

Luceafărul

Revistă săptămânală pentru
literatură, artă și politică

Director: Octavian Goga ■■■

Redactor: Oct. C. Căslăuanu

An. XI. Nr. 21. Col. I.



■ ■ Cuprinsul: ■ ■

E. G.	Cum mor amintirile...	I. Agârbiceanu .	Povestea unei vieți (roman).
Ecaterina Piliș .	Cântec (poezie).	Ecaterina Piliș .	Cântec (poezie).
A. Strindberg .	Toamnă (traducere).		Dări de seamă:
Alice Călușăru .	Cântec de plbaie (poezie).	D. Tomescu .	Almanacul del „Goe- nobium”.
Emil Toșan .	Dragostea cocoșatului.		
Catullus	Departa... (poezie).		

Cronici: T.: Băncile populare din România. I. T. Lais: Știri din Bucovina: Darul d-lui A. Ylahuță. P. Liciu. Aurel Ylaicu. Insemnări: O sută de ani. Cum se răzbuună „Gazeta”. „Lex Apponyi”. Ad calendas. Aschii. — Bibliografie.

Sibiu, 20 Maiu v. 1912

LUCEAFĂRUL

REVISTA SAPTĂMĂNALA PENTRU LITERATURA, ARTĂ ȘI POLITICĂ.

APARE SUB ÎNGRIJIREA UNUI COMITET DE REDACȚIE

Colaboratori: I. Agârbiceanu, D. Aughel, Z. Bârsan, G. Bogdan-Duică, Dr. T. Brediceanu, Dr. C. Bucșan, Al. Cazaban, Il. Chendi, I. Ciocărlan, V. Cioflec, D. N. Clotori, Al. Ciura, Otilia Cozmuța, Maria Cunțan, Dr. Silviu Dragomir, I. Duma, Victor Eftimiu, I. Enescu, Aurel Esca, Elena Farago-Patma, Em. Gârleanu, Dr. Onisifor Ghibu, Ion Gorun, A. Herz, Constanța Hodoș, Nerva Hodoș, Șt. O. Iosif, I. I. Lăpădatu, E. Lovinescu, Dr. I. Lupaș, Dr. I. Mateiu, Corneliu Moldovan, Dr. G. Murnu, D. Nanu, V. C. Osvadă, I. Paul, Cincinat Pavelescu, H. P. Petrescu, Ecaterina Pitiș, Gh. Popp, Dr. Sextil Pușcariu, Dr. P. Roșca, G. Rotică, M. Sadoveanu, C. Sandu-Aldea, M. Săulescu, M. Simionescu-Râmniceanu, V. Șorban, I. U. Soricu, Victor Stanciu, Caton Theodorian, D. Tomescu, Lazar Triteanu.

ABONAMENT:

Austro-Ungaria:

1 an 20 cor. 6 luni 10 cor.

Pentru preoți, învățători și studenți: 1 an 16 cor.

România și în Străinătate:

1 an 25 cor. 6 luni 13 cor.

Reclamațiile sunt a se face în cursa de 14 zile după apariția fiecărui număr. Pentru orice schimbare de adresă se vor trimite 20 bani în mărci postale.

Abonamentele, plătite înainte, sunt a se trimite la adresa:

Adm. rev. „Luceafărul”, Sibiu (Nagyszeben).

În librăria lui W. KRAPP în Sibiu se află:

Adevărata bogăție sau împăratul prinde săteni, povestire de I. Agârbiceanu
Cor. — 20.

Almanahul scriitorilor dela noi. de S. Bornemisa. Cor. 1.80.

Almanahul „societății scriitorilor români” pe anul 1912. Cor. 2.50.

Știl românește? Câteva observări asupra limbii, cum se scrie în vremea de față de I. Gorun. Cor. 1.35.

Date istorice, despre protopopiatele, parochiile și mănăstirile române din Maramurăș, din timpurile vechi până în anul 1911 de Tit Bud. Cor. 3.—.

Din cele trecute vremi. Însemnări despre începuturile graiului, culturii și literaturii neamului românesc de V. Onișiu. Cor. 2.—.

Descăntece, vol. III. din Poezii populare din Bănăt de E. Hodoș. Cor. 1.—.

La sate, comedie într’un act de H. Petra-Petrescu. Cor. — 50.

Contribuțiune la Munca pentru ridicarea poporului. Scrisori către învățători, preoți și către ceie vor să-și cunoască neamul de Sp. Popescu. Cor. 2.—.

Primul ajutor medical, în cazuri de accidente și boli repezi de Dr. O. Teodoru. Cor. 1.20.

ELEMENTE

DE

METAFIZICĂ.

Principalele probleme ale filozofiei contimporane pe înțelesul tuturor

de

C. RADULESCU-MOTRU.

Prețul cor. 4.—.

Expediarea se face mai ușor trimițându-se banii înainte, adăugându-se la prețul cărții încă 20-40 fil. pentru expedierea francată.

Cereți catalogul nou apărut.

Catalogul la cerere gratis și franco.



BUCUREȘTI

Orice reproducere fără indicarea izvorului e oprită.

Cum mor amintirile...

Biata noastră istorie, cât este de săracă în evenimente. Abia poți stoarce din ea câteva tresăriri, câteva fulgere luminoase, cari străbat dealungul întunecului nesfârșit. Istorie de popor sărac, legat de glie. Ai putea-o scrie într'un tablou întunecat, în care un țaran cu fața suptă, cu umerii gârbovi, mână un plug și ară o brazdă lungă. Răsfoindu-i paginile puține, abia dacă ici-colo poți să înregistrezi o slovă de foc tivită cu sânge... Vina n'am putea zice că este a noastră, ci a împrejurărilor fatale cari ne-au copleșit, ne-au dripit la pământ. Această istorie, așa cum este ea, este însă a noastră și trebuie s'o iubim, pentru că numai ea ne poate lămuri cărările în viitor. Ea este magistrul diriguitor a aceluia care se scrie astăzi și se va scrie.

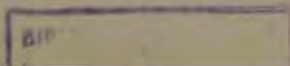
Nu putem zice că ne-am cunoaște prea mult și prea bine istoria. Aceasta o dovedește importanța pe care știm și putem să i-o dăm, o dovedește cultul pe care-l avem noi pentru ea, sau mai bine zis, lipsa lui, o dovedește desinteresul nostru complet pentru crearea unor tradiții îndrumătoare, o dovedește mai ales continua noastră balansare națională, apucăturile noastre smâncite în sbuciumul luptelor noastre, — apucături cari tradează de departe lipsa fondului de cugetare serios, la zidirea căruia trebuie să se adune munca mai multor generații. De multeori, în momente de îndoială, un fiu cugetător al neamului nostru, trebuie să aibă impresia că plutește ca o frunză în bătaia cumplită vi-forniți din această lume, fără tată, fără mamă, singur și părăsit.

Adevărul acesta nu se poate ilustra mai

bine decât cu aniversarea zilei de 3/16 Maiu, simbolul anului patruzeci și opt.

Avem și noi o zi în vieța neamului nostru, avem și noi un an, care poate să ne vorbească mult și pe care noi îl amuțim, îi astupăm gura cu palma aspră a nepăsării și a uitării! Avem și noi un eveniment în istoria noastră, mare, nu numai prin gesturile mari ale părinților noștri, ci mai ales prin puterea lui de îndrumare, îl avem și totuș nu-l avem, fiindcă nu este în noi. Nu-l avem, fiindcă nu ne-am năzuit să facem din el o tradiție sfântă — n'avem nici măcar o istorie completă a lui, deoarece istoricii noștri mai bucuros au cercetat documente și s'au luat de păr pentru Atanasie dela Bălgărad. Nu-l avem, fiindcă de o samă de vreme ne-am coborât în vâltoarea patimilor zilei, fără să mai îndreptăm o singură privire senină asupra trecutului. Trece mijlocul frumosului Maiu, a trecut de atâteaori, fără ca sufletul nostru să tresară înfiorat de amintirea lui.

Nu ne gândim la o mare serbătoare generală, care e proprie să înspăimânte pe toți pacinicii noștri rumegetori ai pâinii naționale, nu ne gândim la alai și vorbe mari, de cari am fi capabili, dacă ne-ar fi iertat. Nu ne gândim nici la conducerea noastră politică, care, totuș este datoare, în „interesul binepriceput“ al ei, cum s'ar zice, să facă din această zi un prilej de reconfortare politică. Și nu ne gândim nici chiar la paginile ziarelor noastre, cari apar la 3/16 Maiu sau goale de slove sau goale de înțeles pentru însemnătatea zilei. Dar ne gândim cu adâncă îngrijorare la întreagă societatea noastră, care



22 OCT 1948

suportă acest păcătos indiferentism, care, în ultima analiză, este cauza lui generatoare. Ce fel de societate este aceasta?... Cauți terminul potrivit prin care să o caracterizezi, îți infunzi obrazul în palme și-ți impui tăcerea resemnării.

Și când te gândești, anul de cutremurare generală, acel sângeros și minunat patruzeci și opt, nici nu este atât de departe de noi, ne-cum prin împrejurările în cari s'a născut, dar nici prin timp. Fiecare dintre noi trebuie să aibă, dacă nu un tată, atunci un moș care i-a povestit sau îi poate povesti povestea lui. Fiecare dintre noi poate să aibă înaintea lui chipul aceluia preot-tribun, care, într-o anume clipă sfântă de inspirație divină, și-a ascuns simbolul dreptății creștinești, crucea, în sân încingându-se cu sabia faptei...

