

CĂLĂUZA BIBLIOTECARULUI



6

1 9 6 2

TL

GĂLĂUZA BIBLIOTECARULUI

PUBLICAȚIE A COMITETULUI DE STAT PENTRU CULTURA ȘI ARTA

Redacția : str. C. Mille, 5-7, București — Telefon 13.94.04

ANUL XV
nr. 6

IUNIE
1962

SUMARUL

Materiale documentare pentru specialiștii din agricultură 1

BIBLIOTECA ÎN SLUJBA CONSTRUCȚIEI SOCIALISTE

Scoala, căminul cultural și biblioteca (Prin câteva sate și comune din regiunea București) 4
În pas cu viața nouă a satului (Grupa de corespondențe) 7
CORNELIU DIMA DRĂGAN: *La început de sezon* (Activitatea bibliotecilor în stațiunile balneo-climatice) 11
Știri de la bibliotecile în concurs 14

VA PREZENTĂM... VA RECOMANDĂM

CORNELIU IENCIU: *Să popularizăm documentele Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale* 16
GAVRIL HORJA: *30 de ani de la apariția revistei „Bluze albastre”* 19
SORIN ALEXANDRESCU: *Demascarea politicianismului burghez în opera lui I. L. Caragiale*. (Seară literară) 21
Jean-Jacques Rousseau (Cu prilejul aniversării a 250 ani de la naștere) 25
C. MIȘILIM: *„Lună beată” de Costache Anton* (Recenzie) 27
Fișier bibliografic 28

COPILUL ȘI CARTEA

ILIE STANCIU: *Raid prin bibliotecile pentru copii* 30
GEORGE NICOLAESCU: *Biblioteca școlară în sprijinul procesului instructiv-educativ* 34
RODICA BOJAR: *Lectura în afara clasei* 35
Modele de vitrine în bibliotecile pentru copii 36

TRIBUNA BIBLIOTECARULUI

ION BILDEA: *Colaborarea dintre Casa raională de cultură și biblioteca raională* 38
THEREZA MIRONESCU: *Îndrumarea bibliotecilor școlare* 40

PROBLEME DE BIBLIOTECONOMIE

GEORGETA FANEA, MATEI DORIN, ANDREI VERES: *Un mijloc de îndrumare a cititorilor — Diafilmul* 42
IOANA ARSUREANU: *Cataloagele pentru copii* 45

Fișa satirică ★ 47

Corespondenți ne scriu ★ 48

Calendar (lunile iulie-august-septembrie) ★ 48

cop. III—IV



* 5 5 0 0 1 5 0 0 7 *

MATERIALE DOCUMENTARE

pentru specialiștii din agricultură

Pentru creșterea continuă a producției agricole vegetale și animale este necesară aplicarea unor metode înaintate, folosirea pe scară largă a cuceririlor științei și tehnicii.

Generalizarea experienței înaintate din țară și de peste hotare este mai actuală în prezent, când, datorită încheierii colectivizării agriculturii, sarcina principală este dezvoltarea economică și consolidarea gospodăriilor agricole colective.

În raportul prezentat la Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej a arătat că „Multe gospodării colective și gospodării de stat din toate regiunile țării au realizat încă în 1961 producțiile medii stabilite de Congres pentru 1965” [...] „Aceste rezultate arată că de uriașe sînt rezervele de sporire a producției de care dispune întreaga agricultură. Experiența gospodăriilor fruntașe dovedește că, organizînd temeinic munca pentru valorificarea deplină a acestor rezerve, generalizînd sistematic și perseverent experiența înaintată, toate gospodăriile colective și gospodăriile de stat vor putea realiza producții la nivelul sarcinilor stabilite de Congres”.

De o deosebită însemnătate este deci folosirea cît mai completă a experienței înaintate descrisă în literatura tehnică. Aplicarea metodelor descrise va contribui din plin la creșterea producției agricole și la realizarea sarcinilor trasate de directivele celui de-al III-lea Congres al P.M.R.

Statul nostru a creat condiții necesare pentru a se pune la îndemîna oamenilor muncii un număr însemnat de lucrări tehnice de valoare, originale și traduceri ale celor mai bune studii de specialitate

din U.R.S.S. și din celelalte țări socialiste. O mare parte din aceste lucrări se găsesc în bibliotecile tehnice ale gospodăriilor agricole de stat și bibliotecile de masă, putînd fi consultate cu folos de lucrătorii din agricultură.

Procurarea materialelor documentare pe problemele tehnice, organizarea evidenței și punerea lor la dispoziția inginerilor agronomi, zootehnicieni, medicilor veterinari, pentru rezolvarea problemelor actuale ale agriculturii socialiste trebuie să fie o preocupare de prim ordin a tuturor bibliotecilor regionale, raionale și comunale.

Pentru a veni în ajutorul specialiștilor din gospodăriile agricole, spre a fi la curent cu cele mai noi cuceriri ale științei și tehnicii, Editura agro-silvică și Institutul de documentare tehnică (I.D.T.) publică și difuzează un număr mare de materiale documentare în care este descrisă atît experiența înaintată, obținută în gospodăriile fruntașe din țară și de peste hotare, cît și rezultatele cercetărilor efectuate în institute de cercetări științifice.

Astfel, în colecția *Studii de sinteză* (I.D.T.) se publică ample studii documentare, pe teme deosebit de importante pentru agricultură. De exemplu, în lucrarea *Probleme noi privind îngrășămintele cu microelemente în agricultură* este prezentată o sinteză a materialelor documentare apărute în ultimii 5 ani privind folosirea îngrășămintelor cu microelemente în agricultură și anume: rolul fiziologic al microelementelor la plante, tehnica îngrășării cu microelemente, o serie de date recente asupra microelementelor și folosirea zgurilor ca îngrășămint.

O altă lucrare difuzată recent, în seria *Studii de sinteză*, este *Mărirea rezistenței la secetă și temperaturi scăzute a legumelor, viței de vie și pomilor*. Studiul cuprinde o trecere în revistă a progreselor realizate în ultimii ani în acest domeniu, precum și indicații asupra cercetărilor efectuate și care lămuresc aspecte noi în problema rezistenței la secetă și ger a legumelor, pomilor și viței de vie. Sînt indicate metode noi pentru crearea soiurilor mai rezistente și pentru apărarea plantelor împotriva înghețurilor. În aceeași colecție au mai fost publicate lucrările: *Realizări noi în tehnica semănatului*, *Sisteme noi de irigații în agricultură*, *Metode și mijloace noi pentru sporirea producției la sfecla de zahăr*, *Metode noi de cultură a plantelor industriale*, *Noi realizări cu privire la regulatori de creștere, folosite în agricultură ș.a.m.d.*

Pentru informarea curentă a specialiștilor din gospodăriile agricole, I.D.T. difuzează lunar reviste tehnice pentru diferitele domenii ale agriculturii: *Agricultura*, *Tractoare și mașini agricole*, *Medicina veterinară* și care cuprind articole selecționate din revistele tehnice sovietice. De asemenea se difuzează ca ietele selective: *Mecanizarea agriculturii*, *Viticultură-Vinificație*, *Pomicultură și Legumicultură*, *Cultura cerealelor, nutrețurilor și a plantelor industriale*, *Creșterea animalelor și Apicultura*. În aceste caiete selective se publică un mare număr de materiale documentare pe cele mai actuale teme ale creșterii producției de cereale și animale. De pildă în nr. 4/1962 al revistei *Agricultura*, sînt publicate materiale deosebit de interesante în problemele de pedologie, tehnica culturilor de cereale, aplicarea îngrășămintelor, protecția plantelor, ameliorarea plantelor. Articolul *Importanța păstrării și tratării raționale a semințelor* analizează rezultatele obținute de gospodăriile care au aplicat metode noi de tratare a semințelor (conservarea chimică). Această metodă a contribuit la obținerea unor sporuri de recolte.

Pentru informarea cadrelor de conducere din instituturile de cercetări și gospodăriile agricole se publică caietele *Progrese în tehnică* cu apariție semestrială (*Progrese în agricultură*, *Progrese în mecanizarea agriculturii*, *Progrese în*

ameliorarea solului și Progrese în zootehnie). În aceste caiete sînt prezentate indicații de literatură cu privire la cele mai noi cuceriri ale științei și tehnicii în agricultură.

Totodată se difuzează și lucrări care se adresează maiștrilor, mecanizatorilor, șefilor de brigadă și lucrătorilor calificați din G.A.C. și G.A.S. Aceste materiale informează lucrătorii din agricultură asupra celor mai noi realizări ale științei și tehnicii, dau sfaturi practice, soluții pentru diverse probleme ridicate de practica agro și zootehnică din gospodării. Astfel, caietele *În ajutorul muncitorilor și tehnicienilor din cele patru sectoare* („Mecanizatori în agricultură“, „Cultura plantelor“, „Creșterea animalelor“, „Creșterea păsărilor“), conțin sfaturi practice și inovații utile. De exemplu: caietul *În ajutorul muncitorilor și tehnicienilor din sectorul „Creșterea animalelor“* (nr. 3/1962) cuprinde materiale pe teme: *Nutreț insilozat din porumb și cartofi pentru îngrășarea tineretului bovin*, *Hrănirea vacilor și vițeilor*, *Noutăți în hrănirea și întreținerea oilor*, *Creșterea porcilor în vederea îngrășării lor pentru bacon*.

Pentru generalizarea experienței înaintate în agricultură, s-au luat măsuri de a se publica lucrări cu caracter de schimb de experiență, care descriu activitatea de producție desfășurată în gospodăriile agricole de stat și colective fruntașe din țara noastră. Astfel în colecția *Din experiența agriculturii noastre socialiste* se publică lucrări în care se dau datele de producție, metodele folosite și indicii tehnico-economici realizați. În această colecție au fost publicate pînă acum aproape 40 de lucrări documentare care generalizează experiența înaintată a unităților noastre socialiste.

Experiența G.A.S. Tătaru (regiunea Dobrogea), care a obținut o producție de 5500 kg porumb boabe pe 170 ha teren neirigat, este înfățișată în lucrarea *Obținerea de producții ridicate de porumb*. Lucrarea *Mecanizarea complexă a adăposturilor pentru vaci* descrie experiența G.A.S. Sinandrei (regiunea Banat) în folosirea unor adăposturi complet mecanizate. Lucrarea *Creșterea oilor merinos de Palas* popularizează experiența Stațiunii experimentale Palas (regiunea Dobrogea), în creșterea și selecționarea oilor

cu lână fină. Generalizarea acestei experiențe este deosebit de utilă și contribuie la aplicarea unor metode noi în selecționarea și îngrijirea oilor cu lână fină. Tot în această colecție a fost descrisă și experiența G.A.S. Copăceni-București în cultura intensivă a ardeilor (recolte de 30 tone la ha).

Pentru generalizarea experienței unor brigăzi sau a unor fruntași din agricultură care au obținut producții sporite vegetale și animale, se întocmesc lucrări documentare care apar în colecția *Din experiența fruntașilor în producție*. De exemplu, în G.A.S. Teremia Mare (regiunea Banat) brigada I-a de producție, folosind soiul de grâu San-Pastore, a obținut o producție de 7.316 kg grâu la ha. Experiența acestei brigăzi a fost descrisă în broșura *Obținerea de producții ridicate la grâu*. Broșura *Obținerea de producții mari la struguri* prezintă experiența brigăzii I-a de la G.A.S. Florești (regiunea Galați), care a obținut recolte foarte mari de struguri pe suprafețe întinse. În această colecție, au apărut multe alte lucrări deosebit de interesante cum sînt: *Metode raționale de creștere a vițelilor* (Experiența brigăzii I-a de la Stația I.C.Z. — Slobozia), *Obținerea de producții mari la cultura piersicului* (Experiența brigăzii I-a de la G.A.S. — Medgidia), *6165 litri lapte pe cap de vacă jurată* (Experiența crescătorului Isaia Negruț de la G.A.S. Sandra, regiunea Banat), etc.

Pentru generalizarea celor mai interesante inovații aplicate în agricultură se difuzează caietele *Inovații în agricultură*, în care se descriu inovațiile realizate, publicîndu-se schițele necesare pentru aplicare.

În sprijinul lucrătorilor care au sarcina de a populariza prin conferințe cele mai noi realizări ale științei și tehnicii în agricultură, se difuzează anual cîte 3 conferințe tehnice pentru muncitori din următoarele domenii: *Mecanizatori în agricultură*, *Cultura plantelor*, *Creșterea animalelor*, *Creșterea păsărilor*. Multe din gospodăriile de stat care primesc aceste materiale, au aplicat metode noi, au adus perfecționări utilajelor, și-au îmbunătățit și perfecționat organizarea producției.

Lucrătorii de la G.A.S. Plavia (regiunea Ploiești) au obținut o creștere cu 10% a producției la tomate, aplicînd o nouă metodă de îngrășare-șerbetare a culturilor, folosind un amestec de azot, fosfor și potasiu pentru îngrășăminte organice. Indicațiile privitoare la această metodă au fost luate din lucrarea *Metode noi aplicate în legumicultura și viticultura din R.P. Bulgaria* (I.D.T.). Pe baza indicațiilor din articolul *Utilizarea substanțelor tireoactive și tireostatice în scopuri zootehnice*, publicat în caietul selectiv *Zootehnie*, nr. 10/1959, la ferma „9 Mai”-Otopeni (regiunea București), s-au folosit substanțe anti-tiroidiene cum este metiltiureciful. Prin această metodă s-a obținut un important spor de greutate la păsările îngrășate. Sectorul mecanic al G.A.S.-Periș, a experimentat fosfatarea segmentilor de pistoane pentru tractoare — o metodă termochimică de tratare a suprafeței pistoanelor. Prin aplicarea acestei metode, s-a prelungit durata de funcționare a tractoarelor. Metoda a fost elaborată pe baza indicațiilor date în lucrarea *Fabricarea segmentilor pentru motoare de tractoare* (Experiența Uzinei de tractoare — Brașov) publicată în colecția *Din experiența Uzinelor noastre* (I.D.T.).

Ținînd seama de importanța deosebită a cercetării materialelor documentare pentru cunoașterea celor mai noi realizări ale științei și tehnicii în agricultură, este deosebit de util ca bibliotecile tehnice și bibliotecile regionale, raionale și comunale să procure aceste materiale documentare și să organizeze popularizarea și difuzarea lor.

Unele broșuri sau caietele *În ajutorul muncitorilor* pot fi studiate de brigăzi de producție și metodele descrise să fie aplicate acolo unde este cazul.

Este necesar să fie desfășurată o largă acțiune de propagandă tehnică și de popularizare a metodelor descrise în literatura tehnică de specialitate. În felul acesta, bibliotecile de masă vor contribui la răspîndirea largă a cunoștințelor agrozootehnice, la introducerea în producție a unor metode mai perfecționate.

Scoala CĂMINUL CULTURAL Biblioteca

Exigențele spirituale ale satului nou, colectivizat, impun o mai strinsă colaborare între școală, cămin cultural și bibliotecă, pentru a folosi din plin întreaga bogăție de mijloace ale muncii culturale.

Practica de fiecare zi atestă cu prisosință că, în tot mai multe comune și sate de pe cuprinsul patriei, această colaborare se încheagă, cu bune rezultate. Activitatea cultural-educativă de masă, — desfășurată cu forțe unite, — se îndreaptă astfel spre consolidarea și dezvoltarea agriculturii socialiste și formarea omului nou.

În cele ce urmează, publicăm aspecte ale activității cultural-educative în câteva comune din regiunea București.

Intensificarea propagandei cărții agricole

A intrat în obișnuința colectivizilor din comuna Brănești, raionul Lehlu, ca după o zi de muncă să-și petreacă orele libere la căminul cultural sau la biblioteca comunală, unde asistă la diferite manifestări culturale cu caracter educativ.

Conducerea căminului cultural și biblioteca s-au străduit să asigure condiții optime pentru desfășurarea unei activități bogate în conținut, ținând seama de cerințele tot mai mari ale satului colectivizat. Cu sprijinul Comitetului comunal de partid, am alcătuit planuri de muncă care cuprind între altele, intensificarea propagandei cărții agricole în rîndul colectivizilor, în vederea introducerii metodelor avansate de cultivare a pămîntului, pentru mărirea producției la hectar și întărirea economico-organizatorică a G.A.C.

În comuna noastră a avut loc în prima decadă a lunii mai o adunare a colectivizilor, unde cei trei invitați la Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale au vorbit pe larg despre sarcinile și învătămintele desprinse din lucrările sesiunii, precum și despre măsurile ce trebuie luate pentru traducerea lor în viață. În lumina celor discutate și hotărîte cu acest prilej, atît căminul cultural cît și biblioteca au luat măsuri concrete în vederea sprijinirii realizării sarcinilor de producție ale celor trei gospodării co-

lective din comună. Astfel, a fost întărit și prospătat fondul de cărți agrozootehnice al bibliotecii comunale cu lucrări potrivite specificului economic local. Două din cele trei gospodării, „1 Mai” și „Nikos Beloianis” au un dezvoltat sector legumicol. Cultura legumelor se efectuează cu ajutorul irigației, ceea ce determină o producție sporită la hectar. Pentru a pune la dispoziția colectivizilor lucrările cele mai noi apărute în acest domeniu, s-au achiziționat broșurile *Irigarea culturilor de legume* de G. Sorescu, *Cultura legumelor timpurii*, *Cultura roșiilor timpurii*, *Cultura principalelor specii legumicole* și altele, apărute în colecția „Mica bibliotecă agricolă”.

Aceeași atenție a fost acordată dotării bibliotecii cu lucrări despre cultura grîului și porumbului, — culturi de bază în gospodăriile colective din comuna noastră. Atenția căminului cultural și a bibliotecii s-a concentrat asupra popularizării cărților referitoare la aceste culturi, organizînd în acest scop diferite acțiuni, printre care conferința pe tema: *Măsurile ce trebuie luate pentru obținerea a 5000 kg porumb boabe la hectar în culturi neirigate*, seara de calcul: *Cum se pot obține 5000 kg porumb boabe la hectar*. Cu acest prilej biblioteca a difuzat colectivizilor cărțile: *Cultura porumbului* și *Cum putem obține 5000 kg porumb boabe la hectar la porumbul dublu*

hibrid în cultură neirigată. De asemenea, s-a organizat o consfătuire pe tema: *Întreținerea culturilor de grâu*, unde a vorbit inginerul agronom de la gospodăria agricolă colectivă „1 Mai”. Manifestarea s-a încheiat cu proiecții de diafilme, după care participanții au vizitat expoziția de cărți pe tema: *Cultura grâului de toamnă*.

Pentru dezvoltarea sectorului avicol, la G.A.C. „Nikos Beloianis” s-a instalat un incubator. La stația de radioficare, la căminul cultural, la colțurile roșii din gospodărie și la cele 21 cercuri de citit, s-a făcut prezentarea lucrărilor: *Sporirea producției de ouă și carne de pasăre*, *Organizarea producției de ouă și pui de o zi în G.A.C. și G.A.S. de I. Grigor și E. Stoicescu*. Un prim rezultat este că la această gospodărie s-au scos pînă în prezent 8000 de pui de găină.

În desfășurarea propagandei agricole sîntem sprijiniți de specialiști de la Școala agricolă din comună. Atît directorul școlii cît și profesorii se deplasează la gospodăriile colective, dau sfaturi brigadierilor la locul de producție. De asemenea, ei participă la elaborarea confe-

rințelor și altor materiale cu caracter agricol necesare manifestărilor de masă organizate de căminul cultural și bibliotecă.

Bine organizate și cu un conținut bogat, acțiunile de masă se bucură de o largă participare din partea colectivității. Deoarece la cămin și la cele trei gospodării colective sînt instalate televizoare, în fiecare miercuri după-amiaza și duminica dimineață, organizăm vizionarea în colectiv a emisiunii destinate satelor și la care participă atît colectivității cît și inginerii agronomi. Cu acest prilej se inițiază diferite discuții și se difuzează cărți. Una din aceste discuții a fost generată de lucrarea: *Folosirea îngrășămintelor și amendamentelor*, care a stîrnit un viu interes în rîndul colectivității.

Căminul cultural și biblioteca comunală desfășoară o susținută activitate pentru dezvoltarea spiritului colectiv și a unei concepții noi, socialiste, față de muncă și avutul obștesc.

Gheorghe MINEA
directorul căminului cultural
Maria ȘERBĂNICA
bibliotecară
comuna Brănești, raionul Lehliu

Contribuția cadrelor didactice

În anii regimului democrat-popular, fața comunei Hotarele s-a schimbat radical. A luat ființă o școală de 7 ani, unde au fost cuprinși toți copiii de vîrstă școlară, numărul cadrelor didactice ajungînd la 28. Analfabetismul a fost lichidat, fiind alfabetizați peste 3500 cetățeni. S-a construit un frumos și spațios cămin cultural, cu o sală de spectacole, avînd o capacitate de circa 800 de locuri, săli de șah, tenis de masă și o bibliotecă, instalată în trei camere (sală de lectură, sală de împrumut și depozit de cărți). Biblioteca posedă peste 8300 de volume, bibliotecară fiind tovarășa Florica Dorobanțu, absolventă a școlii tehnice de activiști culturali.

Biblioteca organizează recenzii, seri literare, seri de basm, concursuri ghicitoare „Cine știe, spune” pe teme agricole etc. Cititorii bibliotecii — peste 1000 la număr — sînt colectivști, ca de pildă, Gheorghe Negoită, Ion Solea, Petre State, Gheorghe Iordache, brigadieri și Mihail Ștefăneche, președintele G.A.C. „Vasile

Roaită”. În comună funcționează 40 de cercuri de citit, conduse de cadre didactice și deputați. Ele au o activitate permanentă, citindu-se broșuri cu conținut agrotehnic, specifice culturilor de bază din gospodăria colectivă. O atenție deosebită se acordă informării politice a colectivității. În perioada desfășurării lucrărilor Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale, de pildă, s-au citit în fiecare zi relatările apărute în presă.

Biblioteca organizează numeroase manifestări de masă cu cartea agrozotehnică, care se bucură de o largă participare a colectivității. De pildă la concursul ghicitoare „Cine știe, spune” pe tema *Cum putem obține producții sporite de legume* au participat brigadierii de la sectorul legumicol al gospodăriilor colective „Vasile Roaită” și „Timpuri noi”, ca de exemplu Pavel Blei, Tudor Badea, Manea Marin, care au dat răspunsuri corecte, dovedind o bună pregătire profesională.

Cadrele didactice din comună participă cu însuflețire la activitatea cultural-educativă de masă. Învățătoarele Ștefana Georgeta, Ioana Rădulescu, Ana Dorin sînt un exemplu pilduitor în această direcție.

O inițiativă demnă de relevat este aceea că fiecare învățător sau profesor se ocupă de cîte o brigadă din cele două gospodării colective din comună. Aceștia ajută pe colectivști, popularizîndu-le metodele agrotehnice — indicate de inginerii și tehnicienii gospodăriei — în vederea executării unor lucrări de calitate. Această metodă a contribuit ca muncile agricole să fie efectuate la timp și în bune condițiuni. Sfaturile

practice date, broșurile agrotehnice citite, au dus la aplicarea celor mai înaintate metode de cultivare a pămîntului. Experiența cadrelor didactice din comuna Hotarele a fost generalizată pe întreg raionul Oltenia în cadrul unui seminar raional, la care au participat directorii de cămine culturale, bibliotecarii și cadrele didactice.

Cadrele didactice din comuna noastră sînt hotărîte să muncească cu avînt și de-acum înainte, contribuind la întărirea economică a gospodăriilor noastre colective, prin mijloacele de care dispun.

Vasile FLOAREA

directorul școlii de 7 ani
comuna Hotarele, raionul Oltenia

Acțiuni variate ca formă și tematică

O zicală din popor spune că, unirea face puterea. De adevărul ei sînt convinse și cele trei instituții culturale din Comana: școala, căminul cultural și biblioteca. Strînsa colaborare are drept rezultat desfășurarea unei munci culturale bogate în conținut.

Cunoscînd cerințele colectivștilor din comună în probleme de agronomie și zootehnie, am căutat să organizăm acțiuni variate ca formă și tematică. Participarea activă a țăranilor colectivști la discuții, interesul manifestat de ei pentru o cit mai bună documentare profesională (reflecat în solicitarea lucrărilor de specialitate) ne arată că sîntem pe drumul cel bun. De mare popularitate s-au bucurat seriile de întrebări și răspunsuri organizate pe teme ca: *5000 kg porumb boabe la ha*, *Îngrijirea culturilor de vară etc.* și consfătuirile cu cititorii pe teme agricole, ca de pildă, *Despre dezvoltarea sectorului zootehnic în G.A.C.*, la care au participat numeroși colectivști.

O dată cu începerea muncilor agricole am trecut la organizarea unor activități culturale la locul de muncă al colectivștilor: jurnale vorbite și seri de calcul pe temele: *Care este deosebirea între G.A.C. Dobreni și G.A.C. Comana*, *Cit a realizat comparativ la producția de griu G.A.C. „Vlad Tepeș” și G.A.C. „Comana” raportat la numărul de ha pe care le posedă*. Jurnalele vorbite — realizate cu contribuția inginerii agronom Aurelia Geongovela — au lămurit pe colectivști în unele probleme de agrotehnică privitoare la plantarea roșiilor timpurii, însămînțatul porumbului și întreținerea culturilor de vară.

În propaganda literaturii politice, organizarea sistematică a informării politice a țăranilor colectivști și răspîndirea cunoștințelor agrozotehnice, un rol important în comuna noastră îl au cercurile de citit. Conduce cu competență de către cadrele didactice, ele își desfășoară activitatea în mod regulat, în timpul muncilor agricole funcționînd la brigăzile din gospodărie. A devenit un obicei pentru colectivști ca seara, în drum spre casă, să se oprească pe la bibliotecă pentru a împrumuta cărțile din care li s-a citit sau despre care le-a vorbit responsabilul cercului. Astfel, au fost solicitate broșurile: *Cultura cartofului*, *Cultura principalelor specii legumicole*, *Creșterea tineretului taurin* și altele.

Biblioteca și căminul cultural, avînd sprijinul unor cadre didactice competente, au organizat cîteva seri literare apreciate de locuitorii comunei. La reușita lor au contribuit colectivul de pregătire format din profesorii de limba romînă și bibliotecară și chiar colectivștii care au sugerat o parte din teme. Putem menționa seriile literare: *Lenin conducător și învățător al oamenilor muncii din lumea întreagă*, *Primul om al Cosmosului — omul păcii*, *Părinților despre educația copiilor*.

