României de sub jugul fascist*. Expunere la sesiunea solemnă a Marii Adunări Naționale — 22 august 1964, Buc., Editura politică, 1964.

MAURER, ION GHEORGHE. *Cuvîntarea la sesiunea festivă de la Praga [Cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a Zilei Victoriei]*, Știința, XXXIV (1965), nr. 6613 (9 mai), p. 3.

★

ANESCU, V. *Efortul economic al poporului român în războiul antihitlerist*. Buc., Editura militară, 1964.

23 August 1944 Culegeri de articole. Buc., Editura politică, 1964.

MOCIULSCHI, LEONARD. *Participarea trupelor române la operația de la Debreșin pe teritoriul Ungariei*. Analele Institutului de istorie a Partidului de pe lângă C.C. al P.M.R., X (1964), nr. 6, p. 41—47.

PETROVICI, N. și BABICI, I. *Aspecte ale contribuției mișcării muncitorești din România la lupta pe plan internațional împotriva fascismului*. Analele Institutului de istorie a Partidului de pe lângă C.C. al P.M.R., X (1964), nr. 3, p. 23—40.

POPESCU-PUȚURI, ION. *Insemnătatea istorică a insurecției armate din august 1944*. Analele Institutului de istorie a Partidului de pe lângă C.C. al P.M.R., X (1964), nr. 4, p. 19—34.

ȘOVA, NICOLAE. *80 de zile de lupte pentru eliberarea Budapestei de sub jugul fascist*. Analele de istorie a Partidului de pe lângă C.C. al P.M.R., XI (1965), nr. 1, p. 101—114.

ZAHARIA, GH. *Două decenii de la victoria asupra Germaniei fasciste*. Lupta de clasă, XLV (1965), nr. 4 (apr.), p. 11—23.

★

AIOANEI, PAVEL. *Istoria unei victorii*. Știința tineretului, XXI (1965), nr. 4983 (30 apr.), p. 3—4.

BOTEAN, ION și PANĂ, ION. *Din august pînă în mai*. Buc., Editura politică, 1965.

CAMILAR, EUSEBIU. *Negură*. Ediție revăzută. Buc., E.S.P.L.A., 1961.

COLIN, VLADIMIR. *Întoarcerea pescărușului*. Roman. Ediția a 2-a. Buc., Editura tineretului, 1961.

CONSTANTIN, THEODOR. *Se destramă noaptea*. Roman. Buc., E.S.P.L.A., 1960.

LŪPAN, RADU. *Războiul ascuns*. Buc., Editura tineretului, 1961.

MUNTEANU, FRANCISC. *Terra di Siena*. Buc., Editura tineretului, 1962.

NESTOR, GEORGE. *Călăreți în zăre*. Buc., Editura tineretului, 1963.

PAS, ION. *Lanțuri*. Ediția a 3-a. Vol. 1—2. Buc., Editura pentru literatură, 1961.

ȘERBAN, IERONIM. *Podul amintirilor*. Buc., Editura tineretului, 1963.

ȘIPERCO, AL. *N-a fost în zădar*. Buc., Editura tineretului, 1962.

ZINCA, HARALAMB. *Ziua cea mai așteptată*. Gazeta literară, XII (1965), nr. 19 (8 mai), p. 8.

Notă. Pentru completarea expoziției, recomandăm consultarea bibliografiei: *Pagini despre insurecția armată antifascistă* de P. Vasile, publicată în *Călușul bibliotecarului*, XVII (1964), nr. 8 (aug.), p. 470—476. Vor fi expuse, în această secțiune, și reproduceri după opere de artă reprezentînd momente din insurecția armată victorioasă și participarea României la războiul antihitlerist.

DEZVOLTAREA INDUSTRIEI



PANOUL 4

Partidul Muncitoresc Român — conducătorul poporului spre culmile luminoase ale desăvîrșirii construcției socialiste a țării.