...Îmi răsare în minte chipul senin al moșului meu, încununat cu argintul pletelor cărunte. Îl privesc și mă gândesc la acele seri turburi de toamnă, când vântul ne sguđuia obloanele, cerându-se par'că și el să asculte cuvântul tremurat al moșneagului care mă purtă prin „loagăru" lui Axente, pe Câmpul libertății, la Mihalț și la Murăș-Osorheiu. Câte nu-mi spunea bătrânul și câte nu-mi povestea glorioasa lui rană din barbă. În vorba lui simplă și potolită se închea întreg rostul poporului nostru, se desvăluia întreg viitorul lui, din ea culegeam eu povața îndrumătoare în calea vieții mele. — Și numai, odată, am auzit că vin Moșii, că vine lăncu cu ei. Erau vreo zece mii. Toți cu brad în pălărie. Ce mai Moșii!... Ne-am îmbrățișat ca frații, — povestea curgea domoală și în sufletul meu se lămureau din ce în ce mai limpezii credințele mele naționale.

— Am dat la cap băiete, așa eră legea, și-am scăpat de iobăgie, — isprăvea bătrânul, trimițându-mi din ochii lui blajini întreg fiurul acelor vremi de redeșteptare națională, sădindu-mi în suflet pentru totdeauna îndemnul de a ajunge vârsta când pot să-mi doresc și eu moartea mulțumit și liniștit că mi-am făcut datoria...

Cine dintre noi nu poate să poarte în suflet

amintirea unui astfel de moșneag și câți o poartă?

În goana pripită după o căpătuială ușoară, în vârtejul patimilor nebune pentru susținerea existenței, societatea noastră își face apa, des-concentrată, fără nici o țință hotărîtă, fără să cheme în ajutor sfatul înțelept al trecutului. Par'că numai acum ne-am fi născut, par'că numai astăzi facem ochi, privind turburați la viața care se desfășură în fața noastră, par'că ar fi murit părinții în noi. Și până bine de curând, se pare, eră altfel. Câți dintre cercetătorii mai vechi ai școalelor din Blaj nu-și aduc aminte de o vreme când 3/16 Maiu eră o adevărată sărbătoare acolo, cu torții și discursuri înflăcărâte la piatra libertății, cu manifestații puternice, a căror solemnitate eră ridicată și de cuvântarea unui Cipariu, bunăoară? Lumea inundă piața Blajului și bătrânul mag cercetător al vremurilor trecute, aclamat, ieșea în fereastra căsuței lui să arunce în sufletele generațiilor tinere scântea dragostei de neam.

Cultura este singurul izvor de viață în lupta pentru existență a unui popor. Și este adevărat că asupra noastră tocmai din această parte ne întunecă. Este adevărat că culturalicește suferim și nu isbutim în nici un chip să ne creăm mijloacele necesare pentru stabilirea unor temelii culturale, nu ne putem găsi tradiția călăuzitoare în luptele noastre. Dar tot atât de adevărat este că, fără această tradiție nu putem avea sorți de izbândă în sbuciumul nostru și tot atât de adevărat este că oricât de multe piedeci s'ar pune în cale, noi putem să ne-o formăm. Să încercăm numai să ne strângem în suflete tot ce ne-a rămas moștenire dela părinții și moșii noștri, să încercăm să ne orânduim limpede în minți această moștenire, să aducem în slujba acestei năzuinți tot aparatul civilizației moderne și vom putea. Nimeni nu ne poate opri, oricât de mult ar vrea, în această concentrare a forțelor noastre. Să ne strângem amintirile trecutului nostru întunecat, să le luminăm în focul inimii noastre și vom trăi. Căci amintirile nu mor niciodată, numai atunci când le omorăm noi.

E. G.

Cântec.

Zâmbetul senin și dulce,
La 'ndemână toldeana,
E vestmântul care 'mbracă
Nepăsarea și minciuna:
Spuma mării, spuma rece
Și de-apururi legănală,
Înfrățită și cu soare
Și cu boltă 'nourată.

Lacrima-i mărgăritarul
Celui ce zâmbește-arare,
Celui ce ascunde 'n suflet
Adâncimi de cer și mare
Și 'n amurguri șade singur
Picurându-și trist amarul...

Ție spuma ți-e mai dragă
Decum ți-e mărgăritarul.

Ecaterina Pitîș.



Toamnă.

De August Strindberg.

— Fragment din volumul „Însurat”. —

Erau căsătoriți de zece ani. O căsătorie bună, dar nici al femeii; eră mamă, mama fericită? Atât de fericită cât au îngăduit im- copililor, mamă chiar pentru el. Nu se simția prejuruările. Soții traseră greutatea familiei ca niciodată înjosită, dacă îi scotea ciorapii și doi boi de o putere egală. nu prețindea mulțumiri. Nu voiă să-l oblige cu ceva; lăsa că de fapt el îi dădea, ei și

În cel dintâi an, natural că au îngropat o lume de iluzii privitoare la căsătorie cu „fe- copililor nu numai ciorapi, dar tot ce le trecire absolută”. În cursul celui de-al doilea an veniseră copiii și munca zilnică nu le mai din greu și să-și lase copiii în părăsire. lăsa timp pentru visuri. Așezat în colțul canapelei, el se uită la

El iubiă vieța de familie mult, poate prea dânsa. Clipa despărțirii se apropiă. Simțise mult. Își găsise micul univers al cărui centru că un accomplishment, ceva din amărăciunea părerilor eră. Copiii formau razele. Femeia năzuia și de rău. Acum îi observă talia. Omoplații ei ieșiseră puțin în afară, spatele i se încovoiasse, deasupra leagănului, la mașină, ori deasupra lucrului. Și pe el îl adusesse de spate lucrul de birou, iar ochii nu-l mai ajutau ca altă-

lată însă că în al zecelea an dela căsătorie, bărbatul fu numit secretar la inspectoratul închisorilor și trebui să facă o călătorie. Aceasta eră ca o lovitură dată tabieturilor sale și nu se simția bine când se gândeă că trebuie să-și părăsească locuința pentru o lună întreagă. Nu-și dădea seama de ce îi părea rău mai mult: de soție sau de copii. Poate de întregul ansamblu familiar. În ajunul călătoriei, cătră seară, el stătea pe canapea și priveă la nevastă-sa care îi așeză lucrurile în geamantan. Îngenunchiată jos, ea îi așeză albiturile. Împătură apoi hainele lui cele negre și le făcea astfel ca să ocupe cât mai puțin loc. Așa ceva nu poți cere unui om.

Locul ei în familie nu eră deloc al unei

„O să-ți prindă bine călătoria, zise femeia, că prea ai stat mereu în acelaș loc.

— Îți pare bine că te scapi de mine, zise el cu amărăciune, dar eu o să vă doresc mult!

— Ești ca pisica: îți pare rău că te des-

parți de colțul tău căduros, dar de altceva nu cred că o să-ți mai pară rău.

— Dar copiii?

— Da, când lipsești... dar când ești acasă îi cerți mereu; nu cu prea mare asprime, dar oricum... Oh! Cred, firește, că-i iubești, nu vreau să fiu nedreaptă.

În timpul cinei, el se simți copleșit de duioșie. Lăsă jurnalele și voi să stea de vorbă cu nevastă-sa. Păcat numai că aceasta eră prea ocupată în bucătărie și nu prea avea vreme de vorbă. Și apoi douăzeci de ani la țară, bucătăria și odaia copiilor, adormiseră mult sentimentele sale. El eră mult mai sentimental, decât ar fi dorit să se arete; apoi desordinea din odaie îl supără. I se părea că vede frânturi din viața lui de toate zilele, din existența lui, aruncate alandala pe scaune și pe canapea, iar cușorul negru părea un sicriu deschis, în care pânza albă învălește hainele sale cele negre, cari purtau încă urma genunchilor și coatelor sale. I se părea că se vede el însuși îmbrăcat în cămașă albă, gata să fie pus sub capacul sicriului.

A doua zi, o dimineață de August, săli din pat, se îmbracă repede. Eră foarte nervos. Intră în odaia copiilor, îi sărută, pe când aceștia se frecau la ochi somnoroși, și după ce își îmbrățișă soția, se urcă într'o trăsură, care pornește în spre gară.

Călătoria în compania șefilor săi fu, pentru dânsul o distracție și i se pără, într'adevăr plăcut să te mai miști puțin. Casa rămânea înapoi ca o cameră de dormit cu aerul stătut dintr'ansa, iar când ajunse la Linköping eră foarte vesel.

Restul zilei fu ocupat cu un prânz la „Grand hôtel“, unde se beu în sănătatea guvernatorului, iar nu în sănătatea deținuților, pentru cari se făcea această călătorie. Seara, dormi la hotel. Și cum stătea el așa, îi apără în minte o imagine. Nu a soției de azi, ci chipul logodnicei de acum zece ani. O vedeă prin fumul de țigări și i se părea așa de departe. O părere de rău îl cuprinse și se muștră pentru toate vorbele aspre pe cari i le spusese.

A doua zi lucru și iar banchet; nu se în-

chină nici de astădată în sănătatea deținuților.

Seara singurătate, frig, pustiu. Simția nevoia de a vorbi. Căută hârtie și se așeză la birou. La primele trăsături de creion, se oprî brusc. Cum îi va scrie? „Dragă mamă?“ Aceasta eră formula obișnuită, când îi trimetea două cuvinte, anunțându-o că ia masa în oraș. Dar de astădată nu „mamei“ îi scria, ci logodnicei de altădată, amantei. Și începă: „Lilly, iubita mea dragă“, ca altădată. La început, scrisul eră penibil. Atâtea vorbe frumoase dispăruseră din vorbirea seacă și greoaie a vieții de toate zilele, a vieții banale. Dar deodată se aprinse un fel de căldură într'ânsul și vorbele îi veniră în memorie ca niște melodii uitate. Măsuri de vals, crini înfloriți, ceasuri de seară și apusuri peste dantele de lacuri ca oglinzile. Toate amintirile, primăvăratice năvăliră ușoare, pe un cer plin de soare și se așezară în jurul ei. În josul paginei, făcū o stea, cum fac amantii și scrise „să depui aci o sărutare“. Când sfârși scrisoarea, o recetă și simți că se rușinează. O roșeață ușoară îi ieși în umerii obrajiilor.