Ne propunem să organizăm acțiuni variate, bogate în conținut, care să contribuie la formarea conștiinței socialiste a omului nou.

Tudor BALAN
directorul căminului cultural
Ion CIOCOVEANU
directorul Școlii elementare de 7 ani
Marta BALGIU
bibliotecară
comuna Comana, raionul Giurgiu

În pas cu viața nouă a satului

Ana CANEA
biblioteca regională
Banat

În stabilirea tematicii pentru acțiunile de masă cu cartea, bibliotecile din regiunea Banat se orientează după sarcinile trasate de documentele Congresului al III-lea al partidului și ale Plenarei C.C. al P.M.R. din 30 iunie — 1 iulie 1961, precum și după recomandările Consfătuirii pe țară a țăranilor colectivști și Raportului tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej la Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale din 27—30 aprilie 1962.

Pentru ilustrarea aspectelor pozitive ale muncii cu cartea în regiunea noastră, mă voi opri asupra câtorva biblioteci din raioanele Timișoara, Arad și Sinnicolau Mare. În comuna Cenei (raionul Timișoara), biblioteca desfășoară o activitate susținută cu cartea atât la sediul gospodăriei „Drapelul roșu” cât și la sectoarele de muncă ale colectivștilor. Folosind forme și metode variate de popularizare a cărții (consfătuiri cu cititorii, seri de întrebări și răspunsuri, prezentări bibliografice, lecturi în grup, expoziții tematice etc.), biblioteca contribuie la îndeplinirea sarcinilor de producție ale gospodăriei. Dintre manifestările de masă organizate în sprijinul dezvoltării și consolidării gospodăriei colective, a ieșit în evidență seara de întrebări și răspunsuri *Pentru obținerea unor mari producții de porumb boabe la hectar*. Cu această ocazie, au fost dezbătute amănunțit — pe baza mai multor cărți și broșuri — unele reguli agrotehnice care trebuie aplicate, ca de pildă: cerințele porumbului față de climă și sol, alegerea soiurilor, semănatul și lucrările de îngrijire de la prășit pînă la însilozare. Cei peste 200 de participanți au plecat cu folositoare cunoștințe, angajându-se să cultive și să obțină pe o suprafață de 530 de ha o cantitate de peste 6000 kg porumb boabe la hectar în cultură neirigată. Printre participanți, puteau fi întâlniți brigadierul de la cultura mare Aurel Deak, colectivștii Subin Secula, Meletici Dușan și mulți alți cititori frunțași ai bibliotecii.

La fel de eficace a fost și consfătuirea pe tema: *Sectorul zootehnic, izvor de mari venituri*, la care au luat parte toți îngrijitorii de animale din gospodărie. La baza discuțiilor au stat lucrări direct

legate de specificul muncii colectivștilor: *Sfaturi pentru creșterea animalelor, Căile de sporire a producției de lapte, Creșterea bovinelor în gospodăriile colective, Creșterea și îngrijirea vacilor, Creșterea și îngrijirea porcilor pentru carne, Să creștem oi cu lână fină și semifină*. Referatul brigadierului zootehnic și discuțiile la care au participat mulți dintre colectivști, au arătat hotărârea lor de a munci cu și mai mult avînt pentru sporirea producției de carne, lapte și lână.

În centrul preocupărilor bibliotecii se află și informarea politică curentă a oamenilor muncii. În colaborare cu căminul cultural sînt organizate audii colective la radio și jurnale vorbite în legătură cu evenimentele interne și internaționale. Recent, au fost organizate informări asupra lucrărilor Comitetului celor 18 state pentru dezarmare de la Geneva, fiind folosită în acest scop și stația de radioamplificare a G.A.S.

Planul de muncă pe trimestrul al II-lea al bibliotecii prevede sarcini concrete menite să vină în sprijinul gospodăriei. Sub lozincă „*Nici o casă de țaran fără 10 cărți citite*”, biblioteca își propune să înscrie în acest an 1500 de cititori și să difuzeze 15.000 volume.

O altă bibliotecă bună este aceea din Biled, raionul Sinnicolau Mare. Ținînd seama de specificul economic al gospodăriei, lectura cititorilor este îndrumată sistematic pe ramurile de producție din G.A.C. La sediul gospodăriei „8 Martie”, cit și la bibliotecă sînt afișate planuri de lectură pe teme: *Ce să citească colectivștii din brigada de cîmp, Ce să citească legumicultorul, Ce să citească crescătorul de oi etc.*

Cercurile de citit din circumscripțiile electorale au fost reprofilete în cercuri de citit pe brigăzi. Pentru a veni în ajutorul sectorului zootehnic, care, în anii viitori, va fi mărit considerabil, au fost înființate cercuri de citit pe sectoare (taurine, bovine, porcine). În fiecare cerc s-au dezbătut amănunțit problemele ridicate în cărțile citite în cadrul lecturilor în grup. La cercul de citit de la sectorul ovine, au avut loc discuții despre cărțile: *Sfaturi pentru creșterea animalelor, Să organizăm temeinic producția ovinelor, Sporirea fătărilor duble la oi*. La cercul de legumicultură au fost citite broșurile: *Irigarea culturilor de cîmp, Irigarea culturilor de legume, Cultivarea*

cartoșilor timpurii, Cultivarea roșiilor timpurii. De un real folos este și biblioteca mobilă, care conține lucrări social-politice precum și lucrări de specialitate ca: *Metode pentru sporirea producției de lapte la vaci, Cum să mărim producția de ouă, Însemnătatea fătării timpurii la oi, Creșterea tineretului porc.*

O activitate bogată întâlnim, de asemenea, la biblioteca din comuna Tudor Vladimirescu (raionul Arad). Aici sînt organizate variate expoziții tematice ca, de pildă: *Aplicarea metodelor înaintate asigură creșterea producției la hectar, Cartea de știință popularizată, dușman al superstițiilor și misticismului și altele.* Expozițiile au fost însoțite de diferite recenzii și prezentări ale cărților care, prin conținutul lor, contribuie la formarea conștiinței socialiste a cititorilor. Superioritatea științei sovietice a fost reliefată de bibliotecă și prin confecționarea unui album *Asaltul Cosmosului continuă.*

Pentru popularizarea Concursului „Jubiți cartea”, a fost amenajată o expoziție permanentă, care conține cărțile indicate de regulament, însoțită de lozinci mobilizatoare: *Nici un tînăr în afara concursului, Pe pieptul tuturor tinerilor să strălăcească insigna „Prieten al cărții”.*

★

Ion BĂDIȚĂ
Secția de învățămînt
și cultură a Sfatului
popular raional
Costești, reg. Argeș

O dată cu încheierea colectivizării, obiectivele bibliotecilor din regiunea Argeș sînt în-

dreptate spre sprijinirea prin toate mijloacele a întăririi economico-organizatorice a gospodăriilor colective și dezvoltarea spiritului colectivist al țărănimii noastre. Rezultatele obținute se datoresc, între altele, și preocupării susținute a comitetelor executive ale sfaturilor populare comunale pentru activitatea cultural-educativă din comune.

Pentru ilustrarea celor de mai sus, ne vom servi de exemplul bibliotecii comunale din Ungheni. Analiza muncii cu cartea — inițiată de sfatul popular comunal — a ajutat substanțial activitatea bibliotecarei Domnica Dumitru. Ținînd seamă de lipsurile semnalate, biblioteca a trecut la întocmirea unui plan de muncă detaliat, la baza căruia au stat următoarele obiective: popularizarea realizărilor obținute de unitățile socialiste din agricultură; răspîndirea cunoștințelor agrotehnice, în scopul cunoașterii și aplicării de către colectivști a regulilor

agrotehnice înaintate; folosirea unui ansamblu de forme ale muncii cu cartea în vederea dezvoltării conștiinței socialiste a țăranilor colectivști.

Pentru realizarea acestor obiective, bibliotecara, îndrumată îndeaproape de comitetul comunal de partid și sprijinită de activul lărgit al bibliotecii, a trecut la popularizarea largă a unui însemnat număr de lucrări social-politice, agrotehnice și beletristice.

Din fondurile extrabugetare ale căminului cultural și din cele alocate de grupele sindicale din comună, au fost cumpărate numeroase cărți și broșuri despre aplicarea regulilor agrotehnice, dezvoltarea multilaterală a gospodăriilor agricole colective și a ramurilor aducătoare de mari venituri. Aceste lucrări au fost expuse în vitrine speciale, amenajate la bibliotecă și colțurile roșii ale celor trei gospodării colective din comună. Popularizarea lor a fost întregită prin recenzii, lecturi în grup, liste de recomandare etc.

Rezultatele obținute sînt semnificative. În primul trimestru al anului 1962, numărul cititorilor înscrși la bibliotecă a depășit cu 700 cifra prevăzută în plan. O contribuție în această direcție au adus și cercurile de citit pe lângă care bibliotecara a înființat cîte o bibliotecă de casă. Printre membrii activului bibliotecii, care au sprijinit deosebit biblioteca, se numără tinerii: Ilie Z. Ilie, Bîrleanu Constantin și numeroase cadre didactice: Bucur Veronica, Bîrleanu Radu, Ilie Gheorghe, Dumitru Paraschiva.

Pentru ca în fiecare casă de țăran colectivist să existe cel puțin un cititor, bibliotecara a întocmit o hartă cu circumscripțiile comunei, în care familiile sînt marcate printr-un cerculeț. Cerculețul colorat arată că, în acea casă, sînt cititori ai bibliotecii, cele albe rămînd în atenția bibliotecarei. Numărul cititorilor posibili sînt notați în centrul cer-



cului prin cifre, iar realizările bibliotecii pe marginea interioară a acestuia cu cîte un punct (vezi fig. de mai sus).

Pentru atragerea unui număr cît mai mare de cititori la bibliotecă, un loc important îl ocupă manifestările de masă cum sînt: prezentările de cărți, lecturile

în grup, serile literare, consfătuirile cu cititorii. Dintre prezentările de cărți, amintim: *Pe muche de cuțit* de M. Beniuc, *Bărbăție* de N. Ketlinskaia, *Marea familie* de N. Stelmah, *Fondul de bază indivizibil* — temelia dezvoltării G.A.C. de Gh. Mirza, *Cultura porumbului* de Ionescu-Sisești, *Creșterea vacilor de lapte* de Tomașan. A fost organizată, de asemenea, o seară literară pe tema: *Pagini din lupta partidului clasei muncitoare oglindită în literatură*.

Consfătuirea pe tema *Chemarea consfătuirii pe țară a țăranilor colectivști* a ajutat bibliotecii să recomande colecți-viștilor o serie de lucrări necesare înde-plinirii sarcinilor de producție ale gospodăriei. La consfătuirea *Ce am învățat din cărțile legate de specificul muncii noastre*, au participat toți colectivștii din sectoarele zootehnic și legumicol.

În urma studierii sarcinilor de producție ale G.A.C., bibliotecara a întocmit planuri de lectură pentru brigadierii din gospodăria, potrivit specificului muncii lor. De pildă, iată cum arată planul de lectură al brigadierului zootehnist Constantin Brnzaru: *Creșterea și îngrijirea vacilor de lapte*; *Porumbul siloz, hrana principală a animalelor*; *Mărirea conținutului de grăsimi în laptele de vacă*; *Ingrășarea economică a taurinelor*; *Prevenirea bolilor la animale*; *Sfaturi pentru creșterea porcilor*.

Pe baza planurilor de lectură, brigadierii au început să citească intens, iar activitatea lor în producție a devenit din ce în ce mai fructuoasă. Se simte nevoia ca planurile de lectură să nu fie limitate la lucrările cu conținut strict agrozootehnic, urmărindu-se educarea multilaterală a cititorilor.

Prin cercurile de citit și lecturile în grup, bibliotecara a urmărit, pe lângă citirea zilnică a presei, prelucrarea Directivelor Congresului al III-lea al P.M.R., a lucrărilor Consfătuirii pe țară a țăranilor colectivști, a Statutului G.A.C. și unele cărți care abordează probleme de necesitate imediată.

Agitația vizuală ocupă un loc de seamă în activitatea bibliotecii din Ungheni. Expozițiile: *Pentru 5000 kg porumb boabe le hectar pe teren neirigat*, *Creșterea și ingrășarea animalelor*, *Cind agrotehnica își dă mâna cu hărnicia*, vitrinele cu ultimele noutăți sosite în bibliotecă, anunțurile: „*Știați că în brigada nr. 1 de la G.A.C. sînt cei mai mulți cititori?... Urmați-le exemplul!*”, articolele de la gazetele de perete i-au însuflețit pe colectivștii din Ungheni să devină cititori frecvenți și pasionați ai bibliotecii.

Camelia ORLEANU
biblioteca comunală
Țînfăreni, raionul
Filiași, reg. Oltenia

Cunoscînd bine fondul de cărți al bibliotecii, necesitățile și preferințele cititorilor colec-

tiviști, mă străduiesc să ofer fiecăruia dintre ei o lectură utilă și plăcută. Recenziile, consfătuirile cu cititorii și serile literare — organizate în cadrul bibliotecii — au înruiert în mare măsură oamenii, dezvoltîndu-le dragostea față de carte.

După terminarea colectivizării în comuna noastră, am pornit, alături de colectivști, la o muncă perseverentă și însuflețită. Pentru ca ajutorul dat de bibliotecă țăranilor colectivști să fie real și folositor, am studiat amănunțit planul de producție și schița privind organizarea muncii în G.A.C., am revăzut fondul de cărți și broșuri agrotehnice, apoi am întocmit cu ajutorul conducerii gospodăriei, un plan de măsuri al bibliotecii, pe care îl urmăresc zi de zi. Grija mea principală este de a recomanda cărțile cele mai potrivite, care să fie citite individual sau colectiv de către colectivști, șefi de echipe, brigadieri și consiliul de conducere al G.A.C.

A apărut astfel nevoia alcătuirii unor planuri de lectură pe brigăzi și echipe de muncă. Aceste lucrări au fost citite individual sau în colectiv. Tineri și vîrstnici au învățat din cărți cum să muncească mai bine pămîntul pentru a-i smulge roade tot mai bogate, cum să îngrijească animalele și să obțină o producție ridicată de lapte și lînă. Pe colectivștii Dumitru Roșculescu, Constantin Buric și pe mulți alții de la sectorul zootehnic, cărțile i-au ajutat să înțeleagă importanța dezvoltării ramurilor anexe ale G.A.C., să devină un exemplu în muncă pentru ceilalți colectivști. Broșurile *Sfaturi pentru creșterea animalelor*, *Sporirea fătării duble la oi*, *Creșterea tineretului porcin* și multe alte lucrări zootehnice nu s-au întors în raft de luni de zile. Ele sînt solicitate și împrumutate pe loc, de foarte mulți colectivști.

Biblioteca și-a îndreptat atenția și asupra lecturii brigadierilor și șefilor de echipe. Mulți dintre aceștia, ca de pildă, Silviu Sirbu, au citit, în primul trimestru, un număr de 10 cărți agrotehnice, iar brigadierul zootehnist Gheorghe Tunaru îngrijește cu multă atenție animalele date în primire, pe baza cărților: *Îndrumătorul brigadierului zootehnist și Creșterea bovinelor*.

Printre membrii brigăzilor de câmp, cea mai mare circulație o cunosc lucrările care vorbesc despre metodele cultivării porumbului hibrid în vederea obținerii unei producții de 5000 kg porumb boabe la hectar în cultură neirigată. Brigadierii Mihai Marcu și Grigore Rujenescu sînt cititori frunțași pe brigadă.

Pentru membrii consiliului de conducere al G.A.C., planurile de lectură au cuprins cărți ca: *Întărirea G.A.C. — sarcină principală*; *Organizarea și retribuirea muncii în G.A.C.*; *Cum se repartizează veniturile în G.A.C.* etc.

O puternică forță educativă exercită asupra colectivităților și lucrările beletristice. În acest an, colectivitățile au cerut în special cărțile: *Drum deschis de Șerban Nedelcu* și *Sapte inși într-o căruță* de Paul Anghel, care îi înarmează cu exemple mobilizatoare și îi stimulează să îndeplinească la timp sarcinile legate de consolidarea gospodăriei agricole colective.



Petre DOBRESCU
Casa raională
de cultură Muscel

de biblioteca și căminul cultural din Rădești (raionul Muscel). Pentru început, a fost aleasă nuvela *Desfășurarea* de Marin Preda. Cartea a fost viu popularizată prin panouri și afișe. La căminul cultural, — locul desfășurării manifestării, — a fost amenajată o expoziție cu tema: *Viața satului în literatura noastră nouă*, care a cuprins, alături de nuvela *Desfășurarea*, și romanele *Mitrea Cocor* de Mihail Sadoveanu, *Bărăgan* de V. Em. Galan, *Moromeții* de Marin Preda, *Ogoare noi* și *Destin* de Aurel Mihale, *Setea* de Titus Popovici. Prin grija bibliotecarei Angela Mitu, cărțile au fost însoțite de scurte adnotări.

În timpul pregătirilor acțiunii, a fost confecționat și decorul necesar: o cabină dreptunghiulară de dimensiunile 3x2 m, care nu este altceva decît o reproducere mărită a cărții lui Marin Preda. Latura dinspre public, confecționată din pinză, imita coperta cărții și servea ca ușă, permițînd personajelor să iasă pe scenă, sau să se retragă în interiorul cărții.

Satul întreg aștepta cu mult interes această acțiune, iar în ziua anunțată sala căminului nu mai avea nici un loc liber. După citirea unui scurt referat despre conținutul nuvelei *Desfășurarea*, e-roul principal al cărții a fost invitat pe scenă.

PREZENTATORUL: „Să-l lăsăm pe Ilie Barbu, pe care îl veți cunoaște și îndrăgi, să povestească singur întâmplările la care a fost martor“.

...Și Ilie Barbu și-a povestit viața trăită în paginile cărții, rolul pe care îl are în desfășurarea acțiunii. Cînd el s-a întors din nou în filele cărții, pe fața spectatorilor se putea citi curiozitatea și dorința de a afla — citind ei înșiși — cele întîmplate în această nuvelă.

După terminarea acestei acțiuni, bibliotecara Angela Mitu a completat pe loc zeci de fișe de cititori noi și a difuzat un însemnat număr de volume.

De atunci, acțiunea *Ne povestesc eroii cărții* poate fi întîlnită și pe scena căminelor culturale din Rădești, Văleni, Bădeni, Poenari și altele.

Apreciînd roadele acestei metode de popularizare a cărții, Casa de cultură și biblioteca raională au organizat o manifestare asemănătoare la Căminul cultural din Lerești. De data aceasta, pe scenă s-au întîlnit mai mulți eroi ai cărților și anume: Ilie Dincu din *Victoria de la Oltina* de Paul Anghel, Pavel din *Șoseaua milionarilor* de Petru Vintilă și Ichim din *Sapte inși într-o căruță* de Paul Anghel.

În momentul cînd cortina s-a dat la o parte, pe scenă se găseau cele trei pancuri reprezentînd copertile cărților susmenționate. În final, prezentatorul a spus: „Tovarăși, ați făcut cunoștință doar cu trei din eroii minunatelor cărți care povestesc despre viața și munca colectivităților noastre. Dar ei sînt mai mulți, și îi veți admira și îndrăgi și pe ceilalți, citind cărțile în care ei sînt descriși“.

Și această convorbire, ca și cea descrisă mai sus, s-a bucurat de mare succes, iar colectivitățile au cerut în unanimitate să mai fie organizate asemenea manifestări.



La început de sezon

Ca în fiecare an, soarele aduce — la odihnă sau tratament — în pitoreștile noastre stațiuni, de la munte sau de pe litoral, zeci de mii de oameni ai muncii. Aici, îi așteaptă aerul ozonat al Predealului, „pescărușii” de beton și sticlă ai litoralului, băile termale de la Herculanee sau izvoarele cu miraculoasă acțiune terapeutică de la Borsec sau Slănicul Moldovei.

Pentru a crea o ambianță cât mai plăcută și a imprima odihnei oamenilor muncii un caracter activ și un pregnant conținut educativ, în stațiunile balneo-climaterice se desfășoară o intensă și multilaterală activitate cultural-sportivă. Nucleul acestei activități îl constituie casele de cultură, cluburile, căminele culturale și numeroasele biblioteci care pun la dispoziția vizitatorilor bogate fonduri de cărți, ziare și reviste.

Practica a arătat că activitatea bibliotecilor din stațiuni, deși își menține pe deplin caracterul educativ, de înriurire sistematică a cititorilor cu ajutorul cuvântului scris, îmbracă forme specifice, generate de condițiile și cerințele care stau în fața acestor instituții.

Astfel, *munca de masă capătă în stațiuni o pondere tot mai însemnată*, întrucât — datorită fluctuației masive a cititorilor — nu se poate realiza o continuitate în îndrumarea lecturii cititorilor veniți în serii la odihnă, aceasta cerind un timp relativ îndelungat pentru cunoașterea și influențarea educativă a cititorilor cu ajutorul cărții. Materialele, prezentate în recenta consfătuire cu activul cultural din stațiuni, care a avut loc la Predeal în zilele de 10 și 11 mai a. c. și discuțiile participanților la consfătuire, au subliniat această trăsătură caracteristică în domeniul muncii cu cartea.

În intervalul celor 12 sau 21 zile, cât durează în general seriile de vizitatori, bibliotecile din stațiuni nu au posibilitatea să folosească întreaga gamă a manifestărilor de masă, de la cele mai simple (prezentări de cărți, recenzii) până la cele mai complexe (consfătuiri cu cititorii, seri de întrebări și răspunsuri). De aceea, ele trebuie să se orienteze

spre acele forme care nu reclamă un îndelungat timp de pregătire și se caracterizează prin marea operativitate în propaganda celor mai noi cărți (prezentări de cărți, recenzii, lecturi în grup), spre acele manifestări care pot fi pregătite din timp și apoi prezentate succesiv, în mai multe serii (montaje literar-muzicale, seri literare, procese literare) sau antrenează în organizarea și desfășurarea lor unele personalități științifice, literare, artistice și marea masă a oamenilor veniți la odihnă (întâlniri cu scriitorii, ghicitori literare, concursuri gen „Cine știe, câștigă”). În această direcție, o bogată experiență au acumulat bibliotecile de pe litoral (Mangalia și Eforie-Sud, în special), care au organizat anul trecut fructuoase întâlniri cu scriitorii Lucia Demetrius, Demostene Botez, Mihail Novicov ș.a.

Formarea conștiinței socialiste a oamenilor muncii este un proces complet, îndelungat și ascendent, fără creșteri brusce sau stagnări. În acest sens, activitatea bibliotecilor din stațiuni trebuie considerată ca o continuare — în condiții deosebite și forme specifice — a muncii de educație cu ajutorul cărții pe care o desfășoară toate bibliotecile publice de la orașe și sate.

Ținând seama de această latură esențială a muncii cu cartea în stațiuni, biblioteca Casei de cultură din Predeal a pus, la baza întregii activități de popularizare și difuzare a cărții, *contactul zilnic cu cititorii*, sub toate formele posibile: recomandarea directă a publicațiilor în vederea împrumutului, agitația vizuală, munca de masă. Pentru a permite cititorilor contactul direct cu cartea, s-a organizat o vitrină permanentă cu noutăți literare și accesul liber parțial, la cele mai recente lucrări social-politice, de popularizare a științei, beletristice. De altfel, accesul liber la raft este poate cea mai adecvată metodă de îndrumare a lecturii cititorilor în condițiile specifice stațiunilor balneo-climaterice. Diferitele forme ale muncii de masă organizate la sediu, la filiale și punctele culturale, s-au încadrat în ample acțiuni de informare curentă a citito-

rilor, de atragere și menținere a lor în permanență în sfera lecturii. Astfel, prezentările de cărți au fost grupate în cicluri săptămânale intitulate *O carte pe săptămână*, iar *Curierul literar* (formă nouă de propagandă orală a cărții) asigură — în cadrul numeroaselor excursii organizate cu fiecare serie de vizitatori — popularizarea celor mai frumoase lucrări literare, a celor mai accesibile lucrări științifice, prin lecturi în grup și prezentări de cărți (la diferite popasuri), ghicitori literare (la focurile de tabără), montaje literar-muzicale, seri literare (la cabane sau în alte locuri de odihnă).

Munca de masă îmbracă în stațiuni și alte forme originale și atractive. De exemplu, seri literare-dramatizate urmate de discuții (*Dragostea oglindită în dramaturgia universală* — la Eforie-Sud), cicluri de ghicitori literare dramatizate (din ciclul *Teatru în jurul mesei*, biblioteca din Predeal a organizat prima acțiune consacrată popularizării *Schișelor și Momentelor* marelui nostru scriitor I. L. Caragiale, cu titlul *Cine-i amicul?*). Relevăm și prezentările de cărți organizate de biblioteca din Predeal, prin care au fost puși să vorbească despre tematica și subiectul lucrărilor însuși eroii principali ai cărții (în cadrul manifestării intitulate *Figuri de tineri comuniști în literatura noastră nouă*, au fost prezentate, prin intermediul eroilor principali, următoarele romane: *Strănuț* de Titus Popovici, *Destin* de Aurel Mihailescu, *Bărăgan* de V. Em. Galan).

Specificul activității cu cartea în stațiuni trebuie să se reflecte și în componența fondului de publicații. Nucleul principal al fondului trebuie să-l constituie literatura social-politică, literatura beletristică și de popularizare a științei. O componență judicioasă se constată la biblioteca din Sinaia, unde literatura social-politică reprezintă 25% din întregul fond de publicații, literatura beletristică 60%, iar celelalte materii 15%.

Lucrările de strictă specialitate (tehnică, agricultură, știință, de nivel superior) nu numai că au o circulație redusă și sporadică în bibliotecile din stațiuni, dar — acolo unde există în număr prea mare grevează asupra întregului fond uzual de publicații.