Proiectul de Directive pentru dezvoltarea economiei noastre în viitorul cincinal prevede ca producția industrială să crească în 1970 cu circa 65 la sută față de 1965, într-un ritm mediu anual de 10,5 la sută. În anul 1970, producția industrială va fi de 15,7 ori mai mare decât în anul 1938 și de 3,7 ori mai mare comparativ cu 1959. Intreaga producție a anului 1938 se va realiza în 1970 în numai 24 de zile.



Proiect de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970.

Proiect de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la valorificarea surselor energetice și electrificarea țării în perioada 1966—1975.

O nouă treaptă în înfăptuirea șesenalului. Comunicatul Direcției centrale de statistică cu privire la îndeplinirea planului de stat al Republicii Populare Române pe anul 1964. Buc., Editura politică, 1965.

Notă. Aici vor fi expuse și articole din presă care oglindesc angajamentele oamenilor muncii din industrie, agricultură și din alte domenii de activitate în cinstea Congresului al IV-lea al Partidului, date despre realizarea lor, precum și citate din Proiectele de Directive ale Congresului al IV-lea al P.M.R.

Cartogramă : „Cuvîntul partidului devine faptă“
(noul hartă a țării)

Text :

„Acesta e pămîntul nostru.
Noi am făcut schița acestor ape și munți.
Fiecare floare a răsărit după indicațiile noastre.
Peisajul poartă semnătura noastră“.

Dezvoltarea economică a României. 1944—1964. Buc., Editura Academiei R.P.R., 1964.

Dezvoltarea industriei Republicii Populare Române. Culegere de date statistice. Buc., Direcția centrală de statistică, 1964.

20 de ani de la eliberarea României. Buc., Editura politică, 1964.
Industria României 1944—1964. Buc., Editura Academiei R.P.R., 1964.

VĂDUVA, ION. *Marca fabricii — mîndria colectivului.* Buc., Editura politică, 1962.

Notă. În această secvență, vor fi incluse materialele conferințelor regionale (raionale) ale organizațiilor de partid, precum și alte lucrări (monografii, rapoarte etc.) în care se oglindesc realizările și victoriile în muncă din regiune, raion, întreprindere.

BARBU, EUGEN. *Facerea lumii*. Roman. Buc., Editura pentru literatură, 1964.

CHIRIȚA, CONSTANTIN. *Întâlnirea*. Roman. Vol. 1—2. Buc., Editura tineretului, 1959.

CHIRIȚA, CONSTANTIN. *Oțelul*. Roman. Buc., Editura tineretului, 1960.

Text :

**„Patria mea, cunună de spice și de brazi,
de ziduri avântate și turle sclipitoare,
frumoasă ești sub steaua izbînzilor de azi,
pe frunte cu lumina izbînzii viitoare“.**

MATASA, ELENA. *Hora titanilor*. Buc., Editura tineretului, 1960. (Patria noastră).

MOROIANU, DINU și ȘTEFAN, I. M. *Focul viu*. Pagini din istoria invențiilor și descoperirilor românești. Buc., Editura științifică, 1963.

NAGY, ISTVAN. *La cea mai înaltă tensiune*. Roman. Buc., Editura pentru literatură, 1961.

POPIȘTEANU, C. și GOLDHAMER, E. *Mărturii despre România de ieri și de azi*. Buc., Editura științifică, 1965.

TUDORAN, RADU. *Dunărea revărsată*. Roman. Ediția a 2-a. Buc., Editura pentru literatură, 1963.

DEZVOLTAREA AGRICULTURII



Notă. Această secțiune trebuie ilustrată cu imagini reprezentînd aspecte din construcția marilor obiective industriale și energetice ale țării, publicate în ziarele și revistele din ultimul timp. Este bine ca bibliografia să fie completată cu cele mai reprezentative lucrări din literatura tehnică legată de specificul economic al localității unde va fi organizată expoziția. Vor fi expuse, de asemenea, lexicoane, dicționare tehnice, precum și alte lucrări fundamentale din toate domeniile tehnice.