De ce i-a desvălit sentimentele cele mai frumoase? Poate ea nici nu le înțelege. Cu toate acestea, trimise scrisoarea.

Precură două sau trei zile până să vină răspunsul. În această așteptare, el se simția timid și încurcat, ca un copil. În fine răspunsul veni. Nimerise nota justă. Din bucătărie și de lângă copii se ridică un cântec limpede, arzător, armonios, ca cel dintâi cântec de dragoste. El se schimbă și își îngrijă toaleta; ba colegii îl credeau amoretat de o vecină. Voiajul terminat, el îi scrise să se întâlnească de Vaxholm (localitate aproape de Stockholm) ca să fie singuri. Sosi cu vaporul. El o așteptă la debarcader. Și în loc de chipul svelt, de obrajii rumeni, de ochii albaștri plini de lumină de altădată, îi apără figura puțin plăcută a „mamei“. Frunzele arborilor stăteau să pice, flori nu mai erau de loc. Părea că simte o părere de rău pentru scrisorile pe cari i le trimisese. Eră foarte jenați amândoi...

D. N. Ciotori.

Cântec de ploaie.

Suspină cântul trist al surei ploi
Ș'acelaș glas au miile-i de strune.
Aștepți zadarnic ca să se 'mpreune
La cântu-i, mlădieri de glasuri noi.

În veci acelaș cânt din coarde moi
Care se frâng pe geamul cel subțire,
Acelaș tors, în veci, din mii de fire
Pe fusurile arborilor goi...

Și stropii mulți ai nesfârșitei ploi
Spun tainic geamurilor sclipitoare:
„O, voi ce străluciți ca apa! Oare
De ce nu picurați mărunț ca noi?”

Și 'n veci fără răspuns e cântul frânt
Ce par'c'o să suspine 'ntotdeauna!
Și iar aștepți, când se 'mlădie struna
Un cântec nou... Și-i tot acelaș cânt!...

Alice Călugăru.

Dragostea cocoșatului.

Costea Mândruță eră cocoșat. Despre această nu putea fi nime în nedumerire, care-i vedea trușorul prichindit, capul băgat între umere, picioarele lungi și subțiri, ca supte din pulpe, coșul pieptului prea eșit și satele prea rotunzite. Chiar dacă hainele mai acopereau ceva din strămbarea corpului, apoi îl dădea de gol fața palidă și oșoasă, ochii sclipitori, cam înfundați, și fruntea joasă, care fac că toți cocoșaii de pe lume să semene leit unul cu altul, par'că ar fi frați.

Se născuse la țară, din părinți sănătoși, oameni înalți și sdraveni ca doi stejari. Până la trei anișori se nălțase bine, ca toți copiii, dar deodată se părea că i se înmoaie oasele și în loc să crească în sus, mergea tot anapoda. Când alergă, osteneă îndată și gâfăia, par'că avea un năouf în piept, și nici că se mai putea jucă cu ceilalți copii de seama lui. Ședeă toată ziulica pe prispă la soare, sau pe laiță în casă, sau dormea pe cuptor. Părinții se uitau la el mirați, cum se uită găina, când vede că a clocit pui de rață; încercase mă-sa, sârmana, de toate: îi făcuse oblojele, băi de tărățe și floare de fân, chemase și pe toate babele din sat, de-i descântară. Una zicea că-i deochiat, alta că-i vătămătură, alta că-i din soare copt, ... îi stinseră cărbuni, îi puseră un benchiu în frunte, panglică roșie la mâni, ... îl hărăcsiră, îi turnară plumb, — dar toate erau ca 'n perete. În cele din urmă bătrânul Mândruță îl așeză binișor într'un car și merse cu el cale de patru poște, până la un hogaș tur-

cesc, despre care umblă vorba, că-i bun la D-zeu și știe leac la multe boale. Îi ceti și asta dintr'o carte mare, soioasă, dar de geaba: Costea eră cocoșat și tot cocoșat rămase. La urmă își luară seama și părinții, și-l lăsară să crească în plata lui D-zeu, că pe semne așa îi eră ursita.

La câmp nu eră bun de nimica. Doară că putea să aducă celor ce munceau câte o bală de mănăcare la prânz, să mâne găștele la baltă, sau să culegă smeură din marginea pădurii. Dar copiii când îl vedeau, strigau după el: „Deapadă desagii din spate, Costeo!” — așa că mai bine îi eră când ședeă acasă și nu dedea ochii cu nimenea. Se pricepea la lucruri femeiești: știa să puie un borș la foc, să curețe o găină și să împletească la ciorapi. Cu școala nu o ducea rău, căci eră ușor la cap și învăța bine, astfel că din toate clasele eși cu premii.

Dar apoi nu-l mai răbdă în sat.

„Voiu să merg la oraș, tătucă, și să intru funcționar, că nu fac pentru vieța de țară”, — îl tot auzea. Dar la oraș e greu să capeți o bucată de pâne, o lefușoară cât de mică, dacă n'ai, barem, puține proptele. Apoi unde intră, cocoșa îi stătea în drum, măcar că o avea la spate, așa că, după multă alergătură zădarnică, desnădăjduit, se decise să intre, după sfatul unei mătușe, gardience, în serviciul spitalului, — ca să se facă subchirurg.

Aici i se deschise o lume nouă, negândită și nevisată. Niciodată n'ar fi crezut să fie atâta năpastă pe biata omenire, atâta chin

și durere, atâtea suferințe, care de care mai cruntă și mai nemiloasă! Când colindă la început prin sălile lungi și luminoase, printre rândurile de paturi albe, pline de trupuri bolnave; când îi umpleau nările acele mirisme grele, de sudoare, de mâncare și iodoform, care în deobște plutesc prin aerul spitalelor, — i se făcea negru înaintea ochilor și un vânt rece îi trecea parcă prin spate și șale. Dar cu încetul se deprinse și după câțva timp urmă tanțoș vizita doctorilor, învăluit într'un halat alb și prea lung, cu mânecile sumecate și cu carnetul pentru rânduiala dietei în mână. Știa deja să puie gradul, să schimbe un pansament, să deie medicamentele la timp și se obișnuise să numească și el pe bolnavi, nu după nume, ci după numărul patului în care zăceau.

Astfel trecură anii. Costea dăduse examenul de subchirurg și eră acum mare poamă în secția lui. Precum sergentul-major la cazarmă e mai mare decât colonelul, tot așa e mai mare și subchirurgul la spital decât doctorul. Ai găsit har înaintea lui, — apoi îți merge bine, ai mâncare mai bună, câteun lapte, vinisor, ești pansat și îngrijit la timp... De nu, mai bine ia-ți lumea în cap și fugi din spital, căci acolo îți rămân oasele...

De armată, se 'nțelege, scăpase. La jaurdarmi călări, băiete", îi strigase medicul recrutor în vorbă de glumă, — dar gluma aceasta îl arse adânc la inimă pe bietul cocoșat. De ce nu l-a făcut și pe el Dumnezeu ca lumea, ca pe toți oamenii, ca pe fratele lui, bărbat mare și voinic, de-i ajungea abia cu creștetul capului la subsuoară? — Ce păcate o fi făcut el, strămoșii lui, neam de neamul lui, că a trebuit să fie de hula lumii, pecetluit pentru toată vieța cu o uricioasă, schilodire!...

Eră rânduit la secția femeilor. Aveă de îngrijit fel de fel de racile. Veneau babe bătrâne și femeii tinere, — unele uscate de oftică, altele umflate de dropică, istovite de muncă și chinuri, pline de bube, sau cu oasele putrezite, — veneau fete pierdute, aduse de poliție, — îndrăgostite, care încercase să se sinucidă, — și tot veneau și nu se mai isprăveau, — o armată întregă de pieritură omenească!... Multe ieșiau vindecate, cân-

tând și jucând, pe multe însă le ducea cu picioarele înainte într'o odăiță din fundul curții, iar a doua zi le pornea careta neagră, cu un vizitiu sdrențaros și un popă bătrân pe capră, spre câmpul uitărei, unde încetează sbuciumul și se liniștesc valurile vieții...

Aici învățase Costea Mândruță să prețuiască și să desprețuiască vieța. Înțelese că asta-i cea mai scumpă avere a omului, văzută însă cât e de șubredă, cum atârnă ca de un fir de păr, totdeauna primejduită că să fie suflată de adierea vântului, nimicită de cea mai neînsemnată întâmplare.

Dumineca stătea la fereastră cu internul de serviciu și priveau la rândurile nesfârșite de trăsuri, de automobile, tramvaie, de călăreți și bicicliști, la îmbulzeala trecătorilor pedestrași, cari umpleau strada, îndreptându-se spre parcul verde dela marginea orașului. Toți păreau plini de mulțumire, cu obraji rumeniți, cu ochii lucioși... gătiți în haine de sărbătoare, — iar damele din trăsuri, împomponate și pudrate, să răzemaș pe spete și priveau cam cu dispreț la cei cari tropăiau prin praful șoselei. Din când în când se încrucișau cunoscuți și se salutau cu surâsul pe buze și cu cine știe ce gânduri ascunse în dosul frunții.