Prin grija sfaturilor populare regionale, raionale și orășenești, în cele mai multe stațiuni, problema alocațiilor bugetare pentru procurarea de cărți (și deci completarea judicioasă și în măsură

suficientă a fondurilor) a fost rezolvată la nivelul cerințelor și proporțional cu creșterea anuală a numărului de vizitatori. În anul 1961 biblioteca clubului din Eforie-Sud și-a mărit fondul de publicații, cu cărți în valoare de 25.000 lei; anul acesta, contractul încheiat cu Colecțura regională a bibliotecilor Constanța se ridică la 35.000 lei. Alocații suficiente la art. 7 au primit și bibliotecile din stațiunile de pe teritoriul regiunii Mureș-Autonomă Maghiară (Tușnad, Borsec, Lacul Roșu, Sovata). Mai sînt însă și „excepții“. La Predeal, de pildă, nu s-a prevăzut la buget nici o sumă pentru completarea fondului de cărți, toate lucrările achiziționate anul trecut și anul acesta (evident, într-un număr mult prea mic de exemplare) fiind procurate numai din fonduri extrabugetare.

În strînsă legătură cu îndrumarea lecturii cititorilor, agitația vizuală și manifestările de masă, este și problema completării ritmice a fondului de cărți. Ea capătă o valoare deosebită în bibliotecile din stațiuni care trebuie să acorde importanța cuvenită propagandei și difuzării celor mai noi publicații. O împropățare sistematică a fondurilor de cărți crează bibliotecilor multiple posibilități de activitate, de antrenare la lectură a maselor de oameni ai muncii veniți la odihnă sau tratament și — în același timp — înlesnește procesul de prelucrare bibliotecară a cărților, evitîndu-se stocarea publicațiilor, antrenarea bibliotecarilor în plin sezon de activitate în operațiuni de tehnică de bibliotecă și intrarea cu întîrziere a cărților în circuitul de lectură.

Prin caracterul lor de diversitate tematică și operativitate informativă, *periodicele* ocupă un spațiu însemnat în profilul de completare a bibliotecilor. Acest lucru îl confirmă numărul mare și varietatea periodicelelor la care sînt abonate bibliotecile din stațiuni (biblioteca din Sinaia la 70 periodice, biblioteca din Predeal la 22 reviste și 18 ziare, biblioteca din Eforie-Sud la 59 publicații, iar biblioteca din Herculane la 140 ziare și reviste).

Varietatea nu trebuie înțeleasă însă în sensul abonării bibliotecilor la toate periodicele, de toate specialitățile și pentru toate nivelurile. Cel mai indicat este ca aceste biblioteci să se aboneze — atît pentru biblioteca staționară cît și pentru bibliotecile filiale și punctele culturale — la presa centrală cotidiană (*Scînteia*, *Scînteia tineretului*, *România liberă*, *Munca* și, acolo unde e cazul, la *Elöre* și

Neuer Weg) și locală. În stațiunea Herculane, biblioteca centrală s-a abonat la toate periodicele regionale din țară, spre a facilita vizitatorilor o legătură permanentă cu localitatea sau regiunea de unde au venit la odihnă sau tratament. De asemenea, bibliotecile trebuie să pună la dispoziția vizitatorilor periodice social-politice (*Lupta de clasă*, *Kommunist*, *Țimpuri noi*), săptămânale de cultură și popularizare (*Contemporanul*, *Magazin*, *Flacăra* etc.), gazete și reviste de literatură (*Gazeta literară*, *Luceafărul*, *Tri-buna*, *Viața Românească*, *Iașul literar* etc.), revista *Știință și tehnică*, ziare și reviste pentru copii (*Știința pionierului*, *Cravata roșie*, *Arici-Pogonici* etc.).

Periodicele de specialitate sau de informare științifică nu intră în profilul bibliotecilor din stațiuni, care — prin natura lor — nu sînt instituții de documentare.

Extinderea activității bibliotecilor, prin crearea de filiale, biblioteci mobile, puncte de împrumut, colportaj, capătă în stațiuni semnificație, fiind cea mai adecvată cale de apropiere sistematică a cărții de cititorii, de utilizare rațională a nucleului recomandabil al fondului de publicații, și antrenare a intelectualilor din localitate sau veniți la odihnă în acțiunea de propagandă și difuzare a cărții.

În toate stațiunile s-au organizat, în anii trecuți puncte culturale, biblioteci filiale, biblioteci mobile la cele mai mari vile, iar în stațiunile cu caracter sanatorial, colportajul de cărți. Anul acesta, după cum a reieșit din lucrările consfătuirii de la Predeal, se va acorda o atenție sporită extinderii activității bibliotecilor, calității muncii de popularizare și difuzare a cărții pe această cale, se vor îmbogăți formele de extindere a activității bibliotecilor. (Pe litoral se vor amenaja biblioteci mobile pe plajă, deservite de bibliotecari salariați, în holurile celor mai mari vile; pe Valea Prahovei, biblioteci mobile la vile sau sanatorii; în stațiunile cu specific sanatorial — Băile Herculane, Vatra Dornei, Băile Victoria — se va intensifica colportajul).

Prin natura și sarcinile lor, bibliotecile din stațiuni nu sînt instituții bibliotecare care reclamă o organizare tehnică deosebită, un aparat de informare prea complex. Din acest punct de vedere ele sînt poate cele mai simple unități. Și

tocmai de aceea, trebuie respectat un minimum de organizare a fondului și mijloacelor de informare.

Evidența activității cu cititorii aduce însă numeroase aspecte noi, caracteristice. Și, pentru că *Minimum de tehnică de bibliotecă*, ediția 1958, nu abordează această problemă și nici ulterior nu și-a găsit elucidarea prin elaborarea unor formule-tip de evidență, există astăzi aproape în fiecare stațiune un tip propriu de evidență a activității. Fără îndoială, că noua ediție a *Minimumului de tehnică*, în curs de elaborare va trebui să soluționeze această problemă.

O largă sferă de utilizare au în bibliotecile din stațiuni *catalogoale alfabetice și sistematice*. Din păcate, în multe stațiuni această latură a activității bibliotecilor a fost neglijată, iar cataloagele începute cu ani în urmă nu au fost completate la zi. Parțial, unele biblioteci au alcătuit repertorii pe domenii. Astfel, biblioteca Casei de cultură din Predeal a întocmit un repertoriu pe autori al cărților de literatură și o serie de albume cu coperte false. Aceste materiale, utile pentru îndrumarea cititorilor, nu pot suplini însă lipsa cataloagelor, principale instrumente de orientare în bogăția fondurilor de cărți.

Cu multă acuitate s-a ridicat în cadrul consfătuirii problema controlului și îndrumării bibliotecilor din stațiuni de către stațiunile populare raionale (orășenești) de bibliotecile regionale și raionale în raza cărora funcționează. Unele biblioteci regionale (Dobrogea, Mureș-Autonomă Maghiară) au sprijinit unitățile din stațiuni în organizarea manifestărilor de masă, în completarea fondului, în extinderea activității (de exemplu, biblioteca regională Dobrogea a organizat la Mangalia o filială pentru deservirea oamenilor muncii veniți la odihnă). E necesar ca în acest an, îndrumarea metodică a bibliotecilor din stațiuni să intre în sfera de preocupare a fiecărei biblioteci regionale, chiar dacă pe teritoriul regiunii există numai o singură unitate de acest gen.

Totodată, am vrea să ne facem ecoul unei unanime doleanțe a bibliotecarilor din stațiuni, exprimată în recenta consfătuire de la Predeal: Biblioteca Centrală de Stat să elaboreze chiar în cursul acestui sezon un material metodic destinat organizării fondului, cataloagelor și activității cu cititorii în bibliotecile din stațiuni.

ȘTIRI de la bibliotecile în concurs

♦ *Apropierea cărții de sarcinile de producție.* Bibliotecile din raionul Huși acordă o atenție sporită îndrumării lecturii colectivităților și, în special a celor de la sectorul zootehnic. În multe comune (Vutcani, Guguști, Vetrișoia și altele), colectivitățile din acest sector sînt cititorii permanenți ai bibliotecii. Planurile de lectură cuprind lucrări care abordează problemele majore ale satului colectivizat.

Pe lângă prezentările de cărți, bibliotecile folosesc consfătuirile cu cititorii, seriile de întrebări și răspunsuri, seriile de calcul, la care participă un număr tot mai mare de colectivități. Au organizat consfătuiri cu cititorii bibliotecile comunale din Vetrișoia (*Cartea în sprijinul dezvoltării sectorului zootehnic al G.A.C.*), Stănești (*Cum putem obține 5000 kg porumb boabe la hectar pe teren neirigat*), Pogănești (*Pregătirea solului pentru semănat*), iar la Tătăreni seara de calcul: *Cit va primi un colectivizat în anul 1962 dacă va efectua 200 de zile muncă.*

Ca urmare a sporirii numărului de manifestări de masă axate pe preocupările cititorilor, a crescut simțitor numărul cititorilor la bibliotecile din raion și al cărților consultate. Astfel, în trimestrul I al acestui an, au fost înscrși 18.909 cititori, dintre care 9389 sînt țărani colectivități. Numărul cărților servite s-a ridicat, în aceeași perioadă, la 88.031 (cu 31.557 mai mult decît în perioada corespunzătoare a anului trecut.) (VASILE FOLESCU, Biblioteca raională Huși).

• *Crește numărul cititorilor colectivități.* În trimes-

trul I al anului 1962, bibliotecile din raionul Pașcani au înscris 20.179 de cititori (în medie cite 782 pentru fiecare bibliotecă comună), care au împrumutat 117.004 volume. Dintre acestea, peste 28.000 de volume sînt social-politice, tehnice și agrozootehnice.

Creșterea numărului colectivităților atrași la lectură și al cărților difuzate se datorește, între altele, faptului că bibliotecile din raion pun un accent deosebit pe organizarea a numeroase și variate manifestări de masă cu cartea, în cadrul cărora este popularizată experiența înmînțată a gospodăriilor colective fruntașe. (MARIAN OCHARCIUC, Biblioteca raională Pașcani).

• *Munca cu cartea în raionul Urziceni.* Bibliotecile din raionul Urziceni antrenate în cel de al doilea concurs biennial au înscris, în primul trimestru al anului, 15.600 de cititori, în majoritate țărani colectivități (cu 3500 mai mulți decît în aceeași perioadă a anului trecut). Ei au citit un număr de 62.000 de cărți. În medie, numărul cititorilor din fiecare bibliotecă a ajuns la 618, iar al cărților citite la 2863.

În munca de popularizare și difuzare a cărții, s-au evidențiat bibliotecile din comunele Dridu, Fierbinți, Grindu. Bibliotecile satești au înregistrat, de asemenea, noi succese. Media cititorilor, în majoritate colectivități, s-a ridicat la peste 300. S-au evidențiat în mod special bibliotecile din satele Moldoveni, Balaci, Armășești și Sărăteni. (ANGHEL GHEORGHE, Biblioteca raională Urziceni).

• *În sprijinul G.A.C.* Planul de activitate al bi-

bliotecii din Roseți (raionul Călărași), acordă prioritate folosirii cit mai variate a mijloacelor de popularizare a cărții agrotehnice, pe sectoare de activitate din G.A.C.

La dispoziția cititorilor se află un fișier tematic al publicațiilor referitoare la obținerea a 5000 kg porumb boabe la hectar în cultură neirigată. Activitatea celor 39 de cercuri de citit din comună, precum și listele de recomandare întocmite de bibliotecă sînt subordonate de asemenea acestui obiectiv al gospodăriei colective. (SORINA CIOBANU, bibliotecară).

• *Consfătuire cu bibliotecarii.* Biblioteca regională Banat a organizat, în comuna Variaș, o consfătuire cu bibliotecarii raionali și comunali, pe tema: *Cartea agrotehnică în sprijinul obținerii a 5000 kg porumb boabe la hectar în cultură neirigată*, la care au participat și cadre de conducere și lucrători din G.A.S., S.M.T. și G.A.C. Referatele și discuțiile au relevat folosirea de către bibliotecii a celor mai rodnice metode de sprijinire a gospodăriilor colective în îndeplinirea planurilor de producție (consfătuiri cu cititorii, seri de întrebări și răspunsuri, concursuri „Cine știe, câștigă”, jurnale vorbite). Consfătuirea s-a încheiat cu jurnalul vorbit și consfătuirea model cu cititorii organizate de biblioteca din Variaș. (MIRCEA MIRCUS, Biblioteca regională Banat).

• *Colaborarea bibliotecii cu căminul cultural.* La fiecare acțiune de masă a căminului cultural din comuna Gliganu (raionul Costești), bibliotecara Ioana Petre amenajează expoziții de cărți cu împrumut. Lucrările agrozootehnice sînt popularizate și difuzate la locul de muncă al colectivităților, atît prin liste de

ȘTIRI de la bibliotecile în concurs

recomandare, prezentări de cărți, planuri individuale de lectură pentru brigadierii și șefii de echipă, citiți și cu ajutorul bibliotecilor mobile de la sectoarele gospodăriei colective. (TATIANA DINESCU, Biblioteca regională Argeș).

● *Seri literare în cinstea celei de a 40-a aniversări a U.T.C.* Biblioteca raională din Luduș, regiunea Mureș-Autonomă Maghiară, a organizat în cinstea celei de a 40-a aniversări a U.T.C. două seri literare pe tema: *Din trecutul de luptă al U.T.C. și Figuri de U.T.C.-iști oglindite în operele scriitorilor noștri.* (ANA DAN—corespondentă).

● *Indrumarea metodică concretă.* Biblioteca raională Ineu, regiunea Crișana, a organizat un schimb de experiență la biblioteca comunală din Tirnova pe tema: *Cum organizăm o consfătuire cu cititorii, pe o temă agrotehnică*, la care au participat toți bibliotecarii comunali din cuprinsul raionului și colectivități din localitate. Cu acest prilej, biblioteca din Tirnova a organizat consfătuirea cu cititorii — legumicultori din gospodărie, — *Sfaturi pentru cultura legumelor.* La alegerea temei s-a avut în vedere faptul că în planul de producție al G.A.C. din Tirnova, sectorul legumicol ocupă un loc important. Colectivității au vorbit despre învățămintele însușite prin lectură în domeniul culturii legumelor.

Schimbul de experiență a prilejuit prețioase învățăminte pentru bibliotecari în pregătirea și organizarea consfătuirilor cu cititorii pe teme agricole.

● *Răspindirea cunoștințelor științifice.* Biblioteca din comuna I. L. Caragiale, raionul Tirgoviste, regiunea Ploiești, desfășoară o susținută activitate de răs-

pindire a cunoștințelor științifice prin cercurile de citit, bibliotecile de casă, unde s-au popularizat și citit cărțile: *Semnele cerești și tălmăcirea lor adevărată* de I. M. Ștefan, *Cum a apărut omul pe pământ*, *Despre somn și vise* de M. Steriade. De asemenea s-a organizat și o consfătuire cu cititorii asupra cărții *Cind și de ce a apărut religia* de V. Opreșcu. Mult solicitate de cititori sint și cărțile *Originea creștinismului* de I. A. Lențman, *Biblia pentru credincioși și necredincioși* de Em. Iaroslávski. (GHEORGHE POARA—bibliotecar).

● *Bogată activitate a bibliotecilor de casă.* Biblioteca raională Sf. Gheorghe, regiunea Brașov, a organizat în raza orașului 25 biblioteci de casă, care au înscris până în prezent 677 cititori și au difuzat 2085 volume.

Un aport însemnat la popularizarea cărților îl aduce și cele 64 cercuri de citit, care funcționează în oraș. Aceste cercuri își desfășoară activitatea pe baza unui plan întocmit de către biblioteca raională, în colaborare cu Comitetul orașenes de femei. (ELENA SIMION — corespondentă).

● *Activitatea bibliotecii cu cititorii.* Biblioteca comunală din Bucecea, raionul Botoșani, regiunea Suceava, a înscris până în prezent 1970 cititori care au citit 8238 volume. Din totalul cărților împrumutate, peste 5000 sint social-politice și agrotehnice. Cele 22 cercuri de citit din comună sint frecventate de peste 700 colectivități. Manifestările de masă cu cartea sint axate îndeosebi pe teme agrozotehnice, ca de pildă con-

sfătuirea cu cititorii pe tema: *Creșterea și îngrijirea șeptelului de animale*, organizată la sectorul zootehnic al G.A.C. Biblioteca a organizat și două concursuri ghicitoare „Cine știe, răspunde și câștigă” pe teme: *Cum ne pregătim pentru campania agricolă de primăvară și Ce este fondul de bază și importanța lui pentru dezvoltarea G.A.C.* În întreaga sa activitate biblioteca colaborează cu câminul cultural.

● *Activitate bogată.* Biblioteca comunală din Sulița, raionul Botoșani, regiunea Suceava, a înscris până acum 974 cititori, din care 731 sint colectivități. În cele 20 cercuri de citit din comună se citesc articole apărute în presa centrală și regională privitoare la evenimentele politice interne și internaționale, precum și broșuri din colecția „Mica bibliotecă agricolă”. În cercurile de citit, ai căror responsabili posedă aparate de radio, se fac audiții colective. Biblioteca a organizat recenzii și seri literare, din care aceea cu tema: *Viața nouă a satului oglindită în proza noastră realist-socialistă*, s-a bucurat de mult succes.

● *Sfatul popular al raionului Bujoru* a acordat suma de 7000 lei bibliotecii raionale care și-a completat mobilierul, s-au confecționat indicatoare de raft și polițe etc.

Cu ocazia renovării localului, biblioteca a fost reorganizată și din punct de vedere tehnic, separându-se fondurile de cărți în secțiile: împrumut, — prin accesul liber la raft al cititorilor, — sala de lectură și secția pentru copii.

vă prezentăm... vă recomandăm

Să popularizăm documentele Sesiunii extraordinare a MARII ADUNĂRI NAȚIONALE

Pentru a traduce în viață îndemnul partidului de a spori necontenit producția agricolă vegetală și animală, de a mări continuu puterea economică a gospodăriilor agricole colective, căminele culturale și bibliotecile desfășoară o muncă susținută de popularizare a documentelor Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale.

În cele ce urmează, vom da câteva modele de expoziții și montaje de cărți, pe care bibliotecarii, în colaborare cu casele raionale de cultură și căminele culturale, le pot realiza cu mijloace locale și fără cheltuieli prea mari:

1) Expoziția permanentă pe tema *Să traducem în viață hotărârile Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale.*

Pentru realizarea acestei expoziții se confecționează un panou din pânză roșie montată pe un șasiu din șipei de 200 cm x 150 cm, care se aplică pe perete. În partea de jos a panoului se pune o masă lungă de 2 m. Titlul expoziției se scrie cu litere mari pe o șuviță de hârtie de 15 cm x 80 cm și

se plasează în centrul panoului, în partea de sus. De o parte și de alta a titlului expoziției, se aplică extrase din *Raportul tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej*, la sesiune, apărut în presă. În centrul panoului, marcat în figură printr-un dreptunghi hașurat, se expune o fotografie reprezentând un aspect de la sesiune, iar lateral grafice. Unul din grafice va ilustra comparativ cu anul 1961 creșterea producției de cereale în anul 1962, celălalt a efectivului de animale în G.A.C.

Sub fotografia cu un aspect de la Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale, se expune un articol al președintelui gospodăriei colective din comună, care va cuprinde recomandări făcute colectivității în vederea îndeplinirii planului de producție în acest an și întărirea economico-organizatorică a G.A.C.

În dreapta și stânga acestui text, se vor plasa coperte ale broșurilor agricole care conțin recomandările Consfătuirii pe țară a țărănilor colectiviști.



Pe masă vor fi expuse cărți și broșuri cu caracter agricol, în special acele care cuprind indicații necesare pentru muncile specifice locului.

2) Montajul cu coperte false intitulat *Pentru producții mari la hectar.*

Sub titlul montajului se va pune un text cu recomandări, scris de inginerul agronom sau bibliotecar.

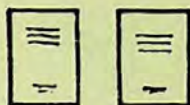
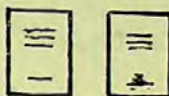
În cadrul de jos, se expun coperte desenate ale broșurilor agrotehnice legate de culturile mari. Montajul se încheie cu o vigneta sugestivă, așa cum se vede în schiță, pentru echilibrarea panoului. Este bine ca panoul să fie confecționat tot din pânză, formatul 70 cm × 100 cm, materialele să nu fie lipite pe pânză, ci prinse cu ace cu gămălie, iar titlul va fi aplicat cu litere decupate. În felul acesta panoul va putea fi schimbat periodic, având o durată lungă de întrebuințare.

3) *Creșterea animalelor, izvor de venituri* poate constitui titlul unui alt montaj (dimensiunea 80 cm × 120 cm), confecționat din același material ca și

TITLURI DE BROȘURI
SAU ARTICOLE DIN
PRESĂ

CREȘTEREA
ANIMALELOR
IZVOR DE VENITURI

TEXT CU
RECOMANDĂRI



CAILE DE DEZVOLTARE
A SECTORULUI
ZOOTEHNIC DIN GAC



PENTRU PRODUCȚII MARI LA HA

TEXT CU RECOMANDĂRI



cele descrise mai sus. După cum se vede în schiță de mai sus, în partea superioară a montajului se pot scrie într-o casetă titlurile de broșuri sau chiar titluri din ziare, care prin conținut se referă la avantajele creșterii animalelor în gospodărie. Urmează apoi un text cu recomandări, scris de inginerul agronom, despre necesitatea dezvoltării sectorului zootehnic în G.A.C. În locurile, indicate în schiță, se expun broșurile despre creșterea animalelor (titlurile scrise citeț și aranjate în ordine, începând cu taurinele).

Este bine ca în cadrul montajului să fie expus un grafic al creșterii efectivului de animale în anul 1962 comparativ cu anul 1961, sub care vom plasa un text prin care să se arate căile de dezvoltare a sectorului animalier în gospodăria respectivă. Montajul va fi completat cu o fotografie înfățișând animale de rasă de mare productivitate.

4) Montaj pe tema *Pentru producții mari de sfeclă de zahăr și cartofi*, — produse care aduc însemnate venituri colectivștilor. Dimensiunile montajului nu trebuie să depășească formatul 70 cm × 100 cm.

Pentru ca să-i dăm un aspect mai plăcut, se pot folosi și elemente de grafică, — de exemplu o vigneta reprezentând sfeclă de zahăr, — după care se expun coperte de cărți și broșuri despre



PENTRU PRODUCȚII MARI DE SFECLĂ DE ZAHĂR ȘI CARTOFI, CITIȚI:



tehnică lor, ca de pildă Pentru 40 000 kg sfeclă de zahăr la hectar sau Cum putem obține 70 000 kg cartofi la hectar. Caseta din dreapta montajului va cuprinde îndrumări în legătură cu calendarul lucrărilor la aceste culturi, date de inginerul

agronom. Caseta mică, din stînga, va consemna avantajele acestor culturi pentru creșterea veniturilor în gospodărie.

5) Expoziția permanentă *Citiți și consultați cărțile agrotehnice*, popularizează broșurile cuprinse în colecția „Biblioteca agricolă” și publicațiile de specialitate.

Iată cum se realizează o asemenea expoziție: confecționăm 3 panouri (două pe format 100 cm x 70 cm și unul de 70 cm x 100 cm, adică două pe lat și unul pe înalt) din același material ca și la cele arătate mai sus. Pentru a crea posibilitatea optimă în expunerea materialului, folosim pervazuri din șipci cu lățimea de 2,5 cm, cum se vede în schița de mai jos. Pe primele două rînduri ale panourilor laterale așezăm cît mai estetic broșurile din colecția „Biblioteca agricolă”, iar pe ultimul pervaz publicațiile agricole de specialitate.

Panoul central se montează pe înalt și constituie punctul de agitație central pe care se scrie îndemnul către colectivități de a citi și consulta broșuri și publicații agricole. În caseta, marcată cu negru-alb în schiță, se va plasa o chemare pentru aplicarea regulilor agrotehnice în munca din producție. Pentru a face panoul cît mai atrăgător, se pot folosi elemente decorative fără culori multe.



Modelele de agitație vizuală, descrise în acest articol, sînt sugestive, cu efect mobilizator și pe măsura posibilităților existente în bibliotecile comunale și sãtești. În obținerea materialelor necesare și construirea panourilor recomandate, bibliotecarii vor solicita ajutorul sfatului popular și al gospodăriei colective din comună.

Îndrumați de organizația de partid și avînd sprijinul permanent al inginerului agronom, bibliotecarii pot desfășura o agitație vizuală vie în popularizarea sarcinilor tratate agriculturii socialiste de documentele Sesiunii extraordinare a Marii Adunări Naționale.

Corneliu IENCIU

30 de ani de la apariția revistei „BLUZE ALBASTRE”

La 5 iunie 1932, scriitorul și gazetarul comunist Alexandru Sahia a editat la București, din inițiativa și sub îndrumarea P.C.R., primul număr al revistei *Bluze albastre*, subintitulată „revistă de literatură proletară”.

Orientarea noii publicații o indică însuși titlul ales, care simbolizează masa muncitorilor, a celor îmbrăcați în bluze albastre, de lucru.

Deși din această revistă au apărut numai patru numere, ea fiind suprimată după o activitate de două luni, de către autoritățile burghezo-moșierești, *Bluze albastre* a constituit, în anii grei ai ilegalității, unul dintre mijloacele eficace folosite de Partidul Comunist în lupta împotriva regimului burghezo-moșieresc, a ideologiei decadente, cosmopolite și obscure promovate de către filozofii, scriitorii și esteții aflați în slujba claselor exploatoare. Situându-se pe pozițiile înaintate de luptă ale proletariatului, *Bluze albastre* a combătut cu tărie ideile retrograde, fascistante care își făceau loc în literatură și arta din acea vreme.

Programul revistei, publicat în primul ei număr, demasca falsa teorie a „artei pentru artă”, propagată de scribii claselor exploatoare, arătând că: „Atita vreme cît viața este o luptă, atita vreme cît omenirea întregă este vrăjmășită în două tabere fundamental adverse, cînd conflictul dintre ele a atins punctul culminant, — nu se poate vorbi despre o artă „pură” — fără preocupări sociale, fără atitudini”.

Militînd pentru promovarea unei literaturi realiste, puse în slujba celor ce muncesc, revista preconiza adevărata artă și literatură „a realității groaznice, mascată prin multiplele legende și teoriile care au dăinuit prea mult”. Declarînd că va combate orice vanitate și conformism literar, că va privi viața numai prin prisma realității, *Bluze albastre* arăta deschis că se va interesa de „vastul mecanism social privit din punct de vedere al dezvoltării dialectice a eveni-

mentelor sociale și din cel în care nu concepția idealistă, ci cea materialistă exprimă real legile vieții și ale societății omeniești”. De aceea, *Bluze albastre* își propunea să afirme „o literatură critică și revoluționară, curajoasă, sinceră și obiectivă”, menită să pună în adevărata

BLUZE

revistă de literatură proletară



ALBASTRE

lumină viața maselor muncitoare în contradicție cu societatea burgheză.