PANOUL 5

Agricultura socialistă în plin avînt

În perioada 1966—1970 vor fi intensificate eforturile statului pentru dezvoltarea bazei tehnice-materiale a agriculturii, vor fi sprijinite unitățile agricole în vederea întăririi lor economice, astfel încît să se obțină o creștere importantă a producției vegetale și animale.

★

Hotărîrea Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român și a Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Române cu privire la redistribuirea cadrelor de specialiști din agricultură. Hotărîrea Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român și a Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Române, privind dezvoltarea și îmbunătățirea învășămîntului agricol. Buc., Editura politică, 1962.

Victoria socialismului în agricultură. Lucrările Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale. 27—30 aprilie 1962. Buc., Editura politică, 1962.

CREȘTEREA NIVELULUI DE TRAI



Primăvară de aur. Antologie de versuri. Buc., Editura pentru literatură, 1962.

REBREANU, VASILE. *Casa.* Roman. Buc., Editura pentru literatură, 1962.

SALCUDEANU, PETRE. *Front fără tranșee.* Roman. Ediția a 2-a. Buc., Editura pentru literatură, 1963.

VINTILA, PETRU. *Dobrogea în marș.* Buc., Editura tineretului, 1961.

Notă. Vor fi expuse și diferite ediții noi din literatura agricolă specifică producției locale, articole de presă despre mersul lucrărilor agricole în țară, articole care popularizează experiența cooperativelor agricole de producție și a G.A.S. fruntașe etc.

Indicația de la secvența anterioară cu privire la folosirea materialului ilustrativ, are și aici aceeași valabilitate.

PANOUL 6

Text :

Socialismul creează toate condițiile pentru căuceririle științei și tehnicii să fie puse la baza organizării activității economice, a dezvoltării întregii societăți.

BARAN, VĂSILE. *Contemporani cu viitorul.* Buc., Editura politică, 1962. (Literatura politică pentru tineret).

BIROU, VIRGIL. *Drumuri și popasuri bănățene. Reportaje.* Buc., Editura pentru literatură, 1962.

GALAN, V. EMIL. *Bărăgan.* Roman, Vol. 1—2. Buc., Editura tineretului, 1963.

GHILIA, ALECU IVAN. *Cuscrii.* Ediția a 3-a. Buc., E.S.P.L.A., 1960.

LANCRANJAN, I. *Cordovanii.* Vol. 1—3. Buc., Editura pentru literatură, 1963. 3 vol.

LEU, CORNELIU. *Cu mâinile noastre.* Buc., Editura pentru literatură, 1961.

LEU, CORNELIU. *Puterea.* Roman. Buc., Editura pentru literatură, 1964.

MIHALE, AUREL. *Destin.* Ediția a 3-a. Buc., Editura tineretului, 1962.

Moment istoric. Vol. 1—2 Buc., Editura pentru literatură, 1962. Vol. 1 — Reportaje; Vol. 2 — Nuvele, schițe și povestiri.

NEDELICU, ȘERBAN. *Drum deschis.* Roman. Ediția a 2-a revăzută. Buc., Editura pentru literatură, 1961.

DEZVOLTAREA CULTURII



Întâlnirea conducătorilor de partid și de stat cu oamenii de știință. Știința, XXXIV (1965), nr. 6613 (8 mai), p. 1.

Întâlnirea conducătorilor de partid și de stat cu oamenii de cultură și artă. Știința, XXXIV, nr. 6624 (20 mai) 1965, p. 1.

Momente ale revoluției culturale din România. Buc., Editura științifică, 1964.

Dezvoltarea conștiinței socialiste în R.P.R. Contribuții la cercetarea problemei. Buc., Editura Academiei R.P.R., 1961.

Profilul spiritual al clasei muncitoare în socialism. Buc., Editura Academiei R.P.R., 1964.

Text :

Realizările remarcabile obținute în domeniul științific, rod al muncii cercetătorilor, care și-au pus întreaga activitate în slujba înfloririi patriei, au ridicat prestigiul științei românești, au făcut să crească contribuția țării noastre la patrimoniul științei mondiale.