Vedeți acest întreg puhoi de oameni", zise subchirurgul internului, — „peste 60, mult 70 de ani nu va mai rămâne din toată această lume plină de vieță, din tot ce se mișcă astăzi pe suprafața pământului, nimic decât praf și țărână. Praf și țărână se va alege din cucoana aceea cu pălăria mare, acoperită cu pene și flori, care surăde cu atâta gingășie; praf din domnul care o salută; praf din toți de aici, din spital, din oraș, din țară, — chiar și din copiii, cari bat mingea pe maidanul de alături și țipă cât îi ține gura!...

— Ai gânduri negre, domnule Mândruță", zise internul, bătându-l pe umăr, — „ai face bine să mai mergi prin lume, printre oameni, — nu să stai zi și noapte necontentit printre morți și bolnavi. Ce dracu, o vieță are omul și aceea trebuie trăită!..

— Aș trăi-o și eu, d-le doctor", zise Mândruță, cu privirea pierdută în depărtare, dar n'am cu cine...

Internul se uită plin de mirare la micul cocoșat. Nu cumva o fi având și el vreo dragoste ascunsă, vreo iubită, poate chiar gânduri de înșurătoare? — și surăse ușor pe sub musteață. Dar aveă mare greșeală să răză, căci dacă cocoșaii au trupul piper-

nicit, apoi mintea le este deschisă și simțitoare, ca la toată lumea, — poate mai simțitoare ca la alții, inima le bate cu tărie în piept, — iubesc adânc și urăsc puternic.

(Va urmă.)

Emil Tofan.



De parte...

Când te cuprind duioase visuri
Și cazi pe gânduri fără veste,
Nu simți iubirea mea cum trece
Și cântă 'nct pe la fereste?

Și când în jurul frunții tale
Adie umbre nevăzute,
Nu simți tu gândurile mele
Cum vin pe-ascuns să te sărute?

O, spune-le o vorbă bună
Și dă-le-o rază de lumină,
Acestor pasări călătoare
Și făr' o leacă de hodină.

Catullus.

Povestea unei vieți.

Roman de lui Agărbiceanu.

(Urmare.)

Părintele Ion Albu și alții primiau din multe părți tot mai multe știri rele. În cutare sat am pierdut zece, în cutare cinci alegători. Cutare preot ori învățator nu lucră nimic pentru reușită. Au plecat pe sate la inspecții, chiar acum, inspectorii de școli ai statului. S'au luat atâtea licențe de crâjmărit. A fost închis cutare preot sau alt alegător.

El, ca și alții, cercau să ajute unde se puteă. Peștele i-a fost de foarte mare folos.

Satele din cercul acela de alegere nicideodată n'au fost cercetate de atâția streini. Nu eră zi să nu treacă trăsuri, să nu vuiască chiar vreun automobil, la care țărani din satele mai mărginașe priviau cu uimire și cu spaimă, iar dulăii mari se furișau schelălăind în curți.

În cele trei săptămâni cât au ținut agitațiile electorale, Ion Florea venia foarte rar pe-acasă. De mulțori parea că-și și uită de Mărioara.

Domnișoara Grecu îl doria. În fiecare seară stătea la fereastra deschisă, în blânda adiere a primăverii și-l așteptă. Dar nu se supăra pe el când nu se arătă. Ea știa că Florea aleargă pentru reușita domnului Grecu. Și simțea că și pentru dânsa, pentru fericirea lor. Apoi doamna Olimpia îi da informații sigure în fiecare zi: pe unde-i Florea, cum muncește, cum a vorbit. Doamna Olimpia

vorbia de el cu însuflețire, și fata o învăluia cu priviri de recunoștință.

Când Florea venia în vreo dup'amiază ori seară, Mărioara îi strângea mâna cu gingășie, ochii ei erau nespuse de vorbitori. Se plimbau pe promenadă, ajungeau chiar până în parcul orașului. Aici tufele începuseră să inverzească.

Mărioara îl întrebă despre satele prin cari a umblat, doria să-i descrie adunările, vorbirile.

Florea o ascultă. Dar nu pomenia nicideodată c'ar fi ținut și el discursuri.

„Pe dumneata te uiți totdeauna, domnule Florea“, îi zicea Mărioara c'o ușoară nuanță de mustrare în voce.

„Nu, domnișoară, dar nu aflu nici o însemnătate deosebită în cuvântările mele.

— Și totuși eu știu că dumneata ai ținut vorbiri foarte frumoase“, îi zise într'o seară domnișoara Grecu.

Lui Florea îi fulgeră un gând luminos prin cap: n'a fost cumva și Mărioara de față, să-l fi auzit?

„De unde știi, domnișoară?“ întrebă el c'un fior în voce.

„Dela mama.

— Dela doamna Olimpia?

— Da. Dânsa te laudă foarte mult. Și dumneata știi că pe părerile mamei te poți

răzimă. Și cum ți-a plăcut? Cum îți place? Nu ți se urește la sate?" adause Mărioara zâmbindu-i.

— Vremea trece repede, domnișoară.

— Trece repede?" întrebă Mărioara, și ochii ei senini se odihniară întrebători în ochii lui Florea.

„Da, domnișoară, avem foarte mult de lucru“, zise el înfiorat de privirea aceea deschisă, limpede, sinceră.

„Așa nițel dor de oraș?“ zâmbi Mărioara. El îi caută mâna și o strânse ușor ca pe-un lucru sfânt, adorat.

„Dumneata știi domnișoară“, zise el șoptind, „știi că pentru dumneata iubesc foarte mult orașul acesta.

„De unde să știi?“ întrebă Mărioara c'o ușoară nuanță de chochetărie în voce. Dar când văzu ochii lui, ea tăcu.

„Trebuie însă să rămânem departe“, șopti el din nou.

„Da, știu“, zise Mărioara. „Și sunt foarte veselă că dumneata alergi atâta pentru reușita tatii. Ce crezi, are să fie un bun deputat?“

— Sunt sigur, domnișoară. E un om cu minte mare și cu o putere de muncă pe care n'o află în toate zilele“.

Doamna Olimpia în vremea aceasta de trei săptămâni fusese într'o nesfârșită agitație. Fiecare veste bună ce-o primea din compania electorală o întinerea. Și oricâte săbii îi sfâșiau inima când Mărioara plecă la plimbare însoțită de Ion Florea, suferia fără să-și mai întunece fața, și ochii ei nu mai deveneau suri. Din zi în zi întinerea. Ca un clopot neașpus de sonor, de limpede îi bătea inima în piept. Și din bătaia acelu clopot se împrăstia în toată ființa ei și căldură și lumină.

XII.

Ziua alegerii sosi cu învăluri mari de vânt, de ploaie, de mielușei și zăpadă. De cu seară vremea fusese limpede. Numai vântul adia încet dela miazăzi. Dar pe la miezul nopții întunerecul se lăsă nepătruns, și în vuetul vântului, picuri grei de ploaie începură să izbească în geamuri, izvorând din întunerec. Mulți alegători din satele mai depărtate trebură să pornească la drum dela miezul nopții. Ei se treziră la cel dintâi vuet, și eșind afară clătinau bănuitori din cap.

Pălțișul era unul din satele cele mai depărtate. Părintele Ion Albu abia ațipise, muncit de gânduri, când geamătul vântului îl trezi din somn. În casa parohială lumina străluci numai decât în toate geamurile. Părintele eși tiptil, să nu-și trezească copilașii, în curte, și orbecând prin întunerec începu să-l cheme pe slugă, cu glasul acela tainic

pe care-l au oamenii noaptea: „Niculae, măi Niculae!

— Aude“, răspunse un glas somnoros din podul cu fân.

„Coboară-te și să vie numai decât Peștele. Pe urmă să-ți pui caii și căruța în rând. E vremea să pornim“.

Aooo! se auzi în șopron, dar sluga izvorî numaidecât din întunerec.

„Treci pe lângă Rotariu, pe lângă Rumba și Muntenescu. Ei să prindă numai decât la căruță și să vină“, zise părintele.

„Da, intru pe la ei și le spun.

— Să intri! Dar să nu mai stee pe gânduri nici un minut. Ai înțeles? Pe urmă când te întorci intră și pe la Franțozu. Să înhame și el.

— Facem părinte!“ zise sluga și eși pe porțiță.

Ion Albu se strecură încet în coridor. Nu mai intră în casă. Vântul vuită mereu, și-i izbea din când în când stropi reci în față. Părintele era îngrijorat. Auzi pocnituri dese, ca o descărcare de alice pe coperișul de șindrile.

„Cădmelușei“, zise părintele încet. Se gândia: vremea aceasta rea nu va împiedeca pe oameni dela împlinirea datorinței? Chinuit mereu de gânduri rele, nici nu auzi când se deschise porțița și tresări când Peștele îi dădu bunădimineața.

„Ei Dan, ce ne facem acum? întrebă părintele. Se pornește o babă cu toane multe, adause apoi.

„Ce să facem, părinte? l'om trage un sac în cap și om lăsa-o în drum pe baba asta cătrănită“, răspunse Peștele.

„Așadar crezi că oamenii au să vină?

— Cine-a fost hotărît să vină, vine părinte să fie altfel de veac. Dar cari își vor fi ținut vreo taină, n'au să vină.

— Crezi că vor fi și de aceștia?

— Hm! făcu Dan Bărsan, o să vedem îndată.

— Treci repede pe la Pătruț, pe la Dorca și Strâmbu“, începă părintele repede. „Îi scoli, cum ne-a fost vorba, și porniți toți trei în trei părți de sat. Vedeți să veniți în grabă cu alegătorii. Trebuie să sosească și căruțele. N'avem vreme de pierdut.

— Nu prea“, zise Peștele dispărând în noapte.

Părintele intră în casă și începă a vorbi în taină cu preuteasa. Adunându-și unele mărunțișuri, șopti așa, până ce afară în coridor începă să tușască sluga Niculae. Părintele eși îndată.