Din acest punct de vedere, apariția în paginile revistei a celor două nuvele semnate de Al. Sahia: *Uzina vie și Revoltă în port* a marcat un adevărat eveniment literar. Prezentarea de pe poziții partinice, revoluționare, a vieții muncitorului, a aspirațiilor și luptei sale împotriva exploatării, situează aceste lucrări printre primele creații din literatura română care conțin elemente ale realismului socialist.

O contribuție importantă a adus *Bluze albastre* la cunoașterea și la răspîndirea în țara noastră a literaturii sovietice, la popularizarea realizărilor primei țări socialiste din lume. În acest scop, revista a publicat traduceri din Maxim Gorki (*Paraziții*), Vladimir Maiakovski (po-

mul: 150.000.000), Fedor Gladkov (*Cucerirea câmpurilor*), precum și reportaje despre viața nouă, lipsită de exploatare, a muncitorilor și colhoznicilor sovietici.

În același timp, în paginile revistei și-au găsit loc traduceri din creațiile scriitorilor progresiști Th. Dreiser (*America tragică*¹⁾), J. R. Becher (*Balada lui K. Schmidt din orașul cenușiu*).

Menținând o legătură strânsă cu masele muncitoare, revista solicita pretutindeni însemnări, impresii, articole pe care să le publice „la locul și momentul convenit”

Cu toate că *Bluze albastre*, se intitula revistă literară, sfera preocupărilor sale a fost mult mai largă. Ea a îmbrățișat de pe pozițiile Partidului Comunist aproape întreaga problematică ideologico-politică a timpului. Astfel, revista a luat atitudine fermă împotriva politicii nefaste, antipopulare a guvernelor burghezo-moșierești, care căutau să arunce gretățile crizei economice pe umerii maselor populare și să pregătească, pe calea fascizării fărăi, războiului antisovietic.

Publicând apelul Comitetului internațional de acțiune pentru convocarea unui congres antirăzboinic, precum și alte materiale despre lupta pentru pace, revista chema masele populare la luptă activă împotriva războiului imperialist pregătit din timp de către burghezia internațională. În articolul *Congresul antirăzboinic*, apărut în numărul 3 al revistei, Al. Sahia scria că rostul luptei antirăzboinice este „de a da maselor producătoare dreptul lor, de a stărpi definitiv clasa parazită a exploataților”. Numai în acest fel, scria autorul, se va putea ajunge la „armonia generală a popoarelor”.

Deschizând o adevărată campanie împotriva războiului imperialist, redacția revistei făcea apel la „Toți intelectualii

conștienți și toți muncitorii fără deosebire de convingeri politice să se strângă în jurul comitetului de acțiune pentru a lupta hotărât împotriva pericolului iminent de război”.

Revista a combătut fără cruțare de pe poziții marxiste otrava naționalismului și șovinismului folosită de burghezie în scopuri diversioniste. În această direcție, menționăm articolele: *Adevărul asupra caracterului național și Spre omul nou*, semnate de Ilie Cristea. Demascind curentele profasciste răspândite de ideologii claselor dominante și reliefând, totodată, imensa forță mobilizatoare a ideilor socialismului științific, menite să ajute la schimbarea nedreptei orînduirii burgheze, el scria: „Dacă filozofia de pînă acum și-a pierdut timpul, cum observa Marx, cu explicarea și comentarea universului, — a sosit vremea ca omul să transforme acest univers”.

Revista s-a preocupat activ de îndrumarea tineretului pe calea luptei revoluționare, după pilda proletariatului, denunțînd, în același timp, superficialitatea și ipocrizia vîrstarelor claselor exploatare. În articolul: *O generație falsă*, Al. Sahia spunea: „Cu totul alta este atitudinea noastră, a tineretului conștient de realitatea vieții. Noi credem în stilul unei munci noi, în stilul de muncă al lui Lenin”.

Prin problematica abordată de pe pozițiile clasei muncitoare, prin principialitatea și spiritul partinic care au caracterizat-o, revista *Bluze albastre* înscrie în trecutul de luptă al publicisticii noastre militante, îndrumate de P.C.R., una din paginile sale luminoase.

Ideile înaintate ale *Bluzelor albastre* sînt astăzi continuate și ridicate pe o treaptă nouă de către literatura și arta realist-socialistă, care înfloresc în patria noastră sub îndrumarea Partidului Muncitoresc Român.

¹⁾ Este vorba de un fragment din romanul *O tragedie americană*, publicat în traducere românească integrală de către Editura pentru literatură universală, Buc., 1961.





DEMASCAREA POLITICIANISMULUI BURGHEZ ÎN OPERA LUI I. L. CARAGIALE

— Seară literară —

La 22 iunie 1962 se împlinesc 50 de ani de la moartea marelui clasic al literaturii noastre, I. L. Caragiale. În bibliotecă se va putea organiza cu acest prilej o seară literară pe tema demascarea politicianismului burghez în opera lui I. L. Caragiale.

Textul serii literare — ce-l publicăm mai jos — este alcătuit din trei părți.

Partea I-a — introductivă — va fi citită de prezentator.

Lectura părții a doua — textul propriu-zis al serii literare — va putea fi făcută în formă dramatizată. Textul va fi citit de un alt prezentator, iar pentru fragmentele din opera lui I. L. Caragiale — indicate bibliografic între paranteze, — vor putea fi utilizați cititori artistici sau, acolo unde condițiile o permit, actori de teatru din localitate sau membri ai echipelor de teatru ale căminelor culturale.

Partea a III-a, care încheie seara literară, va fi citită de primul prezentator.

Ținând seama de aceste câteva indicații, bibliotecarii vor putea să asigure serii literare o desfășurare vie, la un nivel artistic, care să sporească interesul cititorilor față de opera lui I. L. Caragiale.

I

Acum cincizeci de ani, la 22 iunie 1912, a murit unul dintre cei mai mari scriitori români clasici, I. L. Caragiale.

Operele sale sînt considerate azi pietre de hotar ale literaturii române realiste și adevărate modele ale genurilor în care au fost create. Schițe, nuvele, comedii, drame, eseuri, note umoristice, articole politice și cronici dramatice, iată numeroasele fațete sub care poporul nostru a cunoscut talentul scriitorului, acuitatea și finețea observației, umorul irezistibil al marelui scriitor.

Protestul său în forme ironice, voalate sau sumare, a stîrnit hohotul de rîs, revolta și disprețul atîtor generații — tineri și bătrîni — față de orînduirea burgheză, întemeiată pe domnia banului,

a „calculului egoist“, pe mutilarea în chip monstruos a naturii umane.

Nu numai la noi în țară, însă. În ultima vreme opera sa a cunoscut o răspîndire pe care autorul nici n-o bănuia. Scrierile sale au fost traduse în peste 20 de limbi, circulînd astfel în nenumărate țări, din toate continentele. De o înaltă prețuire se bucură schițele, povestirile, ca și piesele de teatru ale lui Caragiale, în țările lagărului socialist, unde au fost traduse în mai multe ediții. Au apărut de asemenea multe traduceri în Italia, Franța, Anglia, R. F. Germană și Belgia. Traversînd mări și țări, opera lui Caragiale a cucerit cititorii și de pe alte continente. Spectacolele cu O scriitoare pierdută s-au bucurat de mare succes la Paris, la Teatrul Națiunilor, la Moscova ca și la Peking. Mesajul umanist al operei, înalta ei valoare artistică precum și interesul crescînd de care ea se bucură în întreaga lume au determinat Consiliul Mondial al Păcii să sărbătorească pe I. L. Caragiale, cu prilejul comemorării a 50 de ani de la moartea scriitorului.

I. L. Caragiale a scris într-o epocă în care „monstruoasa coaliție“ confînînd politic unitatea de interese a marii burghezii și a boierimii, era consolidată și perfect „organizată“. Mecanismul politic funcționa ireproșabil în sensul că asigura alternanța la putere a celor două partide, liberal și conservator, al căror scop era îmbogățirea unei minorități prin exploatarea crîncenă a maselor.

Împotriva acestora, Caragiale folosește arma redutabilă a risului. El n-a fost un simplu umorist, amuzat de contemporani, scriind pentru a amuza pe alții și pe sine însuși. Revolta sa a fost adîncă, integrală și protestul, tăios. Satira a fost numai o mască, destul de străvezie de-altfel, a repulsiei și miniei sale. În numeroase pagini, Caragiale își exprimă convingerea că scriitorul nu trebuie să stea de-o parte, ca un spectator impasibil, preocupat numai de înalte probleme artistice, ci trebuie să se arunce în vir-

tejul luptelor, cu curaj și abnegație. Iată sfatul dat unui tânăr: „Intră în luptă cu toată ardoarea, cu toată încrederea de care ești capabil!... Lumea este imperiul posibilului... Prin urmare, mergi fără a te opri să numeri asperitățile și necurățeniile drumului! Nu despera de îndreptarea rellelor materiale și de cucerirea unei stări mai bune de omenie și de dreptate! Nu te uita în lături, ci tot înainte, cu ochii țintă la drapel, mergi fără șovăire cu aceia care-ți par mai vrednici să ajute progresul patriei“ (articolul *Politică și literatură*).

Artist cinstit, I. L. Caragiale nu concepea să rostească adevărul numai pe jumătate și nici să-și subordoneze cuvântul mai marilor zilei. Observatorul lucid care dubla pe marele artist a înțeles imposibilitatea de-a spune nepedepsit adevărul, în societatea burgheză. Cu orice risc însă, a vorbit așa cum a crezut că este datoria lui. Iată cuvintele sale din articolul *Părerii libere* prin care-și explică atitudinea: „Dacă din punctul de vedere al unor interese particulare, de clasă, de castă sau de conștiență, sunt primejdioase o sumă de adevăruri, orice adevăr este legitim din punctul de vedere al intereselor publicului întreg“. Și mai departe, indignat de pasivitatea unora: „Trecem pe lângă absurditate și nu ridicăm măcar o sprinceană revoltată; auzim neghiobia și nu sbircim măcar dintr-o nară desgustată; vedem impostura și ticăloșia și zimbim frumos, că la înțelnirea celor mai bune cunoștințe“.

Aparent, viața politică era bogată, în România burghezo-moșierească. Ea cuprindea strada, cafenelele, sălile publice, diviza membrii aceleiași familii, aveau loc întruniri și manifestări zgomotoase, lupta electorală era acerbă, se rosteau discursuri violente, polemica ducea la încăierare. În realitate, totul era o farsă, iar eroii, niște impostori.

Marele merit al lui Caragiale, a fost de-a demonstra acest lucru în mod strălucit, prin demontarea întregului mecanism politic și ridiculizarea pieselor componente ca și a întregului.

Satira politică la Caragiale atinge apogeul în comedia *O scrisoare pierdută*. Aici se întâlnesc, ca în focarul unei mari oglinzi, liniile convergente ale întregii sale opere. Și, ca dintr-un focar, fișnește o rază unică, arzătoare: risul necruțător, caragealian.

II

Iată, guvernul vrea să treacă prin parlament o lege. Reacția este violentă. Alegătorii se împart în două grupuri, pro și contra. Primii sînt beneficiarii

regimului, care nu vor să renunțe la avantajele puterii, ceilalți, opoziția care vrea să vină la putere pentru a se înfrupta la rîndul ei din bogățiile țării, și ca atare, are tot interesul să provoace căderea guvernului. Lupta politică nu este o luptă de idei, cu argumente, ci numai lupta pentru putere a acestor două grupări.

Agitația este mare, prin berării și cafenele se schimbă injurii. Caragiale coboară în stradă, ca un simplu cetățean, curios la ce se întîmplă, dornic să afle noutăți, și în schițele pe care le scrie mai tirziu, se prezintă pe sine, amestecat printre eroii săi. Simulînd naivitatea, se așază la o masă, într-o cafenea, printre beligeranți și-i ascultă. La masa lui vine unul din opoziție. Gesticulînd, vorbește tare, lumea din jur se întoarce spre el, dar acesta continuă, înfierbîntat: (Se va citi din *Atmosfera încercată*. În: *Momente și schițe*, vol. I, Buc., E.S.P.L.A., 1956 (Colecția „Biblioteca pentru toți“) pasajul de la p. 140: „Cînd vine, mă înțelegi, un guvern ca banditii...“ pînă la „Plătește și pleacă foarte necăjit“). Cu o figură uimită, cetățeanul (respectiv Caragiale) rămîne la masă fără să priceapă. Se așază altul, lângă el, și-l întrebă, mai furios decît primul. (idem, pasajul de la p. 140—141: „Ei? Ei? repet eu...“ pînă la „guvernul n-are altă apărare decît pe un conțopist ca mine?“). Amețit de vorbărie, cetățeanul cumpără două ziare, unul guvernamental, altul al opoziției, ca „romînul imparțial“. Desface primul, cînd... (idem, pasajul de la p. 142—143: „vine la masa mea un domn ca de vreo treizeci și cinci de ani...“ pînă la „vă solidarizați cu regimul banditesc...“). Se face scandal. Speriat de larmă, cetățeanul plătește și se strecoară afară. Răsufle ușurat și începe să se plimbe, întrebîndu-se cine are dreptate în această babilonie. Vremea este urîtă, se simte singur, se plictisește. Iată-l însă pe Nae, bunul lui prieten... (se va citi din *Situațiunea*, idem, pasajul de la p. 181 „De-unde vii?...“ pînă la „încît ai crede că vrea să plîngă“). Nae nu este un violent ci un sentimental. Nu vrea să „distrugă“ pe adversar ca predecesorii, este doar surescitat pentru că... îi naște nevasta. Asta-i cauza pentru care dezvoltă teorii și oferă soluții politice sigure (idem, pasajul de la p. 182—183: „Las că și guvernul...“ pînă la „dacă e vorba să aibă pretenții de oameni politici...“). Și cite n-ar mai fi urmat! Noroc că Nae află că nevasta „a făcut“ și pleacă. Caragiale se întoarce acasă obosit,

dar pe drum își amintește de alți prieteni ai lui, și ei pasionați de politică.

Conu Leonida discută politică cu consoarta dumisale, coana Efimița, înainte de-a adormi. Stau amândoi la masă. Leonida în halat, papuci și scufie de noapte vorbește cu un aer superior, iar Efimița se minunează de înțelepciunea și experiența lui (Se va citi din *Conu Leonida față cu reacțiunea* (În vol.: *Teatru*. Buc., E.S.P.L.A., 1956), paragraful de la p. 69—70: „D-apoi bine frate, pînă cînd tot rabdă...” pînă la „A adormit“). Nu departe, în fața unei case de negustori, Caragiale se oprește, vede lumina aprinsă la una din camere, și începe să ridă. Acolo sus, Jupîn Dumitrache și cu Nae Ipingescu citesc gazeta și-o comentează. Sînt amîndoi în garda civică, peste puțin timp își vor face rondul de noapte. Deocamdată silabisesc articolul lui Rică Venturiano și nu înțeleg nimic (Se va citi din *O noapte furtunoasă*, idem p. 17—19 de la începutul scenei 4 pînă la replica „Ei, acu înțeleg eu unde bate vorba lui...“).

Scriindu-și schițele și piesele cu, Caragiale își amintește de toți aceștia cu un zîmbet moale, oarecum îngăduitor. Sînt oameni cumsecade, în fond, dar dezorientați de cumplita demagogie a politicianilor de meserie. Presa și discursurile politice îi zăpăcesc într-atîta, încît încep să imite, inconștient poate, comportamentul și jargonul politic oficial, pe care adesea, nici nu-l înțeleg.

În această vînzoleală, nu sînt numai oameni naivi, însă. Unii, agitatori de ocazie, urmăresc să facă carieră, impunîndu-se în ochii guvernanților sau ai șefilor opoziției, prin acțiunile lor zgomotoase. Cînd îi întîlnește, Caragiale se încruntă și ne face un semn: nu-i uitați și nu-i iertați, pe aceștia. Descriind aceste personaje el nu mai este doar amuzat, ci revoltat și scribit, nu mai tolerează personajele, pentru a rîde de ele ci le denunță, din ce în ce mai vehement, pentru a stîrpi politicianismul, acest flagel al societății, cum va spune mai tîrziu. Exemplul tipic este Coriolan Drăgănescu. Ca student, ia parte la toate manifestațiile și ține discursuri incendiare, creînd impresia unui democrat convins. La o ciocnire cu poliția, este arestat și devine eroul zilei, „martir“ al „sbirilor“ poliției. Caragiale asistă zîmbind la întreaga scenă și transcrie pentru noi un fragment dintr-un articol din presă, și el demagogic (Se va citi din

Tempora. (În *Momente și schițe*, vol. I, p. 146—147, fragmentul din presă care începe cu „Guvernul a înebunit...“). El

știe că adevărata fire a individului se va descoperi abia mai tîrziu cînd prefectul Coriolan Drăgănescu va înăbuși cu asprime tocmai manifestațiile studențești. (Idem, se va citi de la p. 148, fragmentul de presă).

Comportarea lui Drăgănescu este tipică, prin lipsa de caracter și imoralitate pe care le evidențiază, pentru procesul de ridicare a conducerea politică a țării a reprezentanților burgheziei, lipsiți de orice scrupule, dornici numai să ajungă, prin orice mijloace, să se înfrupte din bogățiile de mult jinduite.

Pentru a ne dovedi acest lucru, Caragiale părăsește „manifestația“ și intră în saloanele mării burghezii și moșierimi, în societatea înaltă, „high-life-ul“, formată din fruntași politici, avocați, latifundiați, funcționari în aparatul administrativ. Iată cum se duce lupta politică în rîndurile lor. Costăchel Gudurău, avocat și fost deputat, este insultat, lovit, și apoi arestat de prefectul orașului Raoul Grigorașcu. Fratele primului, mare proprietar și fost senator, îi ia apărarea. Între grupurile de partizani politici ai protagoniștilor, tensiunea crește, se ajunge la încăierare. De-o parte și de alta, telegrame de protest și denunț, sînt trimise ministerelor de la centru și ajung pînă la palatul regal. Autorii, furioși, le arată tuturor și jură că se vor răzbuna, Caragiale le citește și ni le arată și nouă. („*Telegrame*“, idem, p. 89—98. Se vor citi telegramele nr. 1, 2, 8, 10, 17, 20 (primul paragraf doar)). Nici nu se termină bine acest scandal și izbucnește altul. Începe campania electorală. În final însă, grupurile se împacă și Costăchel Gudurău este numit avocat al statului, la propunerea prefectului. Agitația se stinge pentru că țelul ei, a fost atins.

În piesa *O scrisoare pierdută* guvernul este reprezentat de Tipătescu, prefectul județului, de Trahanache, președintele comitetului agricol și al altor comitete și comiții, și de adjuncții săi, Farfuridi și Brînzovenescu, membri în aceleași comitete, probabil locuri de întîlnire ai proprietarilor agricoli. Opoziția este formată din Cațavencu, avocat și Ionescu și Popescu, învățători, deci din politicieni corupți, lipsiți de avere, dar foarte dornici să se chivernisească. Ghiță Pristanda, personificînd poliția „imparțială“, în realitate mijloc de reprresiune în mîna guvernului, și cetățenii dezorientați „turmentați“ la propriu și la figurat, completează tabloul. Ca un adevărat reporter, Caragiale cutreieră întreg orașul. El îi știe bine pe cei mai mulți

dintre aceștia căci le-a ascultat teoriile prin cafenele, i-a văzut bătându-se în piață, le-a aflat necazurile familiare. Ca întotdeauna, îi ascultă cu o prefăcută bunăvoință și naivitate. Necazurile coanei Joița le află chiar de la ea, căci e bună prietenă cu Zița, cumnata Jupinului Dumitrache. Cunoaște „familia mare” a polițaiului și acesta îl introduce în sală în momentul dezbaterilor electorale. Aici îl găsește pe Rică Venturiano, devenit om politic sub numele de Nae Cațavencu.

Limbuția acestuia, — urmărind scopuri de parvenire prin politicianism, — are un caracter demagogic. Frazele generale ale ziaristului au devenit manifest electoral al fruntașului opoziției. Rhetorica, expresiile bombastice, gesticulația largă, au rămas. Totul în slujba unei mai mari ambiții politice, însoțite de o duplicitate și o perfidie fără pereche. Ascultați-l: (Se va citi *O scrisoare pierdută*, în vol.: *Teatru*. Buc., E.S.P.L.A., 1956 (Colecția „Biblioteca pentru toți”), scena 5, p. 151—153, de la „Fraților, mi s-a făcut o imputare...” pînă la sfîrșitul scenei). Frazele sfărăitoare, patriotarde le-am înfilit și în portretul *Rrominul* (*Momente și schițe*, vol. II. Buc., ESPLA, 1956. Se va citi pasajul de la p. 130—132) și ne închipuim că erau rostite și de Coriolan Drăgănescu, înainte de Cațavencu. În faza a doua, ajuns deputat, Cațavencu, probabil va părăsi grupul „tînăr și independent” ca și Drăgănescu, trecînd în rîndul conservatorilor rigizi care și apără privilegiile. Deocamdată, expresia acestei atitudini este discursul lui Farfuridi. Dintr-un ungher al sălii, Caragiale îl privește atent. L-a mai văzut parcă undeva. A, da!, este vărul mai bogat al conului Leonida și modelul său politic. Omul este stupid, incult, lipsit și de-o poleială minimă. Lipsa unui program politic, tendința de a-și păstra avantajele prin încercarea de-a le fundamenta „istoric”, se vădesc în confuzia totală a discursului care, lipsit de agresivitatea lui Cațavencu, se înecă într-o bilbăială jalnică: (idem, scena 1, se va citi de la p. 141—142 „discursul” propriu-zis al lui Farfuridi).

Agamiță Dandanache, deputatul ales, întrunește rapacitatea lui Cațavencu, confuzia lui Farfuridi și prostia lui Trahanache. Adjuncții Brînzovenescu, Ionescu, Popescu sînt umbrele șefilor. Rolul lor este numai de-a amplifica prin repetiție cuvintele conducătorilor. După ce a asistat la cirul luptei între partide, Caragiale asistă la mascarada împăcării lor. Pleacă apoi acasă, dezgustat și îndurerat.

Acolo va turna protestul său în pagini nemuritoare (*O scrisoare pierdută* și 1907).

III

O scrisoare pierdută strînge temele și personajele politice ale întregii opere a lui I. L. Caragiale. Se demonstrează clar putreziciunea politicianismului burghez, demagogia lui deșăntată, mercantilizarea ideilor patruzeciotești în cele mai egoiste scopuri. Partidele sînt numai grupuri de oameni legați prin interes de șefi, care-i miluiesc cu posturi grase, cînd sînt la putere sau le promit aceste posturi, cînd sînt în opoziție. Programul politic lipsește oricărui partid burghez, acesta avînd numai revendicări practice, „ciolane de ros”. Lupta politică este lupta pentru putere între grupurile adverse ale aceleiași clase, campania electorală se reduce la ceartă, bătăi, scandaluri, iar discursurile, la injurii. Alegătorul, bătut sau corupt, votează mecanic sau, complet dezorientat, ascultă uimit cum se ceartă „domnii”. Cînd se lasă prins în virtutea artificial al alegerilor, cheltuiește energie în van, se înflăcărează, dar buna credință este numai naivitate și se plătește uneori scump: bietul Niță se întoarce acasă cu capul spart (schița *Cum ajunge cineva revoluționar și om politic*).

Piesa care i-a adus glorie mondială lui Caragiale este deci un rechizitoriu complet al politicianismului burghez, înfățișat ca o farsă grotescă, în care aspirațiile legitime ale poporului se prind într-o plasă.

Politicianismul este urmărit și în efectele sale asupra unor instituții precum școala, justiția, presa. Numeroase schițe ridiculizează modul în care ziaristii dezinformează pe cititori prin lansarea știrilor celor mai fanteziste, urmărind senzaționalul, într-un limbaj bombastic și demagogic, slujind de fapt diverse interese politice (schițele *Ultima oră*, *Reportaj* etc.).

Justiția este și ea derizorie, neaducînd nimănui dreptate și căzînd în aceleași forme ridicole, de mascaradă, ca și celelalte instituții burgheze. Școala este uneori un mijloc de îndobitocire a elevilor, fără să ofere nimic instructiv.

În opera lui Caragiale nu apar numai instituțiile burgheze, cu racilele și cu fauna lor grotescă. Nuvelele, drama *Năpasta*, articolele politice, aduc o altă lume, o lume gravă și tăcută, cu suferințe adînci suportate demn. Lumea tragicului este, la Caragiale, lumea satului. Țăranii sînt chinuți de mizerie și boală, sînt exploatați fără milă, lăsați în igno-

ranță și superstiție. În numele lor, vorbește Caragiale. Scriitorul care cu atita vervă demascase politicianismul burghez și ironizase aspectele comice generate de acesta în viața oamenilor, își ridică acum glasul într-un protest violent, cu tonuri solemne și grave, pentru apărarea celor umiliți și goi. Schița *Arendașul român*, dar mai ales pamfletul *1907, din primăvară, până-n toamnă*, sînt adevărate acte de acuzare aduse orînduirii burghezo-moșierești. Găsim aici o trecere în revistă a tuturor aspectelor contemporane ridiculizate sarcastic în scrierile sale, dar înfățișate direct, în stil de

rechizitoriu. Pamfletul *1907* este cheia operei lui Caragiale, pentru că indică atitudinea fundamental ostilă a marelui scriitor față de societatea în care a trăit, demonstrînd încă o dată că poziția sa nu a fost a unui sceptic sau a unui cinic ci protestul unui artist-cetățean.

Caragiale a vorbit în numele poporului și a scris pentru el. Îl sărbătorim de aceea cu dragoste și admirație. Prețuirea operei lui de către Consiliul Mondial al Păcii se va întîlni cu sărbătorirea lui în țară sub auspiciile Comitetului național special format pentru aceasta.

Sorin ALEXANDRESCU

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

1712-1778

Reprezentant de seamă al iluminismului democrat francez din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea Jean-Jacques Rousseau a prevestit, prin critica făcută orînduirii feudalo-absolutiste, furtuna ce se apropia: revoluția burgheză din 1789.