Notă. Vor fi expuse — în funcție de componența colecțiilor și de specificul bibliotecii — lucrări fundamentale din toate domeniile științei, pentru oglindirea multilaterală a progreselor științei în R.P.R. (vezi : *Momente ale revoluției culturale din România*, p. 43—96, *Bibliogra-*

PRODUCȚIA EDITORIALĂ



DEZVOLTAREA ȘTIINȚEI



... și R.P.R., publicații bibliografice ale diferitelor centre de documentare, *Analele Academiei R.P.R.*, reviste de referate, diferite bibliografii de recomandare, manuale pentru diferite grade de învățământ etc.

Text :

„Oamenii de litere și artă sînt fiii timpurilor lor, participanți activi la făurirea lumii noi, la viața spirituală a societății. Artă care exprimă idealurile poporului este întotdeauna apreciată de popor, ea îl ajută să se ridice pe noi trepte ale cunoașterii“.

Întâlnirea conducătorilor de partid și de stat cu oamenii de cultură și artă. Știința, nr. 6624 (20 mai) 1965, p. 1.

Notă. Vor fi selecționate și expuse cite 2—3 exemplare mai frumoase din lucrările care apar în colecții (*Clasicii literaturii române*, *Clasicii literaturii universale*, *Biblioteca pentru toți*, *Traista cu povești* etc.), precum și cele mai reprezentative ediții din literatura beletristică (originale și traduceri), albume de artă, lucrări din colecțiile : „*Artă pentru toți*“, „*Maeștri ai artei românești*“, „*Oameni de seamă*“ etc.

ROMÂNIA SOCIALISTĂ PE MERIDIANELE
LUMII

Text :

România își bazează relațiile sale internaționale pe principiile de neclintit ale respectării independenței și suveranității, ale egalității popoarelor, ale respectului reciproc și neamestecul în treburile interne.

Declarația cu privire la poziția Partidului Muncitoresc Român în problemele mișcării comuniste și muncitorești internaționale adoptată de Plenara lărgită a C.C. al P.M.R. din aprilie 1964. Buc., Editura politică, 1964.

Mesajul Președintelui Consiliului de Miniștri al R.P.R., Ion Gheorghe Maurer, adresat înțil. nirii reprezentanților comitetelor de colaborare balcanică. Scinteia, XXXIV (1965), nr. 6616 (12 mai), p. 1.

Text :

Țara noastră întreține relații comerciale și culturale cu peste o sută de țări, participă la 35 de târguri și expoziții internaționale.

Declarațiile unor activiști sindicali de peste hotare care au participat la sărbătorirea zilei de 1 Mai la Bucureștii. În : Munca, XXI (1965), nr. 5438 (3 mai), p. 3.

Mărturii despre România. Lumea 2 (1964), nr. 10 (5 mart.), p. 16.

NĂMOLARU, VICTOR. *Prezența românești în lume. Buc., Editura politică, 1964, 96 p.*

Notă. La panoul presei, vor fi expuse zilnic noile materiale apărute în presa centrală, în revista „Lumea” și în alte periodice cu privire la activitatea reprezentanților țării noastre în diferite organizații și organisme internaționale, precum și diverse materiale recente care relevă prezența țării noastre pe arena internațională.

Schema expoziției și bibliografia aparțin lui Anatolie Cruher, iar ilustrațiile graficianului Balogh Ludovic.

Înfăptuirea prevederilor planului cincinal de dezvoltare a economiei naționale pe perioada 1966—1970 va însemna un nou și important pas înainte în creșterea puterii economice a țării și în perfecționarea relațiilor de producție socialiste, în ridicarea bunăstării materiale și culturale a poporului român. Aceasta va constitui o nouă confirmare a superiorității orînduirii socialiste, o contribuție a țării noastre la întărirea continuă a sistemului mondial socialist.

(Din Proiectul de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970).