„Am fost pe la toți, am isprăvit. Vin numai decât“, zise sluga.

„Bine, Niculae. Ai dat la cai? Bun. Vreme pentru înhamat mai este. Mai du-te pe la Vica, la Ivănuș la a Nuțulesii și la Căpraru. De

nu se vor fi sculat, trezește-i să înhame și ei și să vină numaidecât.

— „Facem părinte!“ zise sluga coborînd în grabă scările.

Pe ulițele satului începură să se vadă dăre de lumină, cari se schimbau neconținut, sărind par'că. Unele geamuri se luminau. În noapte se auzia câte-o șoaptă. Apoi începură să se audă duruital roșilor, și câte-un „haho“. Căruțele se opriau înaintea casei parohiale. Portița dela curtea parohială cărțăia mereu, vreme de vreun ceas. Alegătorii, cu traisetele 'n spate veniau unul câte unul.

„Suntem aici, părinte“, ziceau dându-i binefe.

„Bine! O să plecăm numaidecât“. Oamenii se urcau în coridor și dupăce acesta se umpluse, trecură cei noi veniți sub șopron. Ploaia se vărsă neconținut, învăluită cu zăpadă, purtată de vântul repede.

În urmă, când se numără, lipsiau patru alegători.

„O să vină“, ziceau unii.

„Nu vin că n'au de unde“, zise Dan Bârșan, apropiindu-se de părintele. „Bucerzan, Verde și Ispas au plecat de aseară la târg. Sunt numai femeile acasă.“

— „Se poate?“ întrebă cu ciudă părintele.

„Am fost pe la ei. Sunt numai femeile acasă. Eu am știut de mult că dumnealor, când vor fi la adecă, ș'or face coada colac.“

— „Dar domnul învățător? Ai uitat să-l trezești pe domnul învățător, Dane“, zise părintele Albu.

„Dumnealui zace 'n pat de două zile, părinte. Am fost, dar spune că-i o boală grea.“

— „Nu se poate, Dane“, zise părintele cu mânie. „Niculae, măi Niculae, sluga era la cai, fugi îndată la domnul învățător și spune-i că l-am rugat să vină numaidecât până la mine“. Sluga eși în grabă, dar se întoarse numai cu doamna învățătoresă. Abia i se vedea fața dintr'un palton.

„Nu poate, părinte! Vai de mine, cum ar putea rămâne el acasă? Da-i bolnav rău. Ieri am chemat și doctorul“, începă ea pe un glas tânguitor.

„Eu l-am văzut ieri la fereastră, doamnă. Dar bine, făcă după cum voește“, răspunse rece părintele.

„Vai de mine, cum să-l fi văzut dumneata la fereastră? Toată ziua nu s'a mișcat din pat. E foarte bolnav“, se tângui dumneaei.

„Rău destul, zise părintele. Ei plecăm oameni buni. Vă împărțiți prin căruțe. Doi pot veni cu mine“, zise părintele, și îndată pînă ce oțofleacă din curte se auzi: „leap-leap, leap-leap“.

„Căruța Căpraru'lipseă.“

„Unde-i Căpraru?“ întrebă Ion Albu.

„Încăpem și așa, părinte. Căpraru duce mâne pe domnul notar“, răspunse Peștele.

„Dar bine, n'a luat arună dela noi?“

„Mi-a dat-o îndoit. Dela domnul notar capătă zece zloți pentru căraușia de mâne.“

„Ce mai oameni! Ce mai oameni!“ făcă amărît părintele.

(Va urmă.)

Cântec.

Mi-e dor să sbor la cuibu-mi ca pasărea 'ncercată
De vânt și de primejdii — mi-e dor de-o noapte sfântă,
Să văd cum iese luna frumos ca niciodată,
S'aud cum bate vântul și frunzele cum cântă,

Să știu că-mi ești departe ca stelele, ca luna,
Că visurile toate și dragostea mi-e moartă; —
Decât să simt durerea ce-o simt întotdeauna
Când treci cum trece-oricare strein pe lângă poartă.

Ecaterina Pitiș.



Dări de seamă.

Almanacco del „Coenobium“: 176 de colaboratori, Lugano 1912.

Casa de editură „Coenobium”, vrând să dea oarecare unitate Almanahului pe care-l scoate în fiecare an, a hotărât să deschidă o anchetă asupra concepțiilor religioase din clipa de față și-a trimis un Chestionar, alcătuit din zece întrebări, la cei mai de seamă intelectuali din diferite țări. Răspunsurile primite se vor publica treptat în fiecare an, încât Almanahul „Coenobium” va putea fi socotit, deacum înainte, ca un fel de Congres al religiunilor, în care intelectualii din diferite țări, fără să se deplaseze, vor fi chemați să-și mărturisească atitudinea lor intimă față de problemele religioase.

Deși anchetele cari se referă la problemele sufletes-
tești îmi insuflă o adevărată oroare, pentru că în ele se găsește întotdeauna ceva din înfățișarea omului care „pozează” înaintea unui aparat fotografic, voui începe totuși să frunzăresc acest Almanah, a cărui menire nu e aceea de-a deslegă o problemă, ci de-a ne da numai oarecare indiciu cu privire la un aspect sufletesc al vremurilor noastre.

Întrebările Chestionarului sunt următoarele:

1. E vreă deosebire între religie și între religiuni, între spiritul religios și între spiritul confesional?
2. Ocupă Dumnezeu vreun loc în gândirea d-voastră, și, dacă da, cum concepeți pe Dumnezeu? Ce credeți despre rugăciune? 3. Ce înțelegeți prin sentiment religios și cari sunt mijloacele prin cari s'ar putea întări și purifica? 4. Spiritul d-voastră e preocupat de problema vieții viitoare? Credeți într-o supra-viețuire a personalității după moarte? 5. Ce raport credeți că există între religie și dogmă? Este dogma o condițiune a religiei? 6. Credința și știința se pot împacă? Cum înțelegeți această împăcare? 7. Priviți sau nu morala independentă de religie? Ce loc ocupă ideea de sancțiune în viața d-voastră morală? 8. Credeți că școala fără D-zeu ar putea să fie într-adevăr educatoare? Școala laică n'ar putea să fie tot așa de utilă ca și școala confesională? 9. Credința d-voastră din copilărie a rămas intactă? Dacă nu, la ce vârstă și în ce împrejurări ați rupt-o cu religia tradițională? Ce efecte a produs această ruptură asupra sentimentelor, asupra ideilor și-asupra conduitei d-voastră? 10. Admiteți raporturi între Stat și între Biserică, și cum le concepeți?

La aceste întrebări, unii au răspuns punct cu punct, alții au răspuns sub forma de autobiografie, cei mai mulți au ales o întrebare căreia i-au dat un răspuns mai dezvoltat, câțiva s'au scuzat că nu se pot supune unui asemenea examen de conștiință, cutare a răspuns printr-o poezie religioasă, un altul ne trimite la cartea lui care va apărea în curând, iar alții și-au condensat răspunsurile în câteva cugetări.

Primul răspuns e al Contelui Goblet d'Alviella, membru de Academie și profesor la Universitatea din Bruxelles. Definiția pe care-o dă religiei e aceasta:

chipul în care oamenii realizează legăturile lor cu puterea misterioasă și supraomenească de care cred ei că atârnă. Teologia ar fi concepția pe care și-o fac oamenii despre aceste legături, iar prin cult trebuie să înțelegem actele, individuale sau colective, inspirate de această concepție. În sensul acesta, religiile pot fi deosebite de religie. Conte d'Alviella crede în existența unui D-zeu, conceput ca o putere care nu se poate înțelege și defini în ea însăși, dar care se vâdește prin legi, a căror acțiune, verificabilă prin știință, tînde să pună mai mult echilibru, mai multă unitate și armonie printre forțele oarbe și desordonate care se împletesc în univers. Această acțiune se exercită deodată în domeniul fizic unde evoluția se arată, dela nebuloză la om, ca un mers neîntrerupt spre înfăptuirea unui echilibru, în domeniul moral, unde rațiunea ne arată conduita necesară ca să putem contribui la progresul general. Aici stă temelia datoriei, în obligația pe care-o avem de-a colabora, alături de puterea misterioasă, la îmbunătățirea acestei lumi. Asta implică și credința că evoluția se îndreaptă spre un scop, și că acest scop este bun. Sistemele religioase, prin urmare, nu ar fi decât niște încercări, mai mult sau mai puțin fericite, de-a realiza legăturile noastre cu Divinitatea. Toate sunt binefăcătoare în măsura în care ajută progresul societății, fără să împiedece libera dezvoltare a indivizilor. Mai departe, profesorul belgian afirmă: D-zeu poate să moară, cum au pierit și predecesorii lui. Dar ceace nu poate să piară, e concepția unei Puteri supreme, care, realizându-se după legile sale, se vâdește omului prin glasul conștiinței și prin marea privilegiate a Universului. După cum o mărturisește singur, se vede lămurit că avem în fața noastră un adept al lui Spencer, care a identificat pe D-zeu cu concepția unei „Energii nesfârșite și eterne, din care pornește totul”.

Adolphe Ferrière, profesor la Universitatea din Geneva, spune că rugăciunea e rarul dar, intensul strigăt de chemare al eului inferior către eul superior, către eul care vede pe D-zeu și soarbe astfel din puterea lui, iar sentimentul religios e pasiunea după mai adevărat, după mai frumos și după mai bine care străbate întreaga viață, pentru că la capul acestor linii convergente se află D-zeu care te așteaptă. Întărirea lui nu se poate face decât trăind pentru ideal.