Născut în familia meșterului ceasornicar Isaac Rousseau, Jean-Jacques duce de timpuriu o viață plină de privațiuni. Colindă diferite țări, încercînd tot felul de ocupații: servitor, secretar particular, muzicant ambulant, profesor de muzică, copist de note muzicale. La Paris, Rousseau are prilejul să cunoască îndeaproape pe cîțiva din reprezentanții de seamă ai materialismului și iluminismului francez. Ajuns la vîrsta de 37 de ani, autodidactul Rousseau era, încă, necunoscut; nu se remarcase prin nici o lucrare social-politică, filozofică sau literară. Prilejul se ivește în anul 1749, cînd Academia din Dijon organizează un concurs cu tema: *Dacă progresul științelor și artelor a contribuit la coruperea sau la purificarea moravurilor?* Participînd la concurs, lucrarea lui Jean-Jacques Rousseau este premiată, autorul ei ieșind din anonim.

Lucrările pe care gînditorul francez avea să le scrie în continuare îl pun, însă, în conflict cu societatea vremii. *Discurs asupra originii și fundamentelor inegalității dintre oameni* (1755) nu mai este premiată de Academie, *Emil* (1762) și *Contractul social* (1762) sînt

condamnate la ardere atît în Franța cît și în Elveția. Unii au căutat să explice acest conflict prin stîngăcia și susceptibilitatea exagerată a autorului, trecînd cu vederea, tocmai esențialul și anume, poziția sa de clasă. Exponent al păturilor mie-burgheze ale „stării a treia”, Jean-Jacques Rousseau pune cu toată ascuțimea problema inegalității sociale existente în societatea timpului său, străină și dușmănoasă intereselor poporului. Constatînd existența inegalității sociale, el a grătat și cauza acesteia — proprietatea privată. Iluministul democrat francez nu s-a ridicat însă pînă la o concepție materialistă, științifică, despre societate. Teoria lui Rousseau asupra inegalității sociale conține ipoteza justă că viața socială depinde de dezvoltarea economiei (proprietatea privată a dus la inegalitatea socială), dar pentru el forța hotărîtoare, principală, a dezvoltării sociale rămîne rațiunea.

Credincios păturii sociale din care făcea parte, Jean-Jacques Rousseau nu se pronunță pentru lichidarea completă a proprietății private. Dimpotrivă, el consideră mica proprietate drept bază a societății. Micul proprietar nu putea să vadă fericirea generală decît în nivelarea proprietății private. Este o aspirație utopică, infirmată de însăși dezvoltarea societății.

Consecința logică a teoriilor lui Rousseau asupra proprietății este concepția sa burghezo-democratică despre stat. Con-

I. La Figure qui se rapporte au premier Livre & sert de Frontispice à l'Ouvrage, représente Thétis plongeant son Fils dans le Styx, pour le rendre invulnérable. Voyez ~~la page~~ page

II. La Figure qui est à la tête du Livre second, représente Chiron exerçant le petit Achille à la Course. Voyez ~~la page~~ page

III. La Figure qui est à la tête du troisième Livre ~~représente~~, représente Hermès gravant sur des colonnes les éléments des Sciences. Voyez ~~la page~~ p.

IV. La Figure qui appartient au Livre quatrième ~~représente~~, représente Orphée enseignant aux hommes le culte des Dieux. Voyez ~~la page~~ p.

~~V. La Figure qui est à la tête du cinquième Livre & du quatrième Tome, représente un Génie se levant au Ciel, & elle ne peut servir de former. Voyez I. IV. p. 304~~

NB. On aura soin de vérifier exactement les pages de ce second Volume auxquelles se rapporte chaque figure, & d'en coller ici le numéro.

Quant à l'explication de la 5^e figure, elle doit appartenir ainsi qu'on la verra même au 3^e Volume.

O pagină din EMIL, cu corecturi făcute de Jean-Jacques Rousseau

diționat istoric de existența proprietății private, statul a apărut, după părerea lui Rousseau, ca urmare a încheierii unui contract între bogați și săraci, primii consolidându-și astfel stăpînirea. Raportată la epoca respectivă, teoria „contractului social” este pătrunsă de spirit revoluționar, deoarece, pe baza ei, Rousseau a arătat celor mulți și asupriți că au dreptul de a denunța un asemenea contract, neavantajos pentru ei (adică să înlăture statul feudalo-absolutist). Date

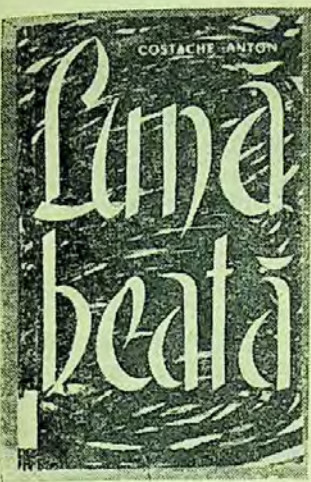
fiind condițiile social-istorice ale sec. al XVIII-lea, statul rațiunii, „contractul social” al lui Rousseau „...a fost tradus în viață — arăta F. Engels — și nu putea fi altfel tradus în viață decît numai ca republică democratică burgheză. Întocmai ca și predecesorii lor, marii cugătători ai secolului al XVIII-lea nu puteau să depășească limitele în care îi îngredea propria lor epocă”. (F. Engels, *Anti-Dühring*, ed. III, pag. 24).

Impărtășind limitele idealismului sociologic al sec. al XVIII-lea, care considera ideile drept vehicule ale istoriei, Rousseau vede posibilitatea schimbării societății numai pe baza reformei individului prin educație. Este o teză neștiințifică, idealistă în ansamblul ei, dar raportînd-o la epoca în care a fost emisă, se desprinde poziția înaintată a lui Rousseau față de practica educației feudale, scolastice. Criticînd fără cruțare învățămîntul și educația, specifice orînduirii feudale, Rousseau proclamă ca sarcină principală, a școlii educarea copilului ca om și cetățean. Edificatoare, în acest sens, este cartea sa *Emil* sau *Despre educație*.

Concepția lui Jean-Jacques Rousseau, în special teoria sa pedagogică, a devenit stîndardul ideologic al iacobinilor, jucînd un rol progresist în pregătirea, pe plan ideologic, a revoluției burgheze din 1789. Contradicțiile gîndirii lui Rousseau, oglindesc tendințele contradictorii ale burgheziei în drumul ei spre cucerirea puterii politice.

La împlinirea a 250 de ani de la nașterea lui Jean-Jacques Rousseau (23 iunie 1962) omenirea progresistă aduce omagiul său celui care a însuflețit, prin teoriile sale, lupta împotriva feudalismului, a obscurantismului medieval, pentru victoria noului, a progresului.





Noile condiții de viață, relațiile socialiste statornicite în agricultura determină astăzi o literatură din viața țărănimii cu un profil și problematică specială, fâțiș opusă modului de prezentare din literatura trecutului. Conceput pe această linie, volumul de povestiri *Lună beată* al scriitorului

Costache Anton apare ca o replică hotărâtă la unele aspecte ale dramelor provenite din exploatarea țărănimii (așa cum au fost ele prezentate de Liviu Rebreanu, Zaharia Stancu sau Marin Preda), urmărind totodată și procesul apropierii țaranului de socialism.

În majoritatea povestirilor sale Costache Anton aduce la vedere, ca sub lumina unui reflector, unul sau altul din rezultatele exploatării imprimată încă în psihologia țaranului, sesizând procesul complex al ștergerii lor sub influența noilor condiții de viață și al apariției demnității și mândriei firești omului muncitor.

Filimon Cozma, din povestirea *O lacrimă*, a ajuns în pragul înființării gospodăriei colective în satul lui, după ce și-a afirmat prezența în întreaga muncă de înjghebare a gospodăriei, făcând parte din „comitetul de inițiativă“. Și iată-l pe acest om care timp de o noapte a visat cu ochii larg deschiși viitorul gospodăriei, privind-și pământul ce urmează a se integra în marea proprietate obștească:

„Printre linioarele albastre ce brăzdau în curmezis tarlăua i se păru că vede în capătul ogorului său tufișul de mărăcini, primăvara încărcat de spuma florilor, iar toamna de boboțele negre ale fructelor. Se întristă... Ce naiba, m-am zbatut aproape doi ani ca să conving pe alții. Și acum... Doar nu sînt babă să bocesc după el. Rîse. Observă că avea rîsul

silit. Apoi i-a fost frică să se mai gîndească“.

E în această notație psihologică ca și în întreaga frămîntare lăuntrică a eroului ceva din vechea mentalitate a țaranului legat de pămînt. Și înțelegem că dezbateră cu propriile gînduri a consolidat și mai mult ceea ce s-a acumulat treptat în conștiința lui Filimon Cozma în decursul transformărilor sociale din satul nostru. Distrugerea actelor de proprietate de către Filimon Cozma în final sau distrugerea căruței de către Ion Coștraș (în povestirea *Căruța*) — ambele urme ale unui trecut de amintiri dure-roase — simbolizează începutul dispariției simțului de proprietate individuală, reprezintă etape în procesul făuririi conștiinței noi. Căci e în aceste două acte nu numai dorința de a rupe definitiv cu trecutul ci și altceva: conștiința că viața nouă cere o demnitate și o puritate corespunzătoare.

Pătrunzînd în intimitatea realităților contemporane ale satului prin descrierea unor fapte aparent mărunte, cotidiene, Costache Anton descoperă dispariția unei „alte moșteniri“ a regimului trecut: certurile transformate în bătăi și uneori în omoruri între vecini, rude, frați și chiar sate întregi, din cauza pămîntului. Ironia amară a scriitorului surprinde și distruge o astfel de „umbră“ la cei doi cumnați Grigoraș Andrieș și Paraschiv Ciobanu, certaiți de 12 ani, pentru pămînt (povestirea *Umbra*). Atmosfera premergătoare inaugurării gospodăriei colective, în care cei doi s-au înscris fără a ști unul de celălalt, este însă atît de copleșitoare de noutate și fericire, încît toată cearta se topește în contact cu ea. Nota de umor din finalul povestirii aduce în fața ochilor cititorului imaginea unor oameni încruntați încă, puțin nedumeriți, de propria lor ceartă, dar apropiați prin noua lor condiție socială.

În conturarea profilului moral nou al țaranului, Costache Anton reușește să fie cu atît mai convingător cu cît urmărește destinul unor personaje care se integrează, destul de tîrziu, mersului firesc al întregii țărănimii, datorită unor condiții de viață deosebite. În aceste ca-

zuri revelația transformării lor morale este cu atât mai mare.

Varvara, din povestirea *Spre ziuă*, a slugărit o viață întreagă în casa lui Zamfir Onicel. Când i se ivește prilejul să-și înlocuiască viața umilitoare prin alta, prezentată ispititor de Onicel, rămas văduv, Varvara respinge cu hotărâre propunerea. Și acest lucru îi aduce eliberarea de trecut, căci, ea a înțeles abia acum că demnitatea și fericirea omului nu se câștigă prin resemnare și umilință, că ele nu sînt determinate de numărul hectarelor sau al boilor posedați. „Ea se îndepărtează de casa lui Zamfir Onicel cu-n mers neobișnuit la ea, hotărît și calm” — gest care lasă deschisă posibilitatea altor schimbări în viața ei, într-un mediu social nou.

Un lucru asemănător se întîmplă și cu Copăcenița din povestirea cu același nume. Închisă în durerea provocată de asasinarea soțului ei de către fasciști, Copăcenița fuge de oameni menținîndu-și un singur fir de legătură cu viața: o vecină care o îngrijește și, vrînd-nevrînd, îi povestește noutățile satului. Și realitățile noi sînt atât de copleșitoare prin frumusețe și bunăstare încît ele o tîrziu zesc din amărîtură, o conving că oamenii știu să respecte durerea, dar că știu și să muncească cu patimă pentru ei înșiși, și o integrează în cursul firesei clipă a vieții copiilor ei.

Urmărirea de către scriitor a destinelor acestor țărani aflați la început de drum și în pragul unor transformări morale radicale, se completează cu observarea atentă a felului în care se consolidează trăsăturile conștiinței socialiste la țăranul colectivist. Țăranul acesta a depășit faza înțelegerii spinoase, caracteristică începutului; munca în comun îi aduce nu numai propria înțelegere a condiției sale, ci și trăsături morale noi.

Grigore Țurcaș din povestirea *Printre oameni*, ca și Simion Totorcea din *Primul la cuvînt*, sînt oameni sfinși, tăcuți, în aparență ursuzi. Relațiile noi din viața satului determină ipostaza nouă, increzătoare a celor doi eroi. După ce

primește din partea președintelui recomandarea de a i se repartiza căruțe pentru materialele necesare casei pe care vrea s-o construiască, Grigore Țurcaș își simte sufletul cuprins de o bucurie și o îndrăzneală ciudată. „Simțea nelămurit nevoia să se întîlnească cu cit mai mulți oameni... Avea în mers ceva nou; făcea pașii mari și își sălta umerii voioși”.

O narațiune bine condusă luminează frământările interioare ale lui Simion Totorcea, preocupat de dezvoltarea sectorului zootehnic al gospodăriei colective, dar timid, neînvățat să fie ascultat. Dragostea față de muncă — sensul major al vieții acestui țăran —, rupe lanțurile timidității lui și-l îndeamnă să-și spună cuvîntul. „Era un gînd care altădată l-ar fi făcut să-și strîngă și mai mult capul între umeri, ori să-nceapă să tușească. Acum dimpotrivă îl făcea să se simtă vesel. Era o veselie ușoară, puțin răutăcioasă, puțin îngăduitoare, care-i dădea însă o satisfacție necunoscută pînă în clipa asta”.

Povestirea reprezentativă a volumului *Lună beată*, reia această idee a redobîndirii demnității firești în noile condiții sociale, a împlinirii morale, oglindite în foarte acțiunile oamenilor, în gesturile și călcura ochilor. Personajul Ilie Dăneț din această povestire trăiește prin bucuria nemărginită a împlinirii lui morale și materiale.

Profilul țăranului colectivist din povestirile lui Costache Anton se împlineste cu înțelegerea superioară a sarcinilor principale ce stau în fața gospodăriilor agricole colective: întărirea lor economico-organizatorică și dezvoltarea multilaterală (povestirea *Reprezentantul O.C.R.-ului*).

Prin realizarea unor tipuri convingătoare de țărani, cu foarte puține artificii, prin alegerea unor situații semnificative cu conflicte bine conduse, volumul de povestiri *Lună beată* reușește să sugereze forța imensă pe care o exercită socialismul asupra conștiinței oamenilor.

C. MIȘILIM



Fisier bibliografic

GHEORGHIU-DEJ, GH. *Raport cu privire la încheierea colectivizării și reorganizarea agriculturii prezentat la Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale*. 27 aprilie 1962. Buc., Editura politică, 1962. 64 p.

★

Statutul sindicatelor din R.P.R. Buc., Editura politică, 1962. 80 p.

★

IONESCU, V., NICULESCU, C. *Calitatea produselor — obiectiv principal în întrecerea socialistă*. Buc., Editura politică, 1962. 96 p.

În broșură se redă experiența dobândită de comitetul sindicatului uzinelor „Semănătoarea” din București în organizarea întrecerii socialiste, în vederea obținerii unor mașini agricole de calitate superioară.

VALENTIN H., *În pas cu tehnica nouă*. Buc., Editura politică, 1962. 80 p.

Autorul împărtășește experiența în muncă a colectivului de lucrători al uzinelor „I. C. Frimu” din Sinaia, precum și activitatea desfășurată de comitetul sindicatului acestor uzine, sub conducerea organizației de partid, pe linia introducerii tehnicii noi și a tehnologiei înaintate în producție.

★

ADAM, CORNEL. *Pentru o producție de 50.000.000 hl lapte*. Buc., Editura politică, 1962. 56 p.

Pe baza a numeroase exemple luate din experiența G.A.S. și G.A.C., sînt înfățișate metode înaintate prin a căror aplicare sporește producția de lapte la fiecare vacă furajată.

BORDEIANU, C. *La 100 de hectare, cel puțin 500—600 de păsări*. Buc., Editura politică, 1962. 88 p.

Scrișă într-o formă accesibilă, lucrarea tratează probleme importante ale dezvoltării sectorului avicol în gospodăriile de stat și colective, arătînd cum se poate crește un număr sporit de păsări, folosind mai bine condițiile de care dispun.

CHIRIAC, ȘTEFAN, CONSTANTIN, BARBU. *Analiza activității economice în S.M.T.* Buc., Editura agro-silvică, 1962. 152 p.

Autorii stabilesc cadrul și indicatorii de bază pe care se sprijină analiza celor mai utile aspecte din activitatea economică a unui S.M.T. (condiții naturale și economice, dotarea cu principalele mijloace de producție, folosirea parcului de mașini și tractoare, preț de cost etc.) pentru a se putea scoate în evidență, atît rezultatele bune cît și lipsurile existente.

Ca exemplificare și ilustrare, sînt folosite date și rezultate din activitatea de producție a S.M.T.-Topraisar, frunțașă în regiunea Dobrogea.

NESTOR, G. *Regimul de economii și lupta contra risipei în agricultură*. Buc., Editura agro-silvică, 1962. 48 p.

Sînt expuse unele probleme legate de regimul de economii și lupta împotriva risipei în principalele ramuri de activitate în agricultură (producțiile vegetală și animală), importante avantajele rezultate din mecanizarea lucrărilor, precum și rolul organelor de conducere din G.A.S. și G.A.C. în realizarea economiilor.

★

Contribuții la istoria limbii romine literare în secolul al XIX-lea. Buc., Editura Academiei R.P.R., 1962. 310 p.

Volumul cuprinde o serie de studii și observații referitoare la limba literară a unor prozatori, poeți și oameni de cultură din secolul trecut, precum și la limba folosită în administrație sau păstrată în documentele oficiale ale epocii.

Totodată se publică și prima parte din *Bibliografia limbii romine literare*, referitoare la anii 1780—1848, redactată sub conducerea acad. Tudor Vianu.

GEORGESCU-BUZĂU, G. *Răscorla de la 1784 a iobagilor din Transilvania*. Buc., Editura politică, 1962. 332 p.

Lucrare, cu caracter monografic, cuprinde un bogat material documentar despre cauzele, desfășurarea, urmările și ecurile acestei mari lupte a iobagilor din Transilvania, în a doua jumătate a sec. al XVIII-lea.



Copilul și cartea

În zilele vacanței școlare de primăvară am întreprins un raid la câteva din secțiile pentru copii ale bibliotecilor din Sibiu, Tîrgu-Mureș, Cluj și Iași.

La Sibiu, unde numărul cititorilor-copii a crescut an de an într-un ritm vertiginos, secția dispune de încăperi mari, frumoase, primitoare. Sala

de lectură cu mobilierul ei adecvat, este întotdeauna plină de cititori. Tovarășa Tudor, singura bibliotecară a secției, depune lăudabile eforturi pentru a face față numărului mare de cititori. La Tîrgu Mureș, secția a fost mutată nu de mult la parterul Palatului cultural, într-o sală amenajată în fostul hol de intrare monumental. Deocamdată funcționează numai serviciul de împrumut, dar în curînd o mare încăpere alăturată, astăzi ocupată de o altă instituție, va reveni bibliotecii pentru a deveni sala de lectură a micilor cititori. Secția pentru copii este condusă cu multă pricepere de tovarășa Eva Kovacs ajutată de tovarășa Elisabeta Radu. Împreună, cele două tovarăse servesc sutele de cititori care se perindă zilnic, împreună lucrează la elaborarea unui frumos catalog ilustrat. Le-am întrebat cum se împacă cu cititorii:

— „Noi credem că bine, îmi răspunde tovarășa Radu. Uitați-vă — și-mi arată florile din glastre. Copiii ni le-au adus. Pînă la iarnă, ei au grijă ca biblioteca lor să fie împodobită cu flori“.

— „Și apoi copiii s-au obișnuit cu noi, completează tovarășa Kovacs. Dacă vreodată, fiind învoite, sîntem înlocuite cu

alți colegi, copiii se supără. Unii chiar, cînd deschid ușa și văd alte figuri decît cele obișnuite, pleacă și revin abia a doua zi cînd știu că ne vor găsi“.

La Cluj secția pentru copii funcționează în două camere ale bibliotecii regionale: una este depozitul bine organizat și frumos întreținut, a doua

încăpere folosește atît ca sală de împrumut cît și ca sală de lectură. Munca tovarășei Lucia Simandan — responsabilă secției — este prodigioasă. Catalogul ilustrat și adnotat, la care lucrează acum, dovedește nu numai talent dar și o dragoste sinceră pentru micii cititori.

La Iași funcționează o secție pentru copii care poate fi considerată — din toate punctele de vedere — printre cele fruntașe. Aici am găsit o bogată și variată preocupare pentru îndrumarea lecturii copiilor: panouri cu numele cititorilor evidențiați, materiale de îndrumare bibliografică puse la îndemîna cititorilor, expoziții permanente pentru ultimele noutăți literare și științifice, albume-illustrate ș.a.m.d. Sala de lectură este atrăgătoare, iar copiii cărora le place să citească în liniște, găsesc aici pe lângă cărți și reviste, albume de artă, atlase geografice etc.

Tovarășa Tereza Mironescu, care conduce de șapte ani această secție, a reușit să-i obișnuiască pe cititori cu respectarea regulamentului și a cărților. Din ce în ce mai puțini cititori întîrzie cu restituirea cărților și mai puțini sînt aceia care rup copertele sau îndoiaie filele.

RAID PRIN BIBLIOTECILE PENTRU COPII

Asalt asupra cărților

Era prima zi din vacanța de primăvară și mă aflam la secția pentru copii a bibliotecii raionale din Sibiu. O coadă șerpuitoare începea de la masa bibliotecarei și continua pînă departe pe coridor. Copiii, mari și mici, de la preșcolari pînă la elevii din clasa a VII-a elementară, așteptau nerăbdători să ajungă la rînd. Cîte unul ochea de la distanță o carte din vrafal ce se afla pe masă în fața bibliotecarei și plin de emoție și nerăbdare o urmărea ca nu cumva să i-o ia altcineva. Dar, s-a întîmplat inevitabilul: cartea a fost luată și copilul nostru a oftat amarnic. Resemnat a ochit alta... Dar și aceasta a dispărut și jocul s-a tot repetat pînă ce i-a venit și lui rîndul la vrafal de cărți. Acum cititorul nostru nu se mai grăbește: ia încet cîte o carte mai arătoasă, o răsfoiește, o întoarce pe o parte și pe alta, se face că s-a oprit asupra ei, dar e atent să audă oftaturile celor din coadă. Apoi, șiret, o pune jos și ia o alta... Și așa mai departe. Cei ce așteaptă își pierd răbdarea.

— „N-o lua pe asta că e a mea“... țipă un puști.

— „Eh, poți s-o iei“, spune un altul mai calm. „Am citit-o! E bună! E cu lupte, dar la urmă se termină cu bine“.

— „Ia-o pe asta“, îl sfătuiește un băiat care venea la rînd după el. „E cu aventuri și cu lupte. O citești dintr-o suflare din scoarță în scoarță...“.

Cititorul nostru e dezorientat, șovăie, dar n-are încotro, cei din spate îl împing și cu greu se poate ține pe picioare în dreptul vrafalului cu minuni. Trebuie să se hotărăscă. Atunci își alege două, trei cărți, după poze, după titlu și pleacă grăbit. Acasă își va da seama dacă și-a ales cărți pe placul lui sau nu.

Bibliotecara — singură pe întreaga secție — nu dovedește cu înregistrarea cărților pe fișele cititorilor. Nici vorbă nu mai poate fi de o îndrumare a lecturii. În seara aceleși zile, am făcut o socoteală: căutatul fișei și completarea ei pentru fiecare cititor cel

puțin două minute, deci în 8 ore se pot satisface cererile a cel mult 240 de cititori. În ziua aceea însă, secția pentru copii din Sibiu a fost vizitată de 320 de cititori, care au împrumutat 586 de cărți. Tovarășa Tudor, bibliotecara secției, a bătut deci toate recordurile în ceea ce privește viteza de căutare a fișelor și de înregistrare a cărților împrumutate. La secția pentru copii a bibliotecii regionale din Tîrgu Mureș, pe care am vizitat-o în zilele următoare *asaltul* a fost și mai puternic. Lui i-au făcut față cu eroism cele două bibliotecare, tovarășele Kovacs și Radu.

Roadele lecturii

Studiind fișele de împrumut ajungi la concluzia că micii cititori citesc mult... Unii chiar foarte mult. Dar cu ce rămîn după o lectură atît de coplesitoare? Răspunsul la această întrebare nu-l poți căpăta decît sînd de vorbă cu copiii și în zilele raidului am avut prilejul să vorbesc cu foarte mulți dintre ei. I-am ales, sfătuiindu-mă cu bibliotecara, care mi-a recomandat pe cei mai zeloși frecventatori ai bibliotecii. Iată-l pe pionierul Radu Gavrilu, elev în clasa a V-a elementară din Sibiu: un băiat cu ochii inteligenți, cu un zîmbet care-i luminează fața și care-ți-l apropie de cum îl vezi. Radu este un cititor pasionat. Desigur că la aceasta a contribuit dragostea pentru cărți a părinților, dragostea pe care a deprins-o de la fratele său mai mare. A fost îndrumat cu răbdare și compe-

In sala de lectură a Secției pentru copii a Bibliotecii regionale Cluj





Micii cititori sînt fericiți că Secția pentru copii a Bibliotecii regionale din Tg. Mureș funcționează acum într-un nou local, amenajat cu dragoste și priceperea

tență, i s-au dat povestiri potrivite pentru vîrsta lui, s-a stat de vorbă cu el despre cărțile citite. A fost obișnuit să rețină cele mai importante elemente, să înțeleagă conflictele, personajele, să ia atitudine față de tot ceea ce se întîmplă cu eroii povestirilor. În discuția mea cu Radu am vorbit despre cărțile pe care

le-a citit în ultimul an. M-a impresionat exactitatea cu care a reținut numele autorilor, titlurile cărților, numele personajelor. Cititor pasionat al romanelor de aventuri ale lui Jules Verne, Radu mi-a vorbit și despre Dick Sand — căpitanul de 15 ani și despre inginerul Cyrus Smith din *Insula Misterioasă* și despre căpitanul Nemo. Despre acesta din urmă mi-a amintit că apare în două din romanele lui Jules Verne, la fel ca și corsarul care a provocat naufragiul căpitanului Grant și pe care l-a regăsit, în alt roman, pe aceeași insulă pe care se retrăsese bătrînul comandant al „Nautilus”-ului.