BIBLIOTECI PREMIATE

S-au acordat premii și mențiuni următoarelor biblioteci fruntașe la cel de-al III-lea concurs bienal „Biblioteca în slujba construcției socialiste”.

Biblioteci regionale :

Premiul I — Biblioteca regională Iași; premiul II — Biblioteca regională Banat, premiul special Biblioteca regională Crișana.

Biblioteci raionale

Premiul I — Biblioteca raională Arad (Regiunea Banat); premiul II — Biblioteca raională Cîmpeni (Regiunea Cluj); premiul III — Biblioteca raională Roman (Regiunea Bacău). Au primit mențiuni bibliotecile raionale din Birlad (Iași), Focșani (Galați), „Al. Vlahuță” (Oraș București), Reghin (Regiunea Mureș—Autonomă Maghiară), Tulcea (Dobrogea), Blaj (Brașov), Cimpulung (Argeș), Brad (Hunedoara), Rîmnici Sărat (Ploiești) și Alexandria (Regiunea București).

Biblioteci comunale

Premiul I — bibliotecile comunale Lupșa (Cîmpeni-Cluj), Miercurea (Sebeș-Hunedoara); premiul III bibliotecile comunale Vinători (Tg. Neamț-Bacău), Tileagd (Alejd-Crișana), Catane (Băile-Oltenia), Jariștea (Focșani-Galați); premiul III bibliotecile comunale Dumitrești (R. Sărat-Ploiești), Arbore (Rădăuți-Suceava), Avrig (Sibiu-Brașov), Rădoiști (Roșiori-București), Iernut (Luduș-Mureș-Autonomă Maghiară), Gura Văii (Tg. Ocna-Bacău), Vinga (Arad-Banat) și Tiream (Carei-Maramureș). Au primit mențiuni bibliotecile comunale: Racoviță (Pitești-Argeș), Pantelimon (Hîrșova-Dobrogea), Ciocănești (Răcari-București), Albești (Ploiești-Ploiești), Popești (oraș București), Sivița (Galați-Galați), Baia Sprie (Baia Mare-Maramureș), Vama (C. Lung-Suceava), Pătule (Vinju Mare-Oltenia), Jurilofca (Istria-Dobrogea), Lupșanu (Lehliu-București), Pleșcuța (Gurahonț-Crișana), Ileanda (Dej-Cluj).

Biblioteci sătești

Premiul I — Bibliotecile sătești Ruginoasa (Roman-Bacău), Săhăteni (Rm. Sărat-Ploiești); premiul II — Bibliotecile sătești Giurgești (Gherla-Cluj), Mihai Bravu (Giurgiu-București), Marghia (Costești-Argeș), Tîrșolt (Oaș-Maramureș); premiul III — bibliotecile sătești Epureni (Huși-Iași), Sincrăeni (Miercurea Ciuc-Mureș—Autonomă Maghiară), Bujoru (Zimnicea-București), Dobrosloveni (Caracal-Oltenia).

Au primit mențiuni bibliotecile sătești: Valea Danului (C. de Argeș-Argeș), Tigmandru (Sighișoara-Brașov), Livada (Gherla-Cluj), Stejaru (Filiași-Oltenia), Budești (Sighet-Maramureș), Stănești (Gorj-Oltenia), Belinț (Timișoara-Banat), Sumal (Șimleu-Crișana), Negrilești (Tecuci-Galați), Spring (Sebeș-Hunedoara).

Realizarea importantelor obiective prevăzute pentru extinderea bazei energetice și a electrificării țării în următorii 10 ani va asigura îmbunătățirea continuă a alimentării cu combustibil și energie electrică a tuturor ramurilor economice și satisfacerea într-o măsură tot mai largă a necesităților de consum ale populației.

(Din proiectul de Directive ale Congresului al IV-lea al Partidului Muncitoresc Român cu privire la valorificarea surselor energetice și electrificarea țării în perioada 1966—1975).