Din Gustav Wolfrum, membru al Societății de studii psihice din Geneva, oprim următoarele răspunsuri: Religiuinea este individuală; ea este felul nostru de-a simți, pe care noi putem să-l facem să fie ghicit de alții, dar nu putem să li-l și transmitem. Religiunile sunt colective; ele pot fi schimbate, noi putem să părăsim una din ele pentru a preferi alta. O comparație: Într-o poezie, poetul singur simte inspirația; ceilalți o presimt, dar ei nu văd decât poemul; tot așa, într-o religie: toți îi văd forma particulară, dar fiecare îi înțelege fondul în felul său. D-zeu e un subiect în afară de discuție, pentru că n'avem mijloace să-l

analizăm. Eu n'ajung să-l concep, și mă opresc la cuvântul de divinitate în loc de D-zeu. Rugăciunea e o autosugestie. Dogma este în religie ceea ce este sovînismul în patriotism, adică partea aceea a lucrului care nu se lasă să fie trecut prin ciur. Înțeleg prin dogmă ideea care se ține închisă într'un cadru, în care îi e imposibil să se miste, să se desvoalte și să urmeze o evoluție pe care trebuie s'o urmeze orice idee sănătoasă și viguroasă.

Romain Rolland, dela Facultatea de litere din Paris, răspunde: ...un scriitor răspunde prin operele sale. Ale mele sunt o perpetuă confesiune. N'aș mai putea adăoga nimic la ele.

H. Beaunis, directorul de onoare al Laboratorului de psihologie fiziologică dela Sorbona: Nu este între cei doi termeni, religie și religii, decât o diferență dela general la particular, tot așa precum se zice: armată, armate, lege, legi.

Profesorul de Istorie dela liceul Carnot din Paris, Jean Birot, zice că dogma este pentru o religie ceea ce este drapelul pentru un regiment și blasonul pentru o familie.

Achille Monti, profesor la Universitatea din Pavia: Concepția unui Dumnezeu nu ocupă nici un loc în cugetarea mea; mai mult: ea-mi arată integrala ignoranță omenească. Prin sentiment religios înțeleg o manifestare determinată de atavism, nefolositoare și nici necesară.

Din André de Maday, profesor de Sociologie la Universitatea din Neuchâtel, reproducem mai mult. Adevărata definiție a religiilor, zice acesta, se degețază singură de îndată ce ne servim de un punct de plecare natural și naturalist, de îndată ce ne întrebăm: care e necesitatea la care răspund religiile? Ființa rațională urmărește satisfacerea trebuințelor sale, adaptându-se mediului, adică lumii care-o înconjoară. Vrand să se adapteze, ea câștigă noțiuni referitoare la mediu. Totalitatea cunoștințelor pozitive ale omului formează știința. Omul primitiv însă nu cunoaște decât foarte imperfect lumea care-l înconjoară și la care vrea să se adapteze; sunt foarte numeroase fenomenele ale căror cauze le ignorează și forțele al căror efect nu-l cunoaște. Trebuința lui de adaptare, prin urmare, se izbește de lipsa de cunoștințe, se găsește în prezența necunoscutului, sau a puțin-cunoscutului. Totalitatea ideilor pe care omul și le face despre necunoscut (sau despre puțin-cunoscut) constituie credința. Credința și practicile care au ca scop adaptarea la necunoscut, constituiesc religia. Dacă punctul de plecare naturalist ne permite să dăm definiții precise relative la religii și știință, el ne permite să stabilim și relațiunea care există între aceste două fenomene. Cum cunoștințele noastre sunt și vor rămâne totdeauna imperfecte, neputând sonda infinitul, cu toate progresele glorioase ale științei, urmează că știința și religia sunt conciliabile, — domeniul lor nefiind același. Religia însă e forțată să se restrângă, în măsura în care orizontul cunoștințelor noastre se

lărgeste. Dacă religia refuză să se adapteze descoperirilor științifice, ea devine superstiție. Numesc superstiție, credințele și practicile convinse de iraționalism.

Înțeleg prin sentiment religios, — după teoriile lui Spencer și Guyau în ceea ce au ele mai esențial, — frica sau speranța omului față de necunoscut, sentiment de dependență care decurge de aci și dorința de-a stabili o armonie între necunoscut și între el însuși.

Cred că oamenii, făcându-și o idee mai mult sau mai puțin identică asupra necunoscutului și asupra mijloacelor de-a se adapta la el (sacrificii, rugăciuni) au pe deplin dreptul de-a se organiza în confesiune (Biserică) și de-a adopta o constituție, adică principii cari să servească de bază colaborării lor. Aceste principii însă n'ar trebui să fie dogme, fiindcă acestea fac religia incapabilă de-a se adapta științei. Înțeleg prin morală reguli de acțiune, a căror sancțiune e în conștiință. După cum aceste reguli se raportă la acțiunea omului față de mediul cunoscut sau față de necunoscut, deosebesc o morală socială și o morală religioasă. În teorie sunt un partizan al școlii lui Vaice, care trebuie să cuprindă un curs de morală socială. În practică însă admit și învățământul religios, acolo unde obiceiul și oamenii o cer. Biserica nu trebuie suprapusă statului și vieții sociale căci nu se poate pretinde ca activitatea noastră, raportându-se la mediul cunoscut, să fie supusă ideilor pe cari noi ni le facem despre necunoscut.

Pentru Ives Guyot, religia e predominarea concepțiilor subiective asupra realităților obiective, și orice progres științific e o eliminare a sentimentului religios.

Angelo Valdarini, profesor de filozofie la Universitatea din Bologna: Orice filozofie adevărată, care cercetează adânc cauzele prime și rațiunile ultime ale lucrurilor, rațiunea și esența lumii și-a omului, nu poate să nu admită pe Dumnezeu. Filozofia critică, însăși raționalismul și pozitivismul, teoria relativității cunoștinței omenești, nu esclud concepția și existența lui Dumnezeu. Ateismul speculativ și practic e un nonsens. Admit o Entitate absolută, infinită, eternă și liberă, cauza et ratio sui, prima origine și suprema rațiune a tuturor lucrurilor, pe cale de creațiune liberă, ad extra. De sigur că relațiunea între Dumnezeu, lume și spiritul omnesc, prin act creativ, întrece cunoștința noastră. Concep o morală pură, desinteresată, independentă de religiunile pozitive și confessionale și de teologia dogmatică, dar nu independentă de Dumnezeu.

Dintre intelectualii noștri, întâlnim numai pe d-l N. Iorga, care răspunde printr'o strălucită serie de cugetări, declarându-se într'una din ele pentru separarea Bisericii de Stat.

Aș fi dorit să mă opresc puțin și la cei cari au răspuns sub formă de autobiografie. Relev numai faptul, că cei mai mulți și-au pierdut credința religioasă din pricina școlii.

Unii țin să ne spună că sunt tot așa de morali ca

și în timpul când nu-și pierduseră credința religioasă. În sfârșit, din toată această carte, cetitorul își poate face o idee deplină de marele haos moral în care se sbate sufletul modern, iar din răspunsurile pe care le-am reprodus, se vede limpede tendința de-a închide totul în definiții, — chiar și ceea ce nu se poate defini,

și nu știm, zău, dacă, din punctul de vedere al siguranței morale, nu e mai tare, față de sine și față de lumea care-l înconjoară, cel care se închină fără să poată defini, decât cel care definește fără să se închine.

D. Tomescu.

Cronici.

Economie.

Băncile populare din România.

Acum când a început să se discute și la noi mai intensiv chestiunea cooperativelor sătești și când e pe cale de a se începe o propagandă sistematică din partea „Asociațiunii” pentru ideea organizării economice cu ajutorul însoțitorilor, credem că facem un bun serviciu cauzei, dând câteva informațiuni despre cooperativele sătești din România, pe care le luăm din „Anuarul Băncilor populare” pe 1910.

Se știe că acțiunea cooperativă în România s'a început în ultimul deceniu și deși starea culturală și materială a țărănimii din Regat nu se poate compara cu aceea a țărănimii dela noi, totuși în abia zece ani cooperarea a făcut minuni. A concentrat micile capitale țărănești și a deșteptat satele la o conștiință a puterii lor proprii. Cifrele pot vorbi mai răspicat. În 1902 în România erau abia 700 de bănci populare cu 59.618 de membri și cu un capital vărsat de Lei 4,250.600. Până la 31 Decembrie 1910 numărul băncilor s'a sporit la 2656, cu 454.187 de membri și cu capital deplin vărsat de Lei 61,016.395 22, care împreună cu Lei 9,388.680 90 depuneri spre fructificare, cu Lei 5,115.241 74 dividende de capitalizat, cu Lei 4,924.919 29 fond de rezervă și cu celelalte fonduri trec peste Lei 100,000 000.

O sută de milioane Lei avere productivă țărănească create de băncile populare. Această avere e a unui aproape jumătate de milion de membri dintre cari majoritatea sunt țărani. Credem că nu e greu de închipuit ce-ar însemna acest capital țărănesc la noi și nu e o utopie nădejdea că în curs de un deceniu se poate realiza și la noi această minune. Rentabilitatea capitalului orășenesc, concentrat astăzi în băncile noastre pe acțiuni, ar fi mult mai mare, când ar avea la temelie capitalul țărănesc dela sate concentrat în bănci populare, cari ar fi avizate să fie în legături de reescompt cu capitalul orășenesc. Iar organizația noastră financiară dela orașe s'ar completa firesc prin organizația financiară a satelor. Numai oamenii cu orizonturi înguste și preocupați de niște interese particulariste greșit înțelese, nu pot pricepe însemnătatea unei asemenea organizații și nu pot crede în realizarea ei. Astăzi, când principiul organizației pe toate terețele pentru un popor ca al nostru e o chestiune de existență

națională, cooperarea economică-finanțiară se ridică la însemnătatea unei probleme naționale, a cărei intrupare nu o vor putea împiedeca nici cârtelele ignoranței și nici intrigile răutății. Că orice idee binefăcătoare și necesară evoluției unui popor va triumfa și va primumi forțele de muncă în lupta întezită pentru existență.