Trăsături asemănătoare am descoperit și la un alt cititor — Crăciun Mircea din Cluj, care este de o vîrstă cu Radu Gavriliiu. Aceeași agerime, aceeași memorie prodigioasă, aceeași înțelegere temeinică a cărților citite. Tatăl lui Mircea este și el un cititor pasionat. Și cele mai multe discuții dintre tată și fiu au ca subiect o carte îndrăgită de amîndoi.

Radu și Mircea fac parte din categoria acelor cititori care au citit sub o permanentă și competentă îndrumare. Ei s-au deprins cu o lectură atentă, aprofundată, și te surprind, prin bogatele cunoștințe pe care le-au cîștigat pe calea cititului.

Dar numeroși sînt și cititorii care, deși citesc foarte mult, rețin foarte puțin. Pe cît de repede citesc, pe atît de repede uită tot ce au citit. Am stat de vorbă și cu asemenea cititori pe care i-am putut găsi în mai toate locurile pe unde m-am oprit. Bibliotecarii ni i-au prezentat ca pe cititori frunțași, orientîndu-se numai după numărul de titluri trecute pe fișe. Acesta însă nu este în-

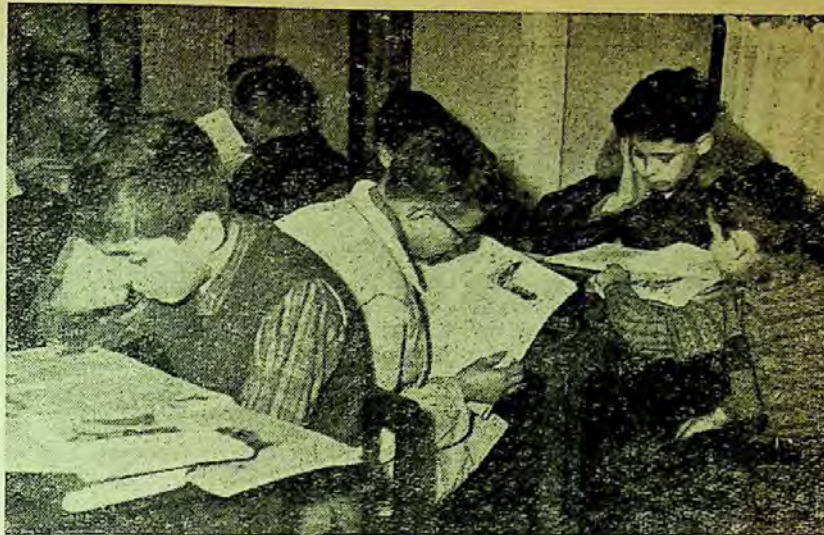
totdeauna criteriul cel mai just de apreciere a unui cititor. Pioniera V. M. din Sibiu în vîrstă de 10 ani a citit 159 de cărți în anul 1961 și 78 în primul trimestru al anului 1962. O carte la două zile — ceea ce e mult și pentru un cititor adult, care folosește o parte din timpul liber pentru lectură. Sînd de vorbă cu cîțiva dintre acești „campioni” mi-am dat curînd seama că pentru ei lectura este doar un mijloc de „omorîre a timpului”. Parcurg cu iuteală textul dar nu se o-presc nici o clipă ca să mediteze asupra celor citite. De-abea răsufînd, după ce termină o carte, se apucă în grabă de alta pe care o au pregătită. Lipsiți de îndrumare ei citesc tot ce le cade în mînă, fie că este sau nu la puterea lor de înțelegere. I-am întrebat despre cărțile citite, orientîndu-mă după titlurile trecute în fișele lor. Unii nu-și mai aminteau nici titlurile, cu atît mai puțin numele autorilor, confundau personajele și acțiunea dintr-o povestire cu eroii și întîmplările din altele. Uneori nu-și aminteau de cartea citită nici chiar atunci cînd le sugerai momente din acțiune, cînd le descriai personaje, le amintea conflictele.

Cazurile acestor cititori ne duc la concluzia că o astfel de lectură, abundentă dar necontrolată, este inutilă, ba chiar dăunătoare. Avem de aface cu „textofagi” și nu cu cititori adevărați. Bibliotecarii au mult de luptat cu această deprindere. Tovarășa Tereza Mironescu ne arată că a reușit de multe ori să tempereze zelul unor asemenea campioni. Ea a învățat și pe colegele din secție să dozeze numărul de cărți date odată unui copil și să controleze din cînd în cînd felul cum se citesc cărțile. Dînsa urmărește de asemenea ca să nu se împrumute copiilor cărți peste puterea lor de înțelegere. Aceleași preocupări le-am constatat și la secțiile pentru copii din Tîrgu Mureș și Cluj. Dar dozarea lecturii este strîns legată de îndrumarea ei, de mijloacele de care dispune biblioteca pentru a-i ajuta pe copii la alegerea cărților. Or, aici, este problema cea mai grea a bibliotecilor noastre pentru copii și rezolvarea ei este cu atît mai urgentă.

Indrumarea lecturii

Asaltul copiilor asupra bibliotecilor este un fapt îmbrucător, rod al revoluției culturale ce se desfășoară în țara noastră. Al grijii cu care partidul se ocupă de educarea comunistă a copiilor, al străduinței de a se tipări cît mai multe cărți și de a se înzestra bibliotecile cu

fonduri importante de publicații valoroase. Dar de aci, din momentul în care cititorul a îndrăgit biblioteca pe care o frecventează cu regularitate și când biblioteca dispune de fonduri importante de publicații, intervine rolul de îndrumător activ și permanent al bibliotecarului. Această preocupare este evidentă la secția pentru copii din Iași, unde la dispoziția micilor cititori se află diferite materiale



In sala de lectură a Secției pentru copii a Bibliotecii regionale din Tg. Mureș

de recomandare și în pregătire catalogul de care am amintit. Și la Cluj și Tîrgu Mureș se pregătesc cataloage. Dar din păcate munca aceasta este grea, costisitoare și cere consacarea unui timp îndelungat. Din această cauză la nici una din bibliotecile vizitate cataloagele nu sînt puse la îndemîna cititorilor.

Atunci cum își aleg copiii cărțile?

Fie din vrafal de cărți pe care bibliotecarul îl ține pe masă, fie din raft (dar accesul copiilor la raft nu este permis peste tot)... fie...

Dar ce să mai vorbim și să nu recunoaștem cu sinceritate că *încămplarea* mai joacă un rol important în alegerea de către copii a cărților. La aceasta se mai adaugă și faptul că secțiile pentru copii din bibliotecile regionale și raionale au devenit în ultimii ani „secții pentru copii și tineret”. Ce a rezultat din aceasta? De unde la început fondul de publicații era selecționat cu grijă și cuprindea lucrări potrivite specificului de vîrstă al cititorilor, acum el s-a completat cu cărțile pentru tineret. Cum nu există o indicație bibliografică clară în ceea ce privește cartea pentru adolescenți (de la 14 la 18 ani) în fondul bibliotecilor pentru copii au fost introduse toate lucrările beletristice care apar în țara noastră. Pe fișele de împrumut ale unor cititori de 10—12 ani poți citi titluri ca *Enigma Otiliei*, *Scrinul negru*, *Adela*, *Maidanul cu dragoste*, *Decameronul* ș.a.m.d.

Lipsa cataloagelor și a materialelor de recomandare o suplinește, în unele locuri, îndrumarea bibliotecarului. Dar pentru aceasta secțiile pentru copii au nevoie de cadre suficiente ca număr și bine pregătite. La Iași, de exemplu, conducerea bibliotecii regionale dîndu-și seama de importanța secției pentru copii a încadrat-o cu un șef de secție, un bibliote-

car principal și doi bibliotecari. Este ușor de înțeles de ce la Iași se poate dedica un timp important pentru îndrumarea lecturii copiilor și roadele nu au întârziat să apară. Nu putem pretinde această preocupare bibliotecarilor care lucrează singuri la o secție atît de solicitată ca aceea pentru copii. La Sibiu, deși micii cititori formează mai mult de o treime din numărul total al cititorilor, la secția pentru copii lucrează o singură tovarășă. Fără cataloage speciale, fără materiale bibliografice de recomandare, fără ajutor, bibliotecara este condamnată prin forța împrejurărilor să facă o simplă muncă de mînuire a cărților. Nici la Tîrgu Mureș nu este ușoară situația celor două bibliotecare de la secția pentru copii. Cu toate că au o bogată experiență și frumoase realizări, timpul necesar împrumutului de cărți le ocupă integral cele 8 ore de lucru și nu pot găsi răgazul necesar muncii de îndrumare a lecturii copiilor.

Gînduri la sfîrșit de drum...

Întors acasă, am căutat să fac rînduală în mulțimea de note înscrise pe hîrtie, dar mai ales să-mi rînduiesc impresiile, gîndurile. Concluziile la care am ajuns pot fi subiecte de meditație și pentru cei ce se ocupă de lectura copiilor. Dragostea mereu mai mare a copiilor pentru lectură e o realitate incontestabilă și o mare realizare a operei noastre educative. Existența bibliotecilor pentru copii, a bogatelor fonduri de publicații, a unor bibliotecari inimoși și

cu experiență reprezintă de asemenea un succes considerabil. Înseamnă că s-au creat condițiile pentru a ridica activitatea noastră la o treaptă și mai înaltă, acordînd — de această dată — cea mai mare atenție îndrumării metodice a lecturii copiilor și valorificării ei multiple.

În această privință există posibilitatea de a se interveni cu măsuri care ar rezolva imediat unele din problemele arătate mai sus:

O primă măsură ar fi separarea cărților pentru copii de fondul de publicații destinat tineretului. Bibliotecarii secțiilor pentru copii și tineret, — avînd fondurile astfel separate — ar putea veghea mai ușor ca cititorii să-și aleagă cărți potrivite vârstei, pregătirii și puterii lor de înțelegere.

O a doua măsură ar fi servirea separată a diferitelor categorii de cititori. Cînd în fața bibliotecarului se prezintă odată zeci de cititori, de la 5 la 18 ani, este normal să nu se poată ocupa de o îndrumare mai temeinică a lecturii lor. Pe elevii claselor mari nu-i interesează discuția cu preșcolarii, iar aceștia nu pricep nimic din problemele celorlalți. Neștiind din ce categorie vor fi cititorii ce se vor prezenta în ziua aceea bibliotecarii nu pot face nici o pregătire în vederea recomandării celor mai potrivite cărți. În schimb, o separată, prin orar a grupelor de cititori, ar aduce mari foloase. S-ar putea organiza trei grupe: prima cu preșcolari și școlari mici (de la 5—8 ani); a doua cu școlari de la 8—12 ani și o a treia cu cititori de la 12 ani în sus.

Pentru fiecare grupă s-ar fixa zile și ore speciale în raport cu posibilitățile cititorilor și ale bibliotecii. Afișate și popularizate din vreme, noile prevederi ale orarului ar fi ușor înțelese și respectate de cititori. Aplicînd noul orar, bibliotecarul ar lucra cu grupe de cititori mai restrîns și mai omogene. Discuția în jurul unei cărți citite sau recomandate ar interesa întregul grup și astfel roadele îndrumării ar fi mult mai bogate. Expozițiile special pregătite pentru cele trei categorii de cititori, listele de lectură și îndrumătoarele bibliografice a-nume întocmite ar completa munca de îndrumare a bibliotecarului.

În secțiile unde sînt încadrați mai mulți bibliotecari, odată cu separarea fondului și a orarului, s-ar putea merge și spre o specializare în raport cu cele trei categorii de cititori, fiecare lucrător al secției ocupîndu-se în mod special numai de una dintre ele. Bibliotecarii ar putea să cunoască astfel mai bine

atît specificul de vîrstă al cititorilor de care se ocupă cît și fondul de publicații rezervat acestora. Cărțile noi intrate în bibliotecă ar fi repartizate pe cele trei categorii și fiecare bibliotecar le-ar citi sau analiza mai profund pe acelea ce revin grupei sale.

Sistemul acesta folosit pe o scară largă în bibliotecile pentru copii din U.R.S.S. a permis o intensificare și o îmbunătățire calitativă a muncii de îndrumare desfășurate de bibliotecari.

O a treia măsură ce s-ar putea aplica imediat este analiza aprofundată a fișelor de împrumut ale cititorilor copii și selecționarea lor. Bibliotecarii ar putea găsi astfel pe cititorii care dovedesc o lipsă de îndrumare în lectură și care citesc la întîmplare; pe cititorii care împrumută multe cărți odată și le restituie în 2—3 zile pentru a lua altele, tot atît de numeroase, pe cititorii care frecventează neregulat biblioteca și citesc foarte puțin ș.a.m.d.

De acești cititori, bibliotecarii s-ar ocupa în primul rînd, ar căuta să-i cunoască mai îndeaproape, ar analiza situația lor familiară și școlară și ar găsi metodele cele mai nimerite pentru a-i îndruma.

Alte măsuri posibile ies din competența directă a bibliotecarilor; ele ar cădea în sarcina forurilor bibliotecare centrale. În afară de manualul pentru îndrumarea metodică a lecturii copiilor și tineretului și a bibliografiei selective pe vîrste care se află în curs de elaborare, Biblioteca Centrală de Stat ar putea veni în ajutorul secțiilor pentru copii din țară, multiplicînd prin fotografiere frumoasele cataloage alfabetice și tematice elaborate de propria ei secție. În scurt timp, dacă s-ar primi această sugestie, toate bibliotecile din țară ar putea dispune de unul din cele mai importante instrumente de îndrumare și educare a cititorilor care este catalogul. Și alte secții ale B.C.S. ar putea veni în ajutorul micilor cititori, elaborînd cataloage de recomandare, liste bibliografice tematice, îndrumătoare metodice pentru bibliotecari și încă multe alte materiale de care sînt lipsite bibliotecile noastre pentru copii.

Un larg schimb de experiență între bibliotecarii secțiilor pentru copii ar însemna de asemenea un ajutor de neprețuit pentru acești lucrători entuziaști, care se ocupă de îndrumarea lecturii copiilor, cu inițierea și educarea viitorilor constructori ai comunismului în țara noastră.

Ilie STANCU

Lectura în afara clasei

În decursul celor trei ani de activitate pedagogică la școala medie nr. 2 din orașul Timișoara, am dobândit multe cunoștințe practice și am descoperit unele taine ale profesiei mele. Astfel m-am convins că numai printr-o muncă multilaterală poate fi format un tineret bine pregătit din punct de vedere științific. Pentru aceasta, am acordat o mare atenție și lecturii elevilor în afara clasei, cunoscând importanța acesteia în completarea cunoștințelor însușite la cursuri.

Astfel, în cadrul lecțiilor de limba română, am început să citesc elevilor diferite fragmente din cărțile alese în acest scop (*Povestirile* lui I. Creangă, *Mihail Sadoveanu*, *St. O. Iosif*, *Maria Banuș*, *M. Gorki*, *Povestiri despre Lenin* și altele), trezindu-le în felul acesta curiozitatea de a afla sfârșitul povestirii. Pentru orele de lectură, am recomandat elevilor să citească povestirea în întregime. Deoarece nu toți puteau găsi cărțile de care aveau nevoie, m-am hotărât să facem împreună cu colectivul clasei o vizită la o bibliotecă mare din oraș. Și am ales biblioteca regională Banat. Aici ne-au întâmpinat cu multă căldură și bunăvoință tovarășele bibliotecare. Copiii au rămas impresionați în fața bogatului fond de cărți.

De atunci, biblioteca regională Banat a primit din partea noastră zeci de vizite.

Așa s-a făcut că în trimestrul III al acestui an școlar, elevii clasei a III-a D au mers la biblioteca regională Banat de câte ori au avut nevoie de diferite cărți, încheindu-se în felul acesta o legătură între școală, bibliotecă și familiile elevilor, mulțumite de activitatea copiilor lor. Lectura extrașcolară a elevilor m-a ajutat să inițiez cu ușurință discuții în orele de clasă în legătură cu tema cărților, cu personajele lor, sau despre ceea ce le-a plăcut mai mult din cele citite.

Pentru o orientare justă a lecturii elevilor, am afișat în clasă liste de recomandare, am dat indicații asupra modului cum trebuie să se citească cu folos, spre a reține esențialul dintr-o carte. De asemenea, am recomandat elevilor să-și întocmească jurnale de lectură. Într-un caiet special, ei își notează: data când au citit cartea (când a început-o și când a terminat-o); titlul și autorul cărții; fraze sau expresii care le-au plăcut mai mult etc. În orele de clasă mă folosesc de cunoștințele elevilor căpătate prin

lectura extrașcolară, atunci când acestea au o legătură directă cu tema lecției.

Pentru organizarea cât mai utilă a timpului liber al elevilor am primit un sprijin prețios din partea conducerii bibliotecii regionale, care ne-a ajutat pentru pregătirea, în cadrul Secției de copii a bibliotecii, a unor activități de masă interesante și distractive.

Rodica BOJAR
Școala medie nr. 2-Timișoara

Biblioteca școlară în sprijinul procesului instructiv-educativ

Biblioteca școlii noastre acordă o grijă deosebită elevilor care împrumută pentru prima oară cărți, ținând seama de vîrsta, gradul de pregătire și de preferințele acestora. În permanență elevii găsesc la bibliotecă îndrumările necesare lecturii lor. Astfel, elevilor în vîrstă de 10 ani li se recomandă cărți despre trecutul glorios al poporului nostru, despre frumusețile patriei, iar celor de la 13-14 ani mai sus, cărți de popularizare a științei, povestiri științifico-fantastice, biografiile oamenilor de seamă etc.

Pentru a face cunoscut elevilor cele mai valoroase cărți de literatură beletristică, am organizat cu sprijinul diriginților și colectivelor de elevi din clasele VIII-XI-a, seri literare pe teme ca: *Pagini despre Lenin*, *Figura comunistului în literatura noastră*, *Suferința și lupta tărînimii oglindită în opera Mitrea Cocor* de Mihail Sadoveanu, *Luptele ceferiștilor de la Atelierele Grivița din 16 februarie 1933*, *8 Martie — Ziua internațională a femeii* și altele. În afară de aceasta, biblioteca a mai organizat recitaluri literare cu temele: *Mihail Eminescu, cîntăreț al patriei*, *George Coșbuc, poet al naturii*, care s-au bucurat de un mare succes printre elevi.

Un mijloc important de popularizare a cărților sînt expozițiile. Citez cîteva din temele unor expoziții organizate de bibliotecă: *Marea Revoluție din Octombrie 1917, 24 Ianuarie — Unirea Țărilor Romîne, 16 Februarie 1933*.

Tematica manifestărilor de masă cu cartea, metodele folosite în atragerea cititorilor elevi la bibliotecă, a modului cum să citească și ce anume să citească elevii, străduința de zi cu zi a bibliotecii de a înarma cititorii cu cunoștințe bogate este legată de programul de învățămînt și de educarea comunistă a elevilor.

George NICOLAESCU
Biblioteca școlii medii din Corabia
regiunea Oltenia

Modele de vitrine în bibliotecile pentru copii

Vitrinele din bibliotecile școlare și din bibliotecile pentru copii sînt destinate organizării expozițiilor tematice cît și prezentării cărților noi intrate în fond. Ocupîndu-se de această problemă, arhitectul sovietic E. Kuznețov publică în revista *Bibliotekar* (nr. 3/1962) cîteva modele interesante și care pot fi realizate cu ușurință de bibliotecarii noștri.

Elementul de bază comun modelelor de vitrine, prezentate în fig. 1 este panoul pentru etalarea exponatelor. Dimensiunile sale sînt următoarele: înălțimea = 1350 mm; lățimea = 210 mm; grosimea = 10 mm. Pe înălțime, sînt două rînduri de orificii cu diametrul de 5—6 mm, necesare fixării suporturilor metalici pentru cărți. Distanța între suporturi se fixează în funcție de dimensiunile (formatul) exponatelor. Panoul poa-



Fig. 1

te fi confecționat din: plăci fibrolemnoase sau din lemn aglomerat, materiale plastice, carcase metalice cu o țesătură interioară din fire textile sau material plastic cu diametrul de 3—3,5 mm.

Titlurile expozițiilor se plasează în partea superioară a vitrinei, pe suporturi speciali, ceea ce permite ușoara lor schimbare.

În cele ce urmează, prezentăm și alte cîteva modele de vitrine, recomandate de arhitectul sovietic:

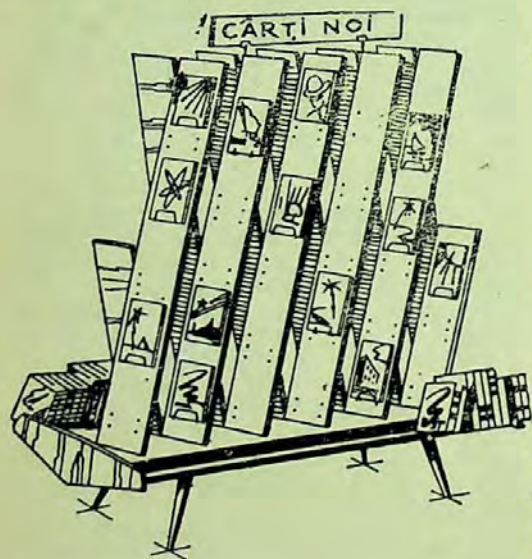
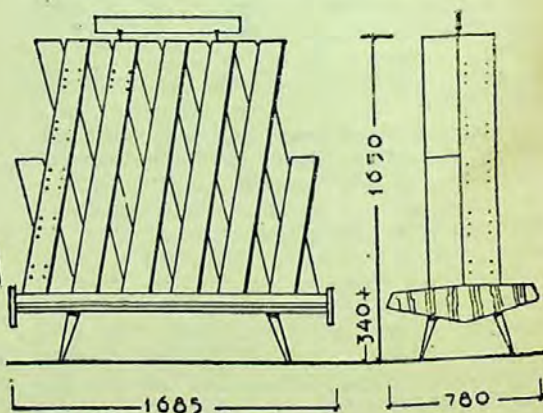


Fig. 2

Vitrină pentru expunerea cărților noi intrate în bibliotecă. — Este alcătuită



tă din panouri înclinate, care sînt foarte comode (fig. 2). Polițele orizontale de la baza panourilor folosesc pentru așezarea exemplarelor dublete. Spațiile dintre panouri lasă să treacă lumina naturală, ceea ce permite folosirea vitrinei sau a unui grup de asemenea vitrine în spații cu destinații deosebite (săli de lectură, secții de împrumut, cataloage etc.).

Dimensiuni de bază :
lungimea = 1685 mm ;
lățimea = 780 mm.

Vitrină cu cinci panouri pentru expozițiile de cărți. — Panourile înclinate și orientate spre cititori ofe-



ră condiții comode pentru cercetarea exponatelor. În funcție de formatul publicațiilor, suportii metalici pot fi fixați mai sus sau mai jos (fig. 3).

Dimensiuni de bază :
diametrul = 700 mm ;
înălțimea = 1650 mm.

Vitrină pentru cărți noi. — Pe panouri, se expun publicațiile mai importante. Celelalte cărți noi, precum și dubletele, se așază pe policioarele fi-

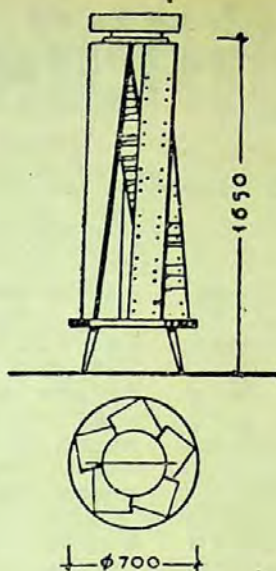
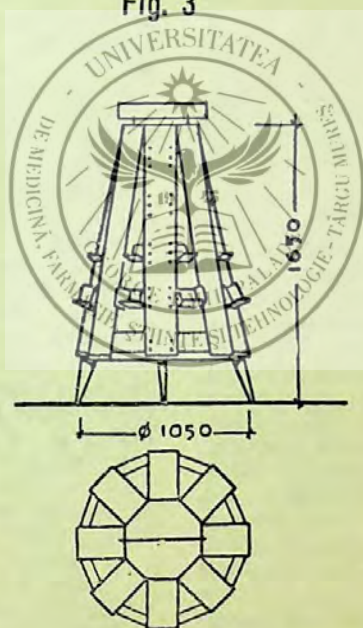


Fig. 3



xate între panouri. Această vitrină poate fi montată în jurul coloanelor (fig. 4).

Dimensiuni de bază :
diametrul = 1050 mm ;
înălțimea = 1650 mm.



Pentru confecționarea vitrinelor pot fi folosite

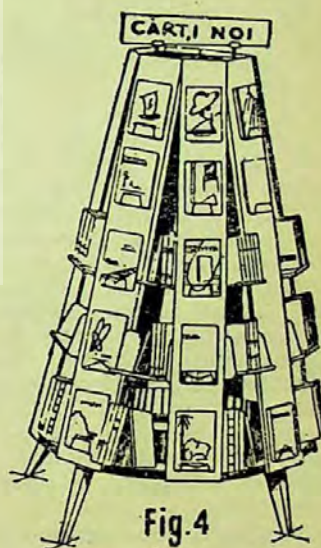
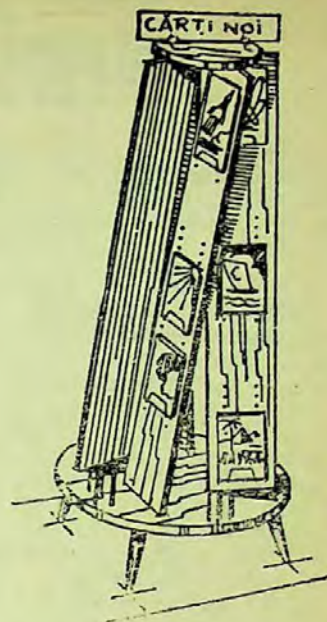


Fig. 4

diverse materiale și în primul rînd materialele plastice, care permit confecționarea detaliilor constructive prin ștanțe, presaj sau turnare. Prin aceste metode se reduce simțitor timpul pentru asamblare și munca de finisaj.

Tribuna BIBLIOTECARULUI

Colaborarea între casa raională de cultură și biblioteca raională

La succesele de pînă acum în dezvoltarea agriculturii raionului Tg. Jiu pe calea socialismului au contribuit și instituțiile culturale de masă de la sate — căminele culturale și bibliotecile.