1 IULIE. În 1920, cu 45 de ani în urmă, a apărut primul număr (seria I) al revistei *Lupta de clasă*.

★

6 IULIE. Se împlinesc 550 de ani de când a fost ars pe rug (1415) JAN HUS, mare patriot ceh, luptător pentru eliberarea națională. (n. 1369).



★

9 IULIE. Cu 115 ani în urmă, în 1850, s-a născut scriitorul bulgar IVAN VAZOV. (m. 1921)

Vazov, Ivan. *Muntele de aur* E.P.L.U., 1963, 376 p.; *Oropsii*. Editura tinerețului, 1959, 212 p.; *Poezii*. Editura de stat, 1950, 66 p.

★

14 IULIE 1789. A început revoluția burghezo-democrată din Franța. Masele răsculate din Paris au dărâmat închisoarea Bastilia. Poporul francez aniversează în fiecare an această zi ca sărbătoarea sa națională.

★

16 IULIE. Se împlinesc 75 de ani de la moartea (1890) scriitorului elvețian GOTTFRIED KELLER. (n. 1819).

Keller, Gottfried. *Nuvele*. E.P.L.U., 1965, 303 p.; *Nuvele*. E.S.P.L.A., 1955, 320 p.

★

20 IULIE. Se împlinesc 155 de ani de la nașterea (1810) lui AUGUST

TREBONIU LAURIAN, unul dintre reprezentanții culturii românești din Transilvania (m. 1881).

★

22 IULIE 1944. Ziua eliberării Poloniei de sub cîmpul fasciștii.

★

26 IULIE 1953. A început revoluția populară din Cuba. Ziua insurecției naționale a poporului cubanez.

★

29 IULIE. În urmă cu 75 de ani, în 1890, a murit pictorul olandez VINCENT van GOGH. (n. 1853).

Stone, Irving. *Bucuria vieții*. E.P.L.U., 1962, 519 p.

★

5 AUGUST 1965. Ziua Marinei R.P.R.

★

5 AUGUST. Se împlinesc 70 de ani de la moartea (1895) lui FRIEDRICH ENGELS, cel mai apropiat prieten și colaborator al lui Karl Marx.

★

8 AUGUST. Ziua minerului.

★

11 AUGUST. În urmă cu 70 de ani, în 1895, s-a născut scriitorul VICTOR ION POPA, animator al teatrului nostru.



Popa, Victor Ion. *Piese într-un act*. Editura de stat didactică și pedagogică, 1958. 112 p.; *Sfirlează cu foțea*. Editura tineretului, 1961. 344 p.; *Teatru*. E.S.P.L.A., 1958. 303 p.; *Velerim și Veler Doamne*. E.P.L., 1963. 292 p.; *Velerim și Veler Doamne, Floare de oșel*. E.P.L., 1961. 412 p.

★

12 AUGUST. Se împlinesc 10 ani de la moartea (1955) scriitorului german THOMAS MANN (n. 1875).



Mann, Thomas. *Casa Buddenbrook*. Declinul unei familii. Vol. 1—2. E.P.L.U., 1962; *Lotte la Weimar*. E.P.L.U., 1964. 351 p.; *Mario și vrăjitorul*. Întimplare tragică dintr-o călătorie. E.S.P.L.A., 1955. 104 p.; *Moartea la Veneția*. E.P.L., 1965. 463 p.; *Nuvele*. E.S.P.L.A., 1960. 336 p.

★

15 AUGUST. Ziua presei române.

— În 1931, a apărut primul număr ilegal al ziarului *Scinteia*, Organ al Partidului Comunist din România.

— La 15 august 1945 s-a înfăptuit eliberarea Coreii de sub jugul cotoptorilor japonezi.