Așa s'a întâmplat și în România, unde țărănimia începe să fie un factor conștient în viața de stat. Mâne va fi hotărâtor, alături de ceilalți factori, chiar și în cârmuirea Statului.

Ca să se vadă și mai evident foloasele băncilor populare din România, amintim scopul pentru care s'au acordat împrumuturile și anume: pentru hrană și nutret la 178.341 membri suma de Lei 16,650.218 22, pentru cumpărarea de vite și unelte agricole la 210.749 membri suma de Lei 26,883.518 62, pentru cumpărare de pământ la 71.171 membri suma de Lei 14.674.351 28. Prin urmare tot împrumuturi productive, cari asigură țărănilor întărirea materială, care e temeliea celei culturale.

Ca în orice organizație băncile populare din România au avut și părți slabe. Așa în cursul anului 1910 au fost puse în lichidare 25 dintre ele, neputând funcționa fie din lipsa spiritului de asociație, fie mai ales din lipsa de buni conducători. Va să zică și în România, unde ideea cooperativă se propagă mai bine de zece ani, sunt ținuturi neprielnice intrupării acestei acțiuni. La noi, deși d-l V. C. Osvadă în vremea din urmă a făcut un adevărat apostolat, prin scris și prin graiu viu, pentru a populariza ideea cooperatiei, totuși e puțin cunoscută. De aceea problema cea dintâi va fi propaganda prin toate mijloacele, după cum a și hotărât comitetul central al Asociațiunii, care la dorința d-lui Stroescu a luat asupra sa greaua sarcină de a realiza organizația poporului nostru prin cooperative.

Din Anuarul Băncilor populare din România mai reproducem informațiile privitoare la obștiile de arendare: „Sătenii înțelegând dela început folosul ce prezintă pentru ei mișcarea cooperativă, au căutat să îmbrace în vestmântul cooperativ toate nevoile lor. Au înțeles că asociindu-se, își pot procura în condițiuni mai ușoare pământul trebuincios lor și încă dela manifestarea primelor obștii le-au arătat o încredere nemărginită.

Rezultatele obținute de obștiile de arendare până acum, au fost de natură a le întări din ce în ce mai mult această încredere.

În opt ani de funcționare, sâtenii constituiți în obște au ajuns să ia în arendă 378 moșii în întindere de 283.381 Ha. și să plătească arendei anuale de Lei 9,230.806.83. Prin suprimarea intermediarului, au câștigat atât cultivatorii de pământ organizați în obște, cât și proprietarii.

Întinderea moșiilor arendate de particulari, reprezentând aproape jumătate din întinderea totală a moșiilor luate în arendă de obștii, dovedește de asemenea încrederea pe care au dobândit-o acum și proprietarii, atât de temători la început, cu privire la rezultatul obștiilor. Încrederea celor ce cunosc organizarea și funcționarea obștiilor de arendare este întemeiată, atât pe exactitatea împlinirii obligațiilor obștiilor cât și pe temeinicia lor organizare.

Cercetând statistica, vedem că din 347 obștii câte au funcționat în anul 1910 și-au achitat din arendă Lei 4,834.406.70, rămânând Lei 396.467.55 care reprezintă câștigul de primăvară.

Din Lei 1,967.123.20 garanție, au depus din fondurile lor proprii Lei 1,917.589.98, iar din suma de Lei 3,116.750.22 împrumutați la Casa Centrală, au achitat Lei 2,099.102.21.

Fondurile lor disponibile se ridică la suma de Lei 492.760.82, iar fondul de rezervă este de Lei 567.935.71.

Obiecțiunile ce se aduc obștiilor că depreciază agricultura prin cultura în comun și cultura nerațională, cad de îndată ce amintim felul lor de organizare.

Socotim dar că nu e de prisos să arătăm în câteva cuvinte modul lor de organizare și funcționare: Sâtenii cultivatori de pământ se asociază, pentru că împreună să poată lua în condițiuni mai lesnicioase pământul pe care individual te este cu neputință de dobândit. — După sfaturile unui administrator agronom se face planul economic al întregii moșii; se împarte moșia în mai multe tarle după asolamentele hotărâte și se

alege în fiecare tarla prin tragere la sorți fiecarei obștean lotul său, potrivit nevoilor și puterii lui de muncă; în nici un caz un obștean nu are mai mult de 10 ha, dacă moșia nu îndestulează nevoile tuturor sâtenilor. În fiecare tarla se cultivă același fel de semănătură și pe cât e cu putință se întrebuințează aceeași calitate de sămânță. Plata arendei se face de fiecare obștean potrivit cu lotul său și cu sarcinile obștei, iar orice alt venit peste sarcinile obștei se trece la fondul de rezervă iarăș potrivit cu debitul fiecărui membru.

Cultura în fiecare lot este individuală; obșteanul îngrijește de lotul său; el este îndemnat să-l întreție și să-l muncească cât mai bine, recolta obținută fiind a lui și lotul rămânând în stăpânirea sa până la lichidarea obștei.

Organizarea obștiilor prezintă prin urmare și foloasele culturii mari, având o singură cheltuială pentru administrarea întregii moșii, putând să se facă cultura rațională cu rotație și sămânță aleasă, putând procura mașinile și sămânța împreună; făcând vânzarea, la olaltă etc., și are în același timp și foloasele culturii mici.

Această organizare experimentată atâția ani, a dat

rezultate strălucite și cu cât se va putea aplica mai riguros, cu atât obștiile vor deveni pentru sâtenii ceea ce am dorit totdeauna să fie, adevărate școli practice de agricultură.

Pe lângă bănci populare și obștii sâtești, în România se înmulțesc și societățile cooperative de consum (la sfârșitul anului 1910 erau 204 cu 9202 membri și cu un capital vărsat de Lei 1.420.122.50), societățile cooperative de păduri (la sfârșitul anului 1910 erau 86 cu 4382 de membri și cu un capital vărsat de Lei 601.221.62), lăptăriile cooperative (la sfârșitul anului 1910 erau 8 cu 311 membri și cu un capital vărsat de Lei 9.833.09) și societățile de cumpărare (la sfârșitul anului 1910 erau 72 cu 2414 membri și cu un capital vărsat de Lei 199.655.92).

Prefața Anuarului încheie cu următoarele constatări: „Dintre toate categoriile de societăți cooperative, după cum se vede, băncile populare și obștiile sâtești, au luat un avânt deosebit.

Succesul lor strălucit e pe deplin asigurat. Explicația e ușoară:

Nevoile de credit și de pământ pentru muncă, au făcut ca spiritul cooperativ și încrederea în izbândă să pătrundă mai lesne. Pentru celelalte forme de cooperative, folosul trebuie arătat și convingerea formată, numai printr-o continuă propagandă. Educația cooperativă, credem că trebuie să fie pe viitor preocuparea de capetenie a conducătorilor mișcării și adunările generale, serbările, cercurile cooperative, dar mai ales propaganda individuală de fiecare moment, sunt mijloace sigure pentru desăvârșirea acestei educațiuni. Când fiecare partaș va fi conștient pe deplin de rolul său și al întregii mișcări cooperative, putem fi siguri și liniștiți că cooperația este așezată pe temelii trănice pentru binele și fericirea neamului românesc.

Credem că aceste informații vor face pe mulți dintre cititorii acestei reviste să aprecieze după cum se cuvine importanța mântuitoare a cooperativei și să-i îndemne la muncă rodnică pentru intruparea lor.

T.



Vieța culturală.

Știri din Bucovina: Darul d-lui Al. Vlahuța. P. Liciu, Aurel Vlaicu.

Pe-o margine de pădure, într-o zi de vară. Aerul par'că tremură și el în adierile vântului și ale luminei. Oile pasc sub paza păstoriiței, care toarce, toarce mereu; par'că simți cum se învârte fusul. În fund totul se pierde într-o zare albastră, nemărginită. De ce se învârte fusul și de ce e nemărginită zarea? De ce, când privești tabloul lui Grigorescu, trebuie să taci și să ascuți? Totul îți pare că e într'adevăr viu, par'că ești în satul tău iubit, într-o după-amiază de vară, și te miri că n'auzi din când în când un dangăt de clopot sau un lătrat de câne. Și de ce

aceea ce la alții ar fi câteva pete albastre, aici e într'adevăr o zare atât de luminoasă și atât de nemărginită? ... D-l Vlahuță a făcut o faptă cum nu se poate mai frumoasă, când ne-a trimis „păstorija”: am regăsit în ea o parte din sufletul nostru, pe care am fost pierdut-o. Pe noi ne înăbușe o cultură străină, care deși e „superioară”, ne-a corupt sufletul. Darul d-lui Vlahuță e un îndemn mai mult, ca să ne reinviem sufletul la lumina culturii și artei românești, care și dacă n'are alte calități, are totuși una foarte însemnată: e a noastră! Și prin aceasta d-l Vlahuță a devenit unul din cei dintâi și cei mai mari binefăcători ai Românilor din Bucovina!

Iată și cele două scrisori frumoase scrise cu acest prilej:

„Iubite domnule Pușcariu!