Comitetul raional de partid Tg. Jiu și Comitetul executiv al sfatului popular raional acordă un sprijin deosebit unităților culturale din raion, orientînd întreaga activitate politică de masă și cultural-educativă în direcția rezolvării sarcinilor politice, economice și culturale ale satului colectivizat. Rezultatele obținute demonstrează cu prisosință că înmănușarea forțelor culturale de la sate este posibilă prin stabilirea unei colaborări cît mai strînse între cămine culturale și biblioteci, în vederea desfășurării unei munci culturale variate și multilaterale cu o largă sferă de cuprindere.

Comitetele executive ale sfaturilor populare comunale au dovedit preocupare susținută în crearea condițiilor materiale pentru căminele culturale și bibliotecile comunale și sătești. Astfel, în anii regimului democrat-popular, s-au construit în numeroase comune (Bundeni, Runcu, Turcinești, Ciuperceni-Strimba, Iași, Telești, Cilnic, Lelești etc.) cămine culturale noi, prevăzute cu săli încăpătoare pentru biblioteci. În alte comune, construcțiile sînt în curs, iar la Bălănești, Curtișoara, Dănești, Pesteana Jiu, Negomir, Peștișani etc. au fost amenajate săli corespunzătoare pentru căminele culturale și bibliotecile comunale respective.

Realizarea unei colaborări rodnice între căminele culturale și bibliotecile din raionul nostru se datorește în primul rînd faptului că cele două instituții metodice — Casa raională de cultură și biblioteca raională — desfășoară o activitate comună. Sarcinile prevăzute în planurile de muncă sînt analizate în comun. Pentru îndrumarea metodică și bibliografică a unităților culturale din raion a fost mobilizat întregul activ cultural salariat al celor două instituții, a căror activitate se susține reciproc.

De exemplu, biblioteca raională Tg. Jiu a inițiat la stația de radiocamplificare din oraș emisiunea săptămînală „Biblioteca la microfon”. Pe lîngă prezentarea unor aspecte din activitatea bibliotecii (recenzii, prezentări de cărți, planuri de lectură, liste de recomandare adnotate etc.), s-au transmis în cadrul acestei emisiuni și unele manifestări mai largi cu cartea, la care și-a dat contribuția și Casa raională de cultură, prin cenaclul literar și colectivul artistic (echipa de teatru, brigada, soliști, recitatori). Unele simpoziioane sau seri literare, organizate de biblioteca raională, au fost urmate de spectacole teatrale pregătite de Casa raională de cultură, axate pe conținutul manifestărilor respective. Astfel, după simpozionul literar *Lupta partidului clasei muncitoare oglindită în literatură* — s-a prezentat piesa de teatru *Gara mică* de Dan Tărchilă, iar după seara literară *Figura comunistului în literatura noastră* a urmat piesa de teatru *Casa din livadă* de M. Joldea. Cu prilejul manifestării literare pe tema *Realizări ale regimului de democrație populară oglindite în literatura contemporană*, Casa raională de cultură a prezentat revista *Cîntec și veselie la televizor*, care a oglindit unele realizări din orașul și raionul Tg. Jiu.

În scopul ajutorării căminelor culturale și bibliotecilor comunale, atît în orientarea activității desfășurate cît și în organizarea unor manifestări comune, s-au trimis scrisori metodice întocmite de biblioteca raională și Casa raională de cultură, ca de pildă *Metode de popularizare a regulilor agrotehnice, Activitatea bibliotecilor și căminelor culturale în perioada lunilor de primăvară, Să organizăm activități bogate în conținut* etc. Materialele elaborate au pus accent pe extinderea acelor manifestări de masă cu cartea sau cultural-artistice care au eficacitate sporită în mîndul maselor (seri de întrebări și răspunsuri, seri de calcul, jurnale vorbite, seri științifice, seri tematice, brigăzi de agitație, brigăzi științifice etc.), legate prin tematică de specificul economic al comunelor, de

profilul de muncă al brigăzilor din gospodăria colectivă. S-au popularizat cu această ocazie și cele mai bune metode de muncă folosite de activiștii culturali de la sate. Directorilor de cămine culturale și bibliotecarilor comunali și sătești li s-au trimis planuri de lectură pentru cercurile de citit, liste de recomandare, orientări de repertoriu, indici bibliografici etc., care au folosit la organizarea diferitelor manifestări culturale-artistice (la căminul cultural sau la bibliotecă).

Organizate cu participarea activă a colectivelor celor două instituții, manifestările de masă au demonstrat vădit puterea lor mobilizatoare, de atragere a maselor spre biblioteca raională (ca cititori) și casa raională de cultură (ca artiști amatori sau spectatori).

O altă formă de colaborare, care contribuie la pregătirea politică și profesională a activiștilor culturali, o constituie seminariile raionale cu directorii de cămine și bibliotecarii, organizate potrivit programei elaborate de Ministerul Învățământului și Culturii. Temele prevăzute au fost adaptate la specificul economic al raionului nostru, fiind seamă de nivelul de pregătire al activiștilor culturali, de unele tradiții culturale, de puterea de înțelegere a oamenilor cărora le sînt destinate manifestările culturale-artistice. Pentru organizarea în comun a acestor seminarii, colectivele Casei raionale de cultură și bibliotecii raionale s-au pregătit din timp și în mod temeinic. Secția de învățămînt și cultură ne-a ajutat în prezentarea unor forme practice de activitate, la care și-au adus contribuția atît directorii de cămine și bibliotecarii, împletind în mod armonios munca cu cartea și activitatea artistică. De exemplu, la seminarul organizat la căminul cultural din comuna Bălești și care a avut ca tematică sprijinirea întăririi economico-organizatorice a G.A.C., Casa raională de cultură și biblioteca raională au prezentat acțiunile-model: *jurnalul vorbit Realizările obținute de unitățile socialiste agricole din raionul Tg. Jiu, seara de întrebări și răspunsuri pe teme agricole și seara de calcul Producția celei mai bogate gospodării agricole colective din regiune în comparație cu producția agricolă a comunei Bălești.*

În îndrumarea practică pe teren, folosim colective alcătuite din activiști ai Casei raionale de cultură și ai bibliotecii raionale, pentru a ajuta cu mai multă eficacitate căminele culturale și bibliotecile. Procesele verbale întocmite pe teren sînt discutate amplu în cadrul se-

minariilor raionale care se transformă în schimburi de experiență pentru generalizarea celor mai bune forme de activitate culturală din raion.

Cele relatate mai sus sînt doar cîteva din exemplele care demonstrează utilitatea colaborării între Casa raională de cultură și biblioteca raională, în ceea ce privește orientarea căminelor culturale și bibliotecile comunale și sătești în vederea organizării acelor forme culturale-educative care, strîns împletite, ajută țărănimea la înțelegerea mai profundă a politicii partidului nostru, la îndeplinirea sarcinilor trasate prin Directivele Congresului al III-lea al P.M.R. și Raportul tovarășului Gh. Gheorghiu-Dej la Sesiunea extraordinară a Marii Adunări Naționale din 27—30 aprilie 1962.

Directorii de cămine culturale și bibliotecarii din raionul nostru studiază problemele de bază ale economiei agrare, cerințele de producție ale ramurilor agriculturii și îndeosebi planurile de producție ale unităților noastre agricole. Ei participă activ la dezbaterile problemelor ce se pun în adunările colectivităților, la sesiunile sfaturilor populare comunale și în alte adunări în care se discută măsurile ce trebuie luate pentru îndeplinirea sarcinilor economice locale. Cunoașterea acestor probleme, specifice locului de muncă al activiștilor culturali, a făcut posibilă stabilirea principalelor obiective și organizarea în mod judicios a activității culturale de masă în raionul Tg. Jiu. Fixîndu-se în comun ce acțiuni vor întreprinde căminul cultural și biblioteca, colaborarea dintre cele două instituții a contribuit la realizarea obiectelor propuse.

Manifestările de masă cu cartea se programează de obicei în comun. Directorii căminelor culturale participă la pregătirea manifestărilor cu cartea organizate de bibliotecarii și care se încheie cu programe artistice axate pe tema respectivă. Atunci cînd la căminul cultural au loc acțiuni artistice mai largi, bibliotecarii organizează manifestări de masă cu cartea pe aceeași temă. În general, activitatea culturală se desfășoară la sate în sprijinul întăririi economico-organizatorice a gospodăriilor colective. Astfel, în comunele Curtișoara, Bălănești, Bălești, Telești, bibliotecile comunale au organizat consfătuiri cu cititorii pe teme ca *Organizarea și retribuirea muncii în G.A.C., Proprietatea obștească — baza dezvoltării G.A.C.*, iar formațiile artistice ale căminelor culturale au prezentat programe legate de conținutul acestor manifestări (brigăzi artistice de agitație, formații de teatru, coruri, soliști etc.).

Colaborarea dintre căminele culturale și biblioteci își găsește expresia și în activitatea cercurilor de citit. Ambele instituții au prevăzut măsuri comune pentru sprijinirea activității acestora. Cu ajutorul organizațiilor de partid, s-au asigurat cadre corespunzătoare la conducerea cercurilor de citit, care funcționează în majoritatea comunelor, pe circumscripții electorale. Planurile de lectură se întocmesc tot în comun, ținându-se seamă de profilul muncii colectivștilor. Bibliotecarii asigură cărțile necesare lecturilor în colectiv, iar unii directori de cămine ca cei din Bălănești, Roșia Jiu, Bîlța, Dobrița și altele programează proiecții de diafilme, audiții la radio, scurte programe ale brigăzilor artistice de agitație, cîntece etc. În această perioadă cînd muncile agricole sînt în plină desfășurare, cercurile de citit și-au deplasat activitatea la locul de muncă al brigăzilor din G.A.C., unde pe

baza unei tematici bine stabilite se fac informări politice, lectura presei, se citesc diferite broșuri legate de lucrările agricole în curs.

În tradiția multor cămine culturale a intrat organizarea „Joilor tineretului” în colaborare cu organizațiile U.T.M. Cu acest prilej, bibliotecarii organizează concursuri-ghicitoare, seri literare și alte manifestări de masă cu cartea. Remarcăm în această privință „Joile tineretului” din comuna Runcu, unde între altele s-a organizat acțiunea *Să dansăm cu eroii cărții*, care are o deosebită influență în rîndurile tineretului, stimulînd citirea literaturii beletristice.

În general, se poate afirma că în raionul Tg. Jiu nu există manifestare cultural-educativă de masă la care cele două instituții — căminul cultural și biblioteca — să nu-și fi adus contribuția.

Ion BILDEA
Biblioteca raională Tg-Jiu

INDRUMAREA BIBLIOTECILOR ȘCOLARE

În strînsă colaborare cu școala, secțiile pentru copii ale bibliotecilor regionale contribuie la educarea tinerii generații. Insușindu-și temeinic cunoștințele științifice și de cultură generală, tinerii cititori sînt ajutați să devină constructori pricepuți ai economiei și culturii socialiste.

Urmărind cu atenție îndeplinirea acestui principal obiectiv, secția pentru copii și tineret a bibliotecii regionale Iași folosește o gamă variată de metode și mijloace pentru atragerea tineretului la lectură. Printre acestea se înscrie, cu bune rezultate, colaborarea cu bibliotecile școlare din oraș.

Fondul de cărți și activitatea secției noastre pentru copii au fost popularizate în rîndurile cititorilor bibliotecilor școlare prin afișe, liste de cărți noi intrate în fond, planuri de lectură etc. La baza acestei acțiuni stă utilitatea frecventării bibliotecii publice de către elevi, unde găsesc un volum mai bogat și mai variat de cărți, care depășește posibilitățile ce le oferă biblioteca școlară. În biblioteca sau secția pentru copii se organizează acțiuni de masă de mai mare amploare (după-amiezi literare, de basme, călătorii pe hartă etc.), uneori urmate de filme artistice sau documentare. În același timp secția pentru copii a bibliotecii noastre pune la dispoziția cititorilor-copii o sală de lectură spațioasă, cu 80 de locuri, în care școlarii pot să consulte ziare sau reviste precum și cărțile preferate.

Un alt aspect al colaborării cu bibliotecile școlare este acela al îndrumării acestora în completarea fondului, de cărți și a cataloagelor, ținerea evidenței, activitatea cu cititorii, manifestările de masă cu cartea. În aceeași măsură bibliotecarii școlari țin legătura cu secția noastră pentru rezolvarea unor probleme rîvite în munca de fiecare zi: evidența activității zilnice, întocmirea cataloagelor și a planurilor de lectură etc.

Rezultatele acestei colaborări (la care se adaugă și elementul de bază, atitudinea activă a bibliotecarului față de sarcinile ce-i stau în față) pot fi urmărite concret. Mă voi opri la două biblioteci școlare: a școlii medii nr. 2 „M. Eminescu” și a școlii de 7 ani nr. 5 „C. Negri”.

La școala medie nr. 2 (bibliotecar tovarășa Eugenia Botez), biblioteca dispune de un spațiu încăpător, luminos, bine gospodărit. Sala de împrumut a bibliotecii este folosită și ca sală de lectură pentru cititorii-elevi sau cadrele didactice, fiind dotată cu mobilier corespunzător. Pentru cele 15.000 volume, cit are fondul bibliotecii, există un depozit în care cărțile sînt așezate după clasificarea zecimală, grupele fiind despărțite prin fișe divizionare. Fondul documentar este păstrat în dulapuri speciale și consultat de cadrele didactice în pregătirea unor lecții de specialitate.

Revistele și ziarele sînt consultate în sala de lectură și ajută atît la comple-

tarea cunoștințelor tinerilor cititori cit și la obișnuirea lor cu citirea și folosirea presei centrale și locale.

Pentru îndrumarea lecturii elevilor, biblioteca școlară folosește un catalog alfabetic și sistematic format din fișe tipărite (pentru cărțile mai noi), așa încât fondul de cărți al bibliotecii este oglindit în catalog în proporție de 80%, — fapt îmbucurător pentru stadiul actual al bibliotecilor școlare. Pentru agitația vizuală, biblioteca folosește metode variate (panouri, afișe, liste de cărți, expoziții).

Pentru recomandarea diferențiată a lecturii, biblioteca a întocmit un panou: *Recomandarea lecturii pe clase*. Panoul este confecționat dintr-un material colorat în albastru, având 11 despărțituri din celofan. În fiecare despărțitură se află o listă cuprinzând cărțile recomandate prin programa analitică a fiecărei clase la care se adaugă și lectura suplimentară indicată de profesorul clasei respective.

Accesul liber la aceste liste permite ca fiecare copil să-și poată alege volumul recomandat de profesorul său.

Un alt panou, având în centru harta R.P.R., marchează localitățile unde s-au născut scriitorii patriei noastre. Pe marginea panoului, în dreptul localității respective, se află fotografia scriitorului însoțită de câteva date referitoare la viața și opera sa (model luat din revista „Călăuza bibliotecarului“). Un panou asemănător popularizează oamenii de știință din țara noastră (fotografii și date biobiografice).

Tovarășa bibliotecară și-a format un colectiv voluntar lărgit, alcătuit din cadre didactice și elevi care o ajută permanent în acțiunile inițiate (agitația vizuală, munca de masă etc.). Din cei 869 elevi ai școlii, 720 sînt cititori permanenți ai bibliotecii. Toate acestea denotă că acolo unde există o preocupare permanentă din partea bibliotecarului, roadele muncii nu întârzie să se arate, iar biblioteca școlară își îndeplinește rolul ei de a contribui la formarea tinerei generații.

Aceleași rezultate frumoase pot fi urmărite și la biblioteca școlii de 7 ani nr. 5 „C. Negri“.

Deși posedă numai o cameră, care servește ca depozit, sală de împrumut și sală de lectură, te impresionează ordinea desăvîrșită, curățenia și atmosfera prietenească, liniștită, adecvată studiului.

Biblioteca M. Kogălniceanu se ocupă de fiecare copil, de lectura recomandată

clasei respective, ca și de preferințele fiecărui cititor, ținînd seama de vîrsta acestuia. Datorită unei munci permanente de lămurire, cititorii înapoiază cărțile la timp și în stare bună. Dacă un cititor solicită o carte ce nu se află în bibliotecă (și aceasta se întîmplă destul de des), acesta este îndreptat către secția pentru copii și tineret a bibliotecii regionale.

Cărțile sînt așezate pe materii, după clasificarea zecimală, în dulapuri sau rafturi, cu indicatoare vizibile. Revisitele și ziarele sînt așezate pe mese, la îndemîna solicitanților.

Evidența cititorilor, a cărților citite și a manifestărilor de masă este ținută la zi în registrele respective. Deoarece biblioteca nu are un registru special al cititorilor înscriși, bibliotecara folosește un caiet liniat în care își trece evidența zilnică.

Actele justificative ale bibliotecii se află într-un dosar ținut la zi, iar evidența fondului de cărți este perfect oglindită în cele două registre de evidență (primară și individuală a bibliotecii).

Biblioteca are cataloage: alfabetic și sistematic. Copiii sînt învățați să le folosească. Aflînd că secția noastră pentru copii a întocmit un catalog tematic ilustrat, bibliotecara acestei școli ne-a cerut sprijinul de îndată. De altfel, colaborarea cu secția noastră este permanentă. Bibliotecara ni se adresează pentru probleme ce o interesează în muncă: schimbul interbibliotecar, organizarea cataloagelor, a acțiunilor de masă, cărți împrumutate pentru un timp limitat în anumite scopuri (*Operele* lui I. Creangă, atunci cînd în școală s-a organizat un concurs literar), etc.

Iată de ce considerăm ca deosebit de utilă încheierea unei strînse legături de colaborare între bibliotecile și secțiile pentru copii cu bibliotecile școlare din localitate. Datorită acestei colaborări, bibliotecile și secțiile pentru copii își lărgesc sfera de cuprindere, își valorifică mai bine fondurile de cărți și periodice, iar bibliotecile școlare sînt ajutate să-și îmbunătățească neconținut activitatea, prin aplicarea celor mai bune metode de muncă. În felul acesta, se resimte, cu rezultate binefăcătoare contribuția ambelor biblioteci la educarea multilaterală a tinerelor vîrstare, la pregătirea temeinică a constructorilor noii societăți.

Thereza MIRONESCU
Biblioteca regională-Iași

Un mijloc de îndrumare a cititorilor: DIAFILMUL

Realizarea diafilmului „Biblioteca Centrală a Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj

Formarea noilor cadre necesare economiei, științei și culturii socialiste din patria noastră — bine pregătite profesional și înarmate cu învățătura marxist-leninistă — este un proces multilateral, în care un important rol îl joacă instituțiile de învățământ superior. Ca principal auxiliar al acestui proces, bibliotecile de învățământ superior se preocupă activ de experimentarea și aplicarea celor mai potrivite forme de sprijinire a cititorilor studenți, punându-le la dispoziție mijloacele de informare necesare asimilării și fixării cunoștințelor primite la cursuri, deprinderii lor cu metoda științifică de cercetare.

În vederea unei cât mai bune cunoașteri a bibliotecii noastre, s-a luat inițiativa întocmirii unui ghid-illustrat, sub formă de diafilm, însoțit de comentarii. Colectivul de redacție al diafilmului, compus din trei bibliotecari, a stabilit mai întâi planul tematic și ordinea diferitelor capitole. În felul acesta, a fost alcătuit, schematic, „scenariul“. În dreptul fiecărui punct din plan, au fost schițate apoi imaginile și astfel s-a putut trece la ceea ce am numit „decupaj“, adică la notarea pe o listă a cuprinsului fiecărei imagini în ordinea în care urma să fie proiectată.

La alcătuirea diafilmului, s-a lucrat cu patru feluri de imagini: fotografii, fotomontaje, scheme și grafice, executate cu ajutorul Laboratorului de cinescoper al Universității „Babeș-Bolyai“, care posedă un personal de înaltă calificare (atât fotografi cât și desenatori). Operațiile efectuate au fost următoarele: executarea și selecționarea fotografiilor, definitivarea schemelor și graficelor, notarea în decupaj a numărului fiecărei imagini (scrise separat, pe hârtie cerată), redactarea comentariului, ținându-se seama de succesiunea imaginilor și, pe cât posibil, de realizarea unui sincronism între acesta și imagini. Ultimele operații au fost fotografierea imaginilor la aparatul „Documator“, în ordinea

succesiunii lor, dezvoltarea negativului și copierea lui pe film pozitiv.

Cele 180 de imagini ale diafilmului și comentariul conduc pe noii cititori prin bibliotecă, le prezintă bogăția fondurilor aflate în depozite, inițiindu-i, în același timp, asupra modalităților de obținere a publicațiilor sau a informațiilor dorite.

Fără a fi strict delimitat în text și imagini, materialul cuprins în diafilm poate fi împărțit în câteva mari capitole și anume:

- Succintă privire asupra istoricului bibliotecii;
- Organizarea ei generală;
- Drumul cărții în bibliotecă;
- Parcursul cititorului în bibliotecă;
- Sălile de lectură;
- Colecțiile speciale;
- Serviciul de documentare și bibliografie;
- Activitatea de agitație și propagandă a bibliotecii.

Prima parte a diafilmului cuprinde un scurt istoric al bibliotecii, ilustrând, prin fotografii, scheme și grafice, dezvoltarea ei în anii regimului democratic-popular. În continuare, sînt analizate structura bibliotecii, — constituită din biblioteca centrală și dintr-o rețea întreagă de biblioteci-filiale și puncte de bibliotecă, răspîndite la diferite facultăți, catedre și cămine studentești, — precum și organizarea bibliotecii centrale, a diferitelor ei servicii.

Diafilmul urmărește apoi calea parcursă de o publicație, de la intrarea în bibliotecă pînă în clipa cînd ajunge în mîna cititorului, înfățișînd activitatea diferitelor servicii care intervin în acest „drum al cărții“.

Și mai instructiv este capitolul: *Parcursul cititorului în bibliotecă*, unde cititorul ia cunoștință de obligațiile lui în bibliotecă, de condițiile și modul cum poate obține o publicație în sala de lectură sau la domiciliu. Aici sînt prezentate, în mare, cataloagele și diferite tipuri de fișe și buletine de cerere.

Capitolul următor **Sălile de lectură** furnizează informații despre publicațiile ce pot fi consultate în fiecare sală a bibliotecii de către diferite categorii de cititori. Tot aici se vorbește și despre autoservirea la raftul liber, organizat în sala cataloagelor și în șapte săli de lectură, care totalizează aproximativ 20.000 de volume.

Secția **Colecții speciale** constituie în diafilm o unitate aparte, deoarece are fonduri separate, cataloage și săli de lectură proprii. Aceste fonduri conțin diferite colecții: cartea veche românească și maghiară, cărți rare și prețioase, manuscrise, documente, stampe, albume de artă, hărți, note muzicale și o frumoasă colecție numismatică și filatelică. Cu ajutorul uneia sau mai multor imagini, sînt reprezentate în diafilm fiecare din aceste colecții.

Serviciul de documentare și bibliografie este prezentat mai amplu. Înfișind oarecum static mijloacele de informare care se găsesc în acest serviciu, diafilmul încearcă să urmărească concret două cercetări bibliografice și, prin aceasta, drumul imaginii al cititorilor interesați în studierea anumitor probleme. Sperăm că, în felul acesta, cititorul neinițiat va lua cunoștință mai temeinic de activitatea serviciului de documentare și bibliografie, precum și de bogăția materialelor informative aflate aici, începînd cu cataloagele sistematice și încheind cu bibliografiile sau enciclopediile.

Reproducem două fragmente din imaginarii „parcurs al cititorului” în bibliotecă, pentru a ilustra modul de alcătuire a diafilmului și de organizare a materialului.

După o scurtă expunere, în text și imagini, a regulilor elementare de folosire a fondurilor bibliotecii și de comportare în bibliotecă, urmează prezen-

tarea drumului cititorului prin bibliotecă;

Intrat în bibliotecă, cititorul este obligat să depună la garderobă paltonul, servieta și orice publicații care îi aparțin. (imaginea nr. 1).

El trece apoi în sala cataloagelor, unde urmează să îndeplinească formele pentru obține-

rea cărților. În această sală (imaginea nr. 2) îi stă la dispoziție un birou de informații, unde bibliotecarul de servicii de lămuriri în legătură cu funcționarea bibliotecii. Tot aici, în urma completării unui formular (imaginea nr. 3)

se face înscrierea noului cititor, care primește apoi o legitimație de frecventare a bibliotecii (imaginea nr. 4).

Pe verso fișei de înscriere, sînt cuprinse cîteva din regulile de frecventare a bibliotecii într-un angajament semnat de cititor (imaginea nr. 5).

Pentru obținerea publicației dorite, cititorul trebuie să completeze un buletin de cerere cu date pe care le găsește în cataloage (imaginea nr. 6).

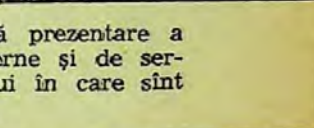
Urmează apoi o scurtă prezentare a diferitelor cataloage, externe și de serviciu, precum și a felului în care sînt întocmite fișele acestora.

După consultarea cataloagelor, se completează buletinul de cerere, cîte unul pentru fiecare publicație, citeț, la toate rubricile, menționîndu-se volumul — în cazul operelor în mai multe volume (imaginea nr. 7),

sau anul și numărul dorit — în cazul periodicelor — și avînd grijă deosebită la transcrierea exactă a cotei. Orice greșală la copierea acesteia poate atrage după sine servirea unei alte cărți decît a celei solicitate (imaginea nr. 8).



PARCURSUL CITITORULUI ÎN BIBLIOTECĂ





Să presupunem că un cititor dorește să citească poezii de Mihail Eminescu. El caută cota cărții în catalogul alfabetic și completează buletinul de cerere (imaginea nr. 9)

Pe baza cotei, depozitarul scoate cartea din raft (imaginea nr. 14),



pe care îl depune la ghișeu, de unde primește și un număr de loc pentru sala de lectură, în schimbul buletinului de identitate (imaginea nr. 10).

lasă în locul ei couponul buletinului de cerere (imaginea nr. 15)



O dată îndeplinite aceste formalități, cititorul intră în sala de lectură, își ocupă locul și așteaptă să i se servească publicația cerută (imaginea nr. 11).