★

17 AUGUST Se împlinesc 40 de ani de la moartea (1925) scriitorului român ION SLAVICI (n. 1848).

Slavici, Ion. *Opere*. Vol. 1—2. E.S.P.L.A., 1952; *Pagini alese*. Editura tineretului, 1959. 292 p.; *Budulea taichii*. Editura tineretului, 1963. 312 p.; *Doi feți cu stea în frunte*. Editura tineretului, 1958. 64 p.; *Florița din codru și alte povești*. E.S.P.L.A., 1959. 288 p.; *Ioanaa mamei*. Editura tineretului, 1963. 72 p.; *Mara*. Editura tineretului, 1964. 360 p.; *Moara cu noroc*. E.S.P.L.A., 1960. 276 p.; *Nuvele*.



Vol. 1—2. E.S.P.L.A., 1958; *Păcălă în satul lui*. E.P.L. 1965. 271 p.; *Pădureanța*. E.S.P.L.A. 1960. 304 p.; *Povești*. Editura tineretului, 1960. 100 p.; *Teatru*. E.P.L., 1963. 424 p.; *Zina Zorilor*. Editura tineretului, 1952. 96 p.;

Peltz, I. *Cum i-am cunoscut*. E.P.L., 1964. 200 p.

★

18 AUGUST, În urmă cu 115 ani, în 1850 s-a stins din viață scriitorul francez HONORE DE BALZAC (n. 1799).

Balzac, Honoré de. *Opere*. Vol. 1—7. E.S.P.L.A., 1955—1961; *Opere*. Vol. 8—12. E.P.L.U., 1962—1964; *Opere alese*. *Moș Goriot*. — *Eugenie Grandet*. E.P.L.U., 1965. 472 p.; *Eugenie Grandet*. E.S.P.L.A., 1959. 256 p.; *Iluzii pierdute*. E.S.P.L.A., 1959. 772 p.; *Mărirea și decăderea lui Cezar Brotteau*. E.P.L., 1961. 336 p.; *Moș Goriot*. E.P.L., 1964. 338 p.; *Muza departamentului*. E.P.L.U., 1962. 554 p.; *Pescuitorii în apă tulbure*. E.P.L.U., 1962. 720 p.; *Salonul cu momii și alte nuvele*. E.S.P.L.A., 1951. 320 p.; *Strălucirea și*

suferințele curtezanelor. E.P.L.U., 1961. 425 p.; *Vărul Pons*. E.P.L.U., 1964. 464 p.; *Verișoara Bette*. E.P.L.U., 1964. 407 p.

★

22 AUGUST. Se împlinesc 75 de ani de la moartea (1890) marelui poet, prozator și dramaturg român VASILE ALECSANDRI (n. 1821).

— Cu 115 ani în urmă, în 1850, s-a stins din viață poetul german N. LENAU. (n. 1802).

Lenau, Nicolaus. *Versuri alese*. Editura tineretului, 1957. 116 p.

★

23 AUGUST. Ziua eliberării patriei noastre de sub jugul fascist.

★

24 AUGUST. În 1820, cu 145 de ani în urmă, a murit scriitorul român ION BUDAI-DELEANU (n. 1760).

Budai-Deleanu, Ion. *Trei viteji*. E.S.P.L.A., 1958. 144 p. *Tiganiada*. Editura tineretului, 1962. 288 p.

★

27 AUGUST. Se împlinesc 330 de ani de la moartea (1635) lui LOPE de VEGA, mare dramaturg spaniol (n. 1562).

Lope de Vega, Carpio Felix: *Comedii*. E.P.L.U., 1962. 772 p.

★

30 AUGUST. În urmă cu 30 de ani, a murit HENRI BARBUSSE, scriitor revoluționar francez, luptător înflăcărat împotriva fascismului și pentru pace. (n. 1873).

Barbusse, Henri. *Opere alese*. E.S.P.L.A., 1955. 476 p.; *Focul*. E.S.P.L.A., 1960. 382 p.

В НОМЕРЕ :

- В честь Съезда партии. Ближе к запросам трудящихся.* (Достижения и обязательства библиотек в честь IV Съезда партии) 321
- Положительные итоги.* (Выводы в связи с всероссийским совещанием библиотекарей по случаю окончания третьего двухгодичного конкурса „Библиотека на службе социалистического строительства“) 324
- Николае МИРОНЕСКУ: *Сокровищница литературного творчества Аргеши.* (К 85-летию Тудора Аргеши) 344

EXTRAIT DU SOMMAIRE

- En l'honneur du Congrès du Parti. Plus près des exigences des travailleurs.* (Realisations et engagements des bibliothèques en l'honneur du IV-ème Congrès du parti) 321
- Un bilan positif.* (Conclusions en marge de la conférence nationale des bibliothécaires à l'occasion de la clôture du III-ème Concours biennal „La Bibliothèque au service de l'édification du socialisme“.) 324
- Nicolae MIRONESCU: *Le trésor arghezien.* (Tudor Argezi à ses 85 ans) 344

SUMMARY

- In honour of the Party's Congress. Closer to working people's necessities.* (The librarians' achievements and pledges in honour of the Party's Fourth Congress) 321
- A favourable balance.* (Conclusions regarding the Nation Wide Librarians' Conference, drawn at the end of the Third Biennial Competition „Libraries in the Service of Socialist Construction“) 324
- Nicolae MIRONESCU: *Arghezi's Work — a Treasury.* (Tudor Argezi is 85 years old) 344

COLEGIUL DE REDACȚIE: BAICULESCU George, GRUIA Ștefan (redactor șef), GRÜNBERG Aron (redactor șef-adjunct), IOVANOV Eugen, MIRONESCU Nicolae, LUPU Atanase, POPESCU-BRĂDICENI Angela, RAUȘ Nicolae, TOMESCU Mircea.

CĂLĂUZA BIBLIOTECARULUI

ANUL XVIII

S U M A R

<i>In cinstea Congresului Partidului. Mai aproape de cerințele oamenilor muncii</i>	321
<i>Un bilanț pozitiv</i>	324
<i>Bibliotecile — jocuri ale culturii socialiste (fotoreportaj)</i>	331
<i>Biblioteca Centrală de Stat a împlinit 10 ani de activitate (fotoreportaj)</i>	334
<i>Aspirația spre cultură (Horia NESTORESCU: Citiți? Da, desigur!; Zenovia RADU: Lectura — adevărată pasiune)</i>	336
<i>Nicolae MIRONESCU: Tezaurul arghezian</i>	344
<i>Aurel GRINDEA: Comuniștii (Imagini literare din proză și poezie)</i>	346
<i>Valentin DORU: Triumghiul — roman de Pop Simion (Text ajutător pentru organizarea unor manifestări de masă)</i>	353
<i>V. DUMITRESCU: Cărți agrozootehnice de sezon</i>	360
<i>In întâmpinarea celui de-al IV-lea Congres al Partidului (Recomandări pentru organizarea unei expoziții)</i>	367
<i>Biblioteci premiate</i>	381

IUNIE

Nr. 6 1965

41 000

REDACȚIA : Str. BIS. AMZEI 5-7 — București — Telefon 13.94.04

CITITORI!

La cerere,
cărțile necesare studiului dv. sau
lecturii preferate vi le expediază
IMEDIAT

LIBRĂRIA CENTRALĂ
„CARTEA PRIN POȘTĂ“

str. Sergent Nuțiu Ioan nr. 8-12
Raionul „V. I. Lenin“, București.

Folosind serviciile librăriei „Cartea
prin poștă“, veți fi totdeauna la cu-
rent cu ultimele noutăți literare și
științifice.



IMPORTANT!

Secția „Discul prin poștă“ din ca-
drul librăriei vă ajută să vă com-
pletați discoteca cu cele mai recente
înregistrări de muzică populară,
ușoară, operă, operetă etc. realizate
de „Electrecord“.

**Intreprinderea Poligrafică „Grafica Nouă“ din București,
Str. Pitagora nr. 16, Raion Tudor Vladimirescu, execută pentru
bibliotecile din toată țara legătorie de cărți de orice fel.**

Plata prin virament.

Comenzile se pot perfecta la adresa de mai sus.