Cel mai însemnat dintre tablourile notate în scrisoarea D-iale e „Păstorija” reproducă pe pag. 208 din monografia „Grigorescu”. E un dar pe care mi l-a făcut pictorul și nu poate fi vorba de vânzare. Dacă Societatea pentru lit. și cult. rom. își are casa ei în care să poată primi și păstra cu cinste această poezie a geniului românesc — vino ș'o ia. O dăruesc fraților mei din Bucovina c'o dragoste și c'o bucurie, de care arareori vinea unui om se învrednicește. S'o stăpâniți sănătoși! Sufletele noastre se vor întări adesea, în tăcere de taină mare pe frumusețea asta de plaiu, în mijlocul căruia păstorija ce oarce, îndoit simbol al așezării noastre, pare o zână a pământului românesc. Și astfel încă odată se adevărește vorba din bătrâni, că „dar din dar se face rău”. O frățeească strângere de mână și să auzim de bine. Al Vlahuță

„Mult stimate domnule Vlahuță!

Scrisoarea D-voastră cetită în ședința solemnă a comitetului „Societății” din 28 Faur a produs o înălțare sufletească, care a putut fi întrecută numai de Induioșarea ce-a pătruns sufletele noastre ascultând scrisul D-voastre neîntrecut. În „casa națională”, simbol al aspirațiilor noastre și loc de concentrare al tuturor celor ce cu hotărâre apără caracterul românesc al țerișoarei noastre, lucrând pentru înaintarea noastră culturală și realizarea unității sufletului românesc, darul D-voastră va ocupa locul de cinste. Și cât timp „Păstorija” va toarce firul hârmiciei, noi și generațiile viitoare ne vom gândi cu venerație la geniul, care a prins pe pânză acest colț de frumusețe românească. Dar aceeași „Păstorija” ne va spune nouă și urmașilor noștri, că un mare poet, însetat de frumos, printr'o superioară înțelegere a aspirațiilor noastre, s'a rupt de bucată de eternă frumusețe ce-i mângâia orele de singurătate, spre a o dăru cu bucurie celor ce câștigă prin ea un izvor de însuflețire și mândrie națională. Dumnezeu să Vă răsplătească fapta! Mulțumitele noastre Vă rugăm să le considerați ca fiind ale întregului neam românesc din Bucovina, care prin noi vă aduce prinusul său de admirație!”

Într'adevăr, ce minunată școală e teatrul, și ce neprețuit dascăl ne-a fost Liciu! Dascăl prin iubirea

sa de neam, prin arta sa și prin jertfa sa! Care altul ar fi cutierat până și cele din urmă orașe de provincie, propovăduind pretutindenea cuvântul românesc? Care altul ar fi jertfit singurele clipe de odihnă și de recreare sufletească și trupească? Care altul ar fi jertfit vieța, pentru o cauză sfântă și atât de mare, cum a făcut-o Liciu? Și cât de mici suntem noi față de el! Bântuiri de un politicianism de mahala, corupt și imoral, unde ambiția personală și o resplăță „prea înaltă” joacă primul rol, înstrăinați de lumina culturii românești, băjbăind prin întunerec și glod, astfel ne-a aflat Liciu. Însă spini n'au înăbușit cu totul sămânța cea bună, și deodată a răsărit biruitor, deasupra mocirlei politicianismului și a patimelor mărunțele, e entuziasmul ce ni l-a insuflat Liciu, prin arta sa neîntrecută! Și aceasta a fost o mare biruință! Căci trebuie să știți că publicul nostru e foarte dificil. După ce ieșiți dela o reprezentare de teatru nemșec la Cernăuți, nu-i puteai vorbi de un artist român, care ar fi având talent, căci riscai, să-ți arunce un zâmbet disprețuitor și să-ți întoarcă spatele! Mai ales iubitele noastre domnișoare, cât de drăguțe erau! „Nu mă așteptam să joace așa de bine”. „Nici eu. După reprezentațiile trupei germane... Huttig”... Cine, cine? Marele artist german, celebrul artist german Huttig! Și cine vorbea astfel prin gura celor două domnișoare? O întreagă generație a Românilor din Bucovina, care ne bucurăm că începe a dispărea! Liciu a biruit disprețul, corupția și întunerecul prin jertfa sa, prin arta sa, și prin adevărul cauzei, ce propoveduia! De două ori a cutierat Bucovina împreună cu tovarășii săi demni, stărnind pretutindenea același sfânt entuziasm, propoveduind pretutindenea același mare ideal, aprinzând pretutindenea, în inimile tuturor, dorul de luptă și încredere în forța neamului nostru. Toată „superioritatea” culturii germane, toți înstrăinații neamului, toate zările ovreo-nemșești din Cernăuți n'au putut nimic sămânța cea bună în sufletele Românilor; au moleșit-o numai pentru câțiva vreme, însă la fine tot a răsărit biruitor; și această biruință o datorăm în mare parte lui Liciu. Dacă „Sămănătorul” și d-l Iorga au trezit în România dragoste pentru cultura românească, rolul acesta în Bucovina l-a îndeplinit Liciu, numai și numai Petre Liciu. O să vedem dacă sămânța sădită de el va da și roadele așteptate, ceea ce atarnă acum numai dela noi!

Liciu a fost în două rânduri în Bucovina, în Iunie 1910 și 1911. A început cu comedii ușoare pentru a sfârși cu „Viforul” lui Delavrancea. A dat la un loc 35 de reprezentații dintre cari vreo 15 în Cernăuți și celelalte în alte 6 orașe de provincie, așa că era cunoscut în întreaga Bucovina. Și de aceea nu e mirare, că vestea morții lui a îndurerat pe toți Românii dela noi. Dela țărănul, care l-a văzut interpretând atât de adevărat pe „Moise” din „Lipitorile satelor” până la intelectualul, care l-a admirat în „Banii” sau în „Viforul”. Nu știu cum își vor manifesta Românii de-acum înainte părerile de rău și dragostea pentru marele dispărut, însă credem că ar merita mai trainice semne

de dragoste, decât câteva afișe sau telegrame: ar fi frumos să se strângă într'un muzeu tot ce ne-a rămas dela el și să se publice într'un album tot ce știm despre el; astfel de carte n'ar trebui să lipsească din casa nici unui Român din Bucovina! Însă mai frumos ar fi, dacă vom urmă mai departe pe calea apucată de el, cu mai multă stăruință și mai mult zel ca până acum!

Vlaicu a sburat la Cernăuți! Fiul de țăran din Bințișnița a uimit până și publicul cosmopolit și dificil al Cernăuțului. Eră par'că hotărât ca după zile de adâncă jale să urmeze o sărbătoare de bucurie! A sburat la un vânt mare, care l-ar fi putut costă vieța și a impus prin eleganța și prin mlădierea aparatului său. Pe când străinii au venit numai să vadă un spectacol, nouă sborul lui Vlaicu, ne-a fost un nou îndemn la luptă și ne-a dovedit, că trăinicia și țăria neamului nostru, nu poate fi în „superioritatea” unei culturi străine sau în vreo frază bombastică ci numai în noi, în munca noastră.

Vlaicu a petrecut mai multe săptămâni la Cernăuți și și-a câștigat pe loc simpatiile și dragostea societății românești din capitala Bucovinei. Trecea urmărind de privirile tuturor pierdut par'că în visuri, și zambetul lui caracteristic, a cucerit până și dragostea bătrânilor, cari cu ochii umezi de lacrimi, priveau cum se ridică în slavă, acest viteaz fiu al neamului nostru.

Însemnări.

O sută de ani. S'a împlinit în 16 Mai un veac dela răpirea Basarabiei. De-atunci pământul dintre Prut și Nistru, atât de înfrățit cu amintirile trecutului românesc, a fost rupt din trupul Moldovei și pus sub stăpânire rusească. Mișcarea de rededeptare națională cu prefacearea ei vastă care a schimbat în temelii întreg rostul neamului nostru prin frământările acestui veac, n'a putut atinge ținuturile Hotinului, ale Orheiului și Sorociei, cari au rămas izolate de orice legătură cu sufletul românesc din alte părți. S'a dovedit astfel din nou că fără libertate politică se părgăinesc puterile de viață ale unui popor și că o înaintare culturală numai la adăpostul vieții constituționale se poate închipui. Noi, cești de-aici, cari ducem o viață de opreliști și asupriți, în multe apropiată de regimul muscălesc, noi simțim zi de zi povara acestor crude adevăruri și înțelegem mai bine decât oricare altul marea tragedie a acestei aniversări triste.

În unul din numerii viitori ai revistei noastre vom vorbi mai pe larg despre Basarabia.

Cum se răzbuună „Gazeta”. Avem noi ce-avem cu venerabilul organ brașovean, nu vrea să ne ierte nici decum, în toată săptămâna cel puțin odată trebuie să ne asuprească cu vorbe grele. Pentru cuvintele blânde în cari îi ceream lămuriri asupra conducerii, supărata și anonima „Gazetă” apelează la un mijloc de răz-

bunare cu totul particular. S'a înțeles anume cu părintele Traian din Sec, care a făcut o „rugare deschisă” cătră d-l Octavian C. Tăslăuan, fcorecăt în 19 puncte, după tipicul circularelor de pe vremea episcopului Moga. Circulara de altfel e foarte demnă, ținută în termeni energici și culminează într'o anatemă la adresa revistei noastre, pe care are totuș bunăvoința de-a o asemăna cu „brânza”, cu toate că mai la vale părintele ne spune: „recunosc că „Luceafărul” conține și mulți faguri dulci”.

Nu știm cari sunt legăturile părintelui Traian cu „organizația internă” a „Gazetei” din Brașov pe care n'avem fericirea s'o cunoaștem încă, dar o așteptăm fiindcă ni s'a făgăduit. În orice caz trebuie să fie din cele mai intime, dacă redacția a apelat la Sfinția Sa să-i facă slujba de scoaterea dracilor. Nu știm e adevărat sau ba, dar pe aici se svonește că „Gazeta” se mulă cu totul la Sec, fiindcă părintelui Traian îi vine cam cu greu s'o conducă așa de departe. Să vedem.

„Lex Apponyi