și astfel cartea își părăsește locul (imaginea nr. 16),



În acest timp, buletinul său de cerere, depus la ghișeu, își face drumul (imaginea nr. 12).

pentru a fi înminată cititorului. După terminarea lecturii, cititorul restituie cartea și numărul de loc (imaginea nr. 17)



Ajuns la depozit, buletinul de cerere a cărții este repartizat la unul din cele șase etaje, în cazul nostru la etajul I, unde găsește volumul solicitat (imaginea nr. 13).

la ghișeu, primește buletinul de identitate, trece pe la garderobă, își ridică lucrurile și părăsește biblioteca, iar volumul respectiv își reocupă locul în raft (imaginea nr. 18).



Diafilmul a fost prezentat „în premieră” cu ocazia consfătuirii pe țară a lucrătorilor din bibliotecile tehnice, ținută la Cluj în zilele de 3—5 martie 1962. După aceea, a fost vizionat de lucrătorii bibliotecii noastre, iar mai târziu de un grup de cititori, urmînd ca, o dată

cu începerea noului an universitar, să fie proiectat cu regularitate în fața studenților, în cadrul tradiționalei ședințe de prezentare a bibliotecii.

Georgeta FANEA,
Dorin MATEI,
Andrei VEREȘ

CATALOAGELE PENTRU COPII

Din practica de zi cu zi, am constatat că în general, cititorii bibliotecii școlii medii nr. 22 „Gh. Lazăr” consultă rareori cataloagele bibliotecii, preferînd să ceară o carte sau alta, în cele mai multe cazuri insistînd să li se dea „ceva frumos de citit”.

Cunoscînd ajutorul ce-l oferă cataloagele în propaganda activă a publicațiilor, în îndrumarea și sistematizarea lecturii cititorilor, am acordat o atenție deosebită întocmirii cataloagelor alfabetic și sistematic, cît și folosirii acelor metode care atrag și orientează pe cititor în consultarea cataloagelor.

Majoritatea cititorilor noștri sînt elevi între 14—18 ani. La întocmirea cataloagelor am urmărit ca ele să intereseze pe cititorii-elevi, oferindu-le informații asupra cărților de care au nevoie în completarea cunoștințelor căpătate în procesul de învățămînt sau în preocupările extrașcolare.

Catalogul alfabetic respectă și aplică regulile generale de orînduire a fișelor. În plus, am introdus pe lîngă fișa divizionară de literă, de silabă și fișe divizionare de nume cărora le-am dat o formă atractivă și instructivă.

În ce constă această metodă? Am ales cei mai reprezentativi scriitori clasici și contemporani (circa 80), întocmînd pentru fiecare în parte fișe divizionare de nume. Pe fișă, pe lîngă numele autorului și date biografice sumare, am reprodus un citat semnificativ din opera scriitorului sau din lucrările despre el. Pentru a atrage atenția cititorilor, am ilustrat fișa cu un portret al scriitorului respectiv (vezi ilustrațiile alăturate.)

Întocmirea fișelor divizionare de nume a necesitat multă muncă, ea constituînd o adevărată lucrare bibliografică. Practic metoda s-a dovedit a fi bună. Fișele divizionare de nume atrag pe cititori la folosirea catalogului

atît prin noutatea și frumusețea lor, cît și prin informațiile prețioase ce le dau.

Catalogul sistematic este organizat după sistemul de clasificare zecimală. Pentru a ușura folosirea lui, în întocmirea descrierilor și orînduirea materialului, am ținut seama de vîrsta și nivelul politic și cultural al cititorilor noștri. În consecință, pentru toate lucrările prevăzute în programa de învățămînt și care se află în catalogul nostru, s-a specificat în cadrul descrierilor — la „Observații” — căror elevi se recomandă. De exemplu: *PREDA MARIN. Moromeții. Roman.* [Buc.], E.P.L., 1961. 494 p. Lucrarea este recomandată elevilor de clasa a XI-a.

La volumele de *Opere* ale unui scriitor, cînd am făcut descrierea, am trecut de asemenea la „Observații” care lucrări sînt recomandate ca lectură obligatorie. De exemplu: *MOLIERE. Opere*, vol. 14, Buc., E.S.P.L.A., 1958, cuprinde și piesa *Avarul* care este recomandată elevilor din clasa a VIII-a.

Se întîmplă deseori ca profesorii de limba romînă să recomande unele sorieri literare care nu sînt tipărite în volume separate, ci se găsesc în volume al căror titlu nu indică existența lor în cuprins. Să luăm de pildă poezia *Blestemul bîrdului* de Uhland, recomandată elevilor din clasa a VIII-a. Ea a apărut în capitolul *Tîlmăciri* din volumul *Poezii școlare* de St. O. Iosif. Buc., Editura tineretului, 1959.

Caragiale, I.L.

30.I.1852-9.VI.1912

Dramaturg și novelist



„...„Observator atent și critic neînduplecat, în opera sa a dat în vileag imoralitatea și putreziciunea societății burghezo-moșierești. În aceasta constă valoarea patriotică și profund democratică a creației sale, care constituie una din cele mai valoroase moșteniri culturale ale poporului nostru...”

acad. AI. ROSETTI și I. CĂLIN
în: *Caragiale, I.L. - Teatru* (prefața)
Buc., Ed. Tineretului, 1961, p.21

Beniuc, M.

Sebiș 20 noiembrie 1907

Poet, dramaturg, romancier și critic



Cîteva volume de poezii: 1938. *Cîntec de pierzanie*, 1944. *Orașul pierdut*, 1954. *În frunte comunistii și Mărul de lîngă drum*. Piese de teatru: 1959. *În valea cucului*, 1961. *Întoarcerea*. Romane: 1959. *Pe mîchie de cutit*. Critică: 1957. *Mesterul Manole*.

... „Rime, rîmuri, tropi, imagini
Noi de tot la mine-n pagini
Multe nu-s, dar cîte sînt
Cresc de-a dreptul din pămînt”

Beniuc, M. - Prefață
În „Mărul de lîngă drum” Buc. ESPLA 1954

Cu ajutorul „Observației” și al unei fișe analitice, cititorul este informat prin catalogul sistematic unde poate găsi textul căutat.

Profesorii și elevii cer adesea studii critice despre anumite curente literare sau despre opera unor scriitori. În fondul bibliotecii noastre există lucrări de critică literară care pot satisface aceste cerințe. De aceea, atunci cînd am întocmit descrierea unei cărți de critică literară am făcut întotdeauna și fișe analitice pentru fiecare problemă cuprinsă în volum. De exemplu, pentru volumul *Probleme actuale ale literaturii realist-socialiste*. Buc., E.S.P.L.A., 1960. 320 p., am întocmit 14 fișe analitice referitoare la următoarele probleme: *Lenin și moștenirea literară de G. Călinescu*, *Spiritul de partid și actualitatea de M. Novicov*, *Scriitorul de teatru și cîteva probleme ale dramaturgiei contemporane de Vicu Mîndra* etc.

Catalogul nostru sistematic, îmbogățit cu cca 1000 de fișe analitice, fără a fi greu de consultat, informează astfel în mod amănunțit pe cititori, ajutîndu-i să se documenteze.

O altă preocupare, în legătură tot cu catalogul sistematic, este aceea de a clasifica lucrările cu un bogat conținut la toate problemele, întocmind atîtea fișe complementare cîte clasificări a primit cartea. De exemplu, volumul *Congresul al III-lea al Partidului Muncitoresc Ro-*

șilor noștri, fiind folosit și nouă, bibliotecarilor.

Panoul metodic. Efortul de a alcătui cataloage, care prin conținutul lor să răspundă procesului educativ-instructiv din școală, ar fi rămas fără nici un rezultat practic, dacă nu ne-am fi preocupat pentru folosirea lor de întreaga masă de cititori. Pe parcurs, ne-am dat seama că nu puteam cuprinde pe toți cititorii, iar regulile de folosire a cataloagelor sînt destul de complicate pentru a fi reduse doar la cîteva explicații verbale.

Am inițiat, atunci, alcătuirea unui panou metodic în atenția cititorilor și care poartă titlul: *Folosiți cataloagele bibliotecii*.

Panoul cuprinde date pentru cititor asupra utilității consultării cataloagelor alfabetice și sistematice, a felului cum sînt aranjate fișele cărților și a modului de completare a fișei de cerere.

Această inițiativă a dat rezultate din cele mai bune.

Fără îndoială, nu poate fi epuizat într-un singur articol complexul de probleme ce le ridică alcătuirea cataloagelor și îndrumarea cititorilor în folosirea lor. În cele de mai sus, m-am limitat doar la cîteva aspecte ale muncii de organizare a cataloagelor în biblioteca noastră școlară.

Ioana ARSUREANU
Biblioteca Școlii medii nr. 22
„Gh. Lazăr”-București

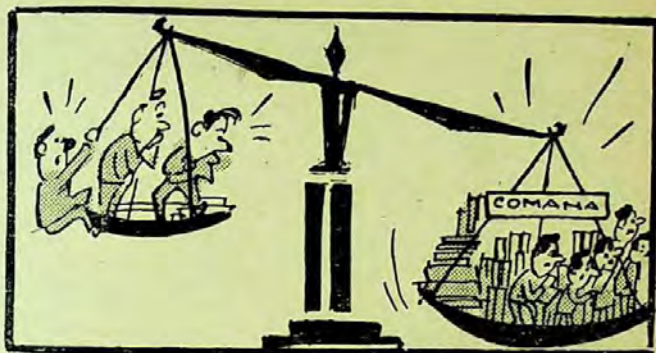
min. 20—25 iunie 1960. Buc., Editura politică, 1960 760 p., a fost clasificat la următoarele probleme: 3CP(R)-1, 3CP(R)-2, 33(R)-02, 333(R), 327(R). Ca urmare pe lîngă fișele principale din cataloagele alfabetice și sistematice, acestui volum i s-au mai întocmit încă 4 fișe complementare pentru catalogul sistematic.

Avînd un asemenea conținut, catalogul sistematic este principalul mijloc de informare al cititorilor și nouă,

FISA satirică

Text de A. GEORGESCU

Socoteala e aceeași
Chiar și altfel dac-o iei.
Biblioteca din Comana
E mai grea decât cei... trei



Biblioteca din comuna Periam (raionul Sinnicolau Mare) a fost mutată, într-un timp scurt de 3 ori. Ultimul local, situat pe o stradă laterală, este impropriu. Biblioteca nu e sprijinită de sfatul popular raional și de biblioteca raională.

Tovarășul Nicolae Dănescu, semnalează redacției că biblioteca comunală Crușețu (raionul Filiași) a înscris puțini cititori. Comparativ cu salariul, biblioteca Ecaterina Conigeanu primește 15 lei de fiecare cititor înscris la bibliotecă.



Din raion, la Periam
Nu ajungeți deseori;
Voi v-ați deplasat odată,
Biblioteca... de trei ori!

Că cititorii-s scumpi, e-adevărat,
Și-n bibliotecă-i veșnică tăcere!
Imi pare rău, dar nu ai remarcat
Că cititorii-s scumpi și... la vedere.

Unii instrumentiști angajați în orchestra Casei de cultură a stațiunii Sovata-Băi au fost încadrați pe postul de bibliotecar...



Intii a fost saxofonistul
Apoi veni un toboșar...

Cine-o fi acum artistul
Pe postul de... bibliotecar?

Corespondenții



DIN ACTIVITATEA BIBLIOTECII SĂTEȘTI DIN BILIEȘTI

Sub îndrumarea organizației de partid, biblioteca sâtească din Biliiești, raionul Focșani, regiunea Galați, sprijină prin munca cu cartea îndeplinirea sarcinilor de producție ale gospodăriei colective, contribuind totodată la ridicarea nivelului politic și cultural al colectivităților.

De la început am format un colectiv, alcătuit din cadre didactice și alți intelectuali din sat, care mă ajută în atragerea populației din sat spre lectură prin cercurile de citit pe care le conduc și care sînt bine organizate, cu o tematică bine stabilită.

Planul de producție al G.A.C. a fost preluat în fiecare circumscripție electorală, precum și la bibliotecă și căminul cultural. El a fost afișat la cercurile de citit și la sediul bibliotecii, la „Colțul colectivistului”. Apoi, am atras ca cititori la bibliotecă pe membrii consiliului de conducere al gospodăriei, brigadierii, șefii de echipă, îngrijitorii de animale și crescătorii de păsări. Pentru aceasta am întocmit planuri individuale de lectură, iar pentru femei și tineret planuri de lectură colective. În total, am întocmit 37 planuri de lectură.

De la începutul acestui an, am organizat expozițiile tematice *Porumbul — o cultură prețioasă*, *Aplicarea îngrășămintelor — garanție pentru recolte bogate* și altele. Prin *Colțul noutăților*, vitrinele *Ce să citim azi și Sîntem cele mai noi, citește-ne*, informăm pe cititori asupra cărților și revistelor intrate în bibliotecă. De asemenea, la colțul *Presa ne informează* sînt expuse colecțiile ziarelor centrale și locale.

Serile de calcul, organizate în colaborare cu căminul cultural, ajută la dezbaterile problemelor de producție, la dezvoltarea ramurilor aducătoare de mari venituri în gospodărie. În cadrul acestor seri de calcul, recomand cărți legate de problemele discutate.

O altă formă de manifestare de masă folosită este jurnalul vorbit, organizat lunar în colaborare cu căminul cultural, pe teme ca: *Ce ne spun cărțile despre*

fertilitatea solului. Cartea ne ajută să sporim belșugul gospodăriei colective, Cartea ne ajută să creștem animalele, Cartea ne ajută să știm cum să întărim gospodăria agricolă colectivă. La aceste acțiuni sîntem sprijiniți de cadrele didactice și inginerii din G.A.C.

Ca rezultat al activității, în perioada 1 ianuarie—30 aprilie a. c. am înscris 1012 cititori, cu 5700 cărți citite.

Maria PAVEL
Biblioteca sâtească Biliiești,
raionul Focșani, reg. Galați

BIBLIOTECA FILIALĂ, MIJLOC DE EXTINDERE A ACTIVITĂȚII CU CARTEA

Bibliotecile filiale, organizate de biblioteca raională în orașul Caracal, sînt aprovizionate cu cărți legate de ocupațiile oamenilor muncii din cartier. Ele sprijină activitatea bibliotecii raionale atît în organizarea manifestărilor de masă, cit și a cercurilor de citit. În colaborare cu Casa raională de cultură, filiala nr. 1 din cartierul Bold a organizat la colțul roșu al gospodăriei colective o serie de manifestări de masă ca: seri de întrebări și răspunsuri, prezentări de cărți, infilmări cu inginerul agronom, consfătuiri cu cititorii, expoziții etc. Dintre acestea de mare popularitate s-au bucurat consfătuirile: *Ne vorbesc crescătorii de animale, Există posibilitatea de a obține 5000 kg porumb boabe la ha. Pentru brigada legumicolă s-a organizat consfătuirea pe tema: Legumicultura, mijloc important de venituri în G.A.C.*

C. NEAGOE

Biblioteca raională Caracal, regiunea Oltenia

PERMANENTIZAREA CITITORILOR LA BIBLIOTECĂ

Pentru realizarea sarcinilor ce-i revin, biblioteca comunală Cîrjelari, raionul Măcin, duce o susținută muncă pentru atragerea unui număr cît mai mare de cititori, pentru permanentizarea lor. Astfel, pînă la 31 martie crt. au fost înscriși 571 cititori din care aproximativ 80% sînt din anul trecut.

Pentru atragerea cititorilor la bibliotecă, au fost organizate seri literare, recenzii, prezentări de cărți, jurnale vorbite, lecturi în grup la locul de muncă al colectivităților. De asemenea s-au întocmit planuri individuale de lectură pentru 20 colectivități.

Elena DUȘA
Biblioteca comunală Cîrjelari



IULIE-AUGUST-SEPTEMBRIE

1 IULIE - 1920 - A apărut primul număr (seria I) al revistei „Lupta de clasă”. (GHEORGHIU-DEJ, GH. 40 de ani de luptă sub steagul atotbiruitor al marxism-leninismului. Raport prezentat la Adunarea festivă organizată cu prilejul aniversării a 40 de ani de la crearea Partidului Comunist din România - 8 mai 1961. Buc., Editura politică, 1961, p. 13; Lecții în ajutorul celor care studiază Istoria P.M.R. Buc., Editura politică, 1960, p. 175 (Institutul de istorie a partidului de pe lângă C.C. al P.M.R.; HORJA, GAVRIL. Unele publicații editate sub egida P.C.R. înainte de 23 August 1944. Călăuza bibliotecarului, XIV (1961), 2 (febr.) p. 7).

- Se implinesc 100 de ani de la înființarea Bibliotecii publice de Stat din Moscova, în cadrul muzeului Rumiantsev, azi Biblioteca de Stat a U.R.S.S. „V.I. Lenin”. [Mica Enciclopedie Sovietică, vol. 1, p. 1006].

2 IULIE - 1961 - A murit scriitorul american ERNEST HEMINGWAY (1898-1961). (CAMPOAMOR, FERNANDO G. Hemingway și Cuba. Gazeta literară, VIII (1961), 48 (23 noembr.), p. 8; ELVIN, B. „Omul nu-i făcut pentru înfringere”. La moartea lui Ernest Hemingway. Gazeta literară VIII (1961), 29 (13 iul.), p. 8; GHEORGHIU, MIHNEA. Bătrînul doarme. Contemporanul, 1961, 27 (7 iul.), p. 3; HEMINGWAY, E. Adio, arme. A avea și a nu avea. Roman. Buc., Editura pentru literatură universală, 1961. 568 p.; HEMINGWAY, E. Bătrînul și marea. Buc., Editura tineretului, 1960, 88 p.]

7 IULIE - 80 de ani de la nașterea poetului bielorus

JANKA KUPALA (Ivan Dominikovič Luțevici. 1822-1942). [KUPALA, I. Versuri. Editura Cartea rusă, 1954. 194 p., 1 f. portr.]

- 14 IULIE 1789 - Incepe revoluția burgheză din Franța. Masele populare răscolite din Paris dărimă închisoarea Bastilia. Sărbătoarea națională a poporului francez.

23 IULIE - 20 de ani de la asasinarea de către fasciști a poetului bulgar NIKOLA VAPŢAROV (1909-1942). [Poezii bulgari clasici și contemporani. Buc., Editura tineretului, 1962, p. 128-138 (Cele mai frumoase poezii)].

26 IULIE - 1953 - A început revoluția populară din Cuba. Ziua înșurătoriei naționale a poporului cuban. [CASTRO, FIDEL. Cuvântări alese. Buc., Editura politică, 1962. 426 p.; FIDEL CASTRO. Nu poate fi libertate politică fără libertate economică. Contemporanul, 1961, 30 (28 iul.), p. 4; GEORGESCU, AL. P. Un roman al revoluției cubane „Bertillon 116” de José Soler Puig. Gazeta literară, VIII (1961), 30 (20 iul.), p. 8; PHOEBUS, EUGEN. Blitz-eșecul agresiunii împotriva Cubei. Buc., Editura politică, 1961. 60 p. cu ilustr., portr. și h.; ROCA, BLAS. Bazele socialismului în Cuba. Buc., Editura politică, 1961. 276 p.]

5 AUGUST - Se implinesc 67 de ani de la moartea lui FRIEDRICH ENGELS (1820-1895), mare dascăl al proletariatului, prieten și tovarăș de luptă al lui Marx, împreună cu care a creat teoria comunismului științific și a luptat pentru eliberarea clasei muncitoare.

10 AUGUST - 50 de ani de la nașterea scriitorului brazilian JORGE AMADO (1912). [AMADO, JORGE. Pământ fără lege. Roman. Buc., Editura de stat f. a. 420 p.; AMADO, JORGE, Secerișul roșu. Roman. Buc., E.S.P.L.A., 1952. 312 p., 4 f. pl.; AMADO, JORGE. Subteranele libertății. Vol. 1-3. Buc., E.S.P.L.A., 1957. Vol. 1. 376 p.; Vol. 2. 372 p.; Vol. 3. 447 p. (Literatura universală contemporană); Jorge Amado despre datoria literaturii. Gazeta literară, VIII (1961), 23 (1 iun.), p. 8].

12. AUGUST - Ziua mînerului.

13 AUGUST - A 50-a comemorare a morții lui JULES MASSENET (1842-1912) compozitor francez. [Mica Enciclopedie Sovietică, Vol. 5, p. 1012].

14 AUGUST - 95 de ani de la nașterea scriitorului englez JOHN GALSWORTHY (1867-1933). [GALSWORTHY, JOHN. Forsyte Saga. Vol. 1-3. Buc., Editura pentru literatură, 1961. vol. 1 Bogătașul. 412 p. + 1 f. tabl.; vol. 2, Vara țirzie a unui Forsyte. - Încătușăți de lege. 431 p.; Vol. 3. Deșteptare. De închiriat. 367 p. GALSWORTHY, JOHN. Mărul în floare. Nuvele. Buc., Editura pentru literatură, 1961. XVI + 296 p. + 1 f. portr. (Biblioteca pentru toți, 76); GALSWORTHY JOHN. Comedia modernă. Vol. 1-2. Buc., Editura pentru literatură, 1962. Vol. 1. Maimuța albă. XXXV + 347 p.; vol. 2. Lingura de argint. 344 p.]

15 AUGUST - Ziua presei române.



IULIE-AUGUST-SEPTEMBRIE

17 AUGUST - 90 de ani de la nașterea lui TRAIAN VUIA (1872-1950), unul dintre precursorii aviației moderne. [TOESCU, CRIȘAN Traian Vuiu. Buc., Editura tineretului, 1961. 174 p. Oameni de seamă].



19 AUGUST - A 300-a comemorare a morții lui BLAISE PASCAL (1623 - 1662), mare matematician, fizician și filozof francez. [Marea Enciclopedie Sovietică, Vol. 32, p. 195].

20 AUGUST - 90 de ani de la moartea poetului român DIMITRIE BOLINTINEANU (1819-1872), participant la revoluția de la 1848 din Țara Românească. [BOLINTINEANU, D. Opere alese. Vol. 1-2. Buc., Editura pentru literatură, 1961. Vol. 1. Poezii. LVI + 392 p. + 1 f. portr. + 4 f. facs; Vol. 2. Proză. 608 p. + 5 f. pl. + portr. și facs. (Scriitori români); PĂCURARIU, D. Dimitrie Bolintineanu. Buc., Editura pentru literatură, 1962. 116 p. (Mica bibliotecă critică)].

- 90 de ani de la nașterea lui RAICU IONESCU-RION (1872-1895), critic literar progresist român.

[In ajutorul elevului. Literatură română pentru clasa a X-a. Indice bibliografic de recomandare. Buc., Editat de Biblioteca Centrală de Stat a R.P.R., 1960. p. 29-30; IONESCU-RION, RAICU. Datoria artei. Articole și studii de critică literară. Buc., E.S.P.L.A., 1959. 232 p. (Mica bibliotecă critică, 62)].



23 AUGUST - A 18-a aniversare a Eliberării pa-

trii noastre de sub jugul fascist (1944), cea mai mare sărbătoare națională a poporului român.



26 AUGUST - 25 de ani de la moartea lui ALEXANDRU SAHIA (1908-1937), scriitor român, luptător pentru cauza clasei muncitoare. (50 de ani de la nașterea lui Alexandru Sahia. Buc., E.S.I.P., 1958. 168 p. (Ministerul Învățămîntului și Culturii. Direcția generală a Așezămîntelor Culturale nr. 42); JEBELEANU, EUGEN. In satul lui Sahia. Poem. Ediția a 2-a. Buc., Editura tineretului, 1957. 56 p.; MARCEA, POMPILIU. Alexandru Sahia. Buc., Editura pentru literatură, 1961. 148 p. cu portr. (Mica bibliotecă critică); SAHIA, AL. Întorcerea tatii din război. Nuvela. Buc., Editura tineretului, 1961. 56 p. cu ilustr.; SAHIA, AL. Scrieri dinse. Buc., E.S.P.L.A., 1960. 432 p. + 1 f. portr.; SAHIA, AL. Uzina vie. (Antologie alcătuită de Virgiliu Ene). Buc., Editura tineretului, 1961. 240 p. (Biblioteca școlară, 7)].



4 SEPTEMBRIE - 20 de ani de la moartea scriitorului maghiar MÓRICZ ZSIGMOND (1879-1942). [MÓRICZ, ZSIGMOND. Cel din urmă haiduc. Povestiri. Buc. E.S.P.L.A. 1955., 260 p., 1 f. portr. (Biblioteca pentru toți); MÓRICZ, ZSIGMOND. Opere alese. Vol. 1-2. Buc., E.S.P.L.A., Editura pentru literatură universală, 1957-1961. Vol. 1. Un tîrg uitat de Dumnezeu. 1957. 524 p., 1 f. portr.; Vol. 2. Fii bun pînă la moarte. Chef boieresc. Fluturile. 1961. 704 p. (Clasicii literaturii universale)].



11 SEPTEMBRIE - 85 de ani de la nașterea lui FELIKS EDMUNDOVICI DZERJINSKI (1877-1926), militant de seamă al P.C.U.S. și al Statului sovietic. [DZERJINSKI, F. E. Opere alese. Buc., Editura politică, 1959. 416 p. + 1 f. portr. + 2 f. facs.; Istoria filozofiei în șase volume. Vol. IV. Buc., Editura științifică, 1961. p. 246; ȘATROV, M. In numele revoluției. Dramă eroică în 3 acte și 8 tablouri. Buc., Litografia și tipografia învățămîntului, 1959. 112 f.].



13 SEPTEMBRIE - 90 de ani de la moartea lui LUDWIG FEUERBACH (1804-1872), filozof german, unul dintre cei mai de seamă gînditori materialisti ai perioadei premarxiste. IEN-GELS, FRIEDRICH. Ludwig Feuerbach și sfîrșitul filozofiei clasice germane. Ediția a 4-a. Buc., Editura politică, 1959. 56 p. (Biblioteca marxist-leninistă); FEUERBACH, LUDWIG. Esența creștinismului. Buc., Editura științifică, 1961. LXXVI + 483 p. + 1 f. portr.; Istoria filozofiei în cinci volume. Vol. 2. Buc., Editura științifică, 1959. p. 97-125].



21 SEPTEMBRIE - 1944 - A apărut primul număr al ziarului „Știința”, organ al C.C. al P.M.R. [Lecții în ajutorul celor care studiază Istoria P.M.R. Buc., Editura politică, 1960. p. 480. (Institutul de istorie a partidului de pe lângă C.C. al P.M.R.); NEACȘU, J. Știința - organ al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român. 30 de ani de la apariție. Călușu bibliotecarului XIV (1961), 8 (aug.), p. 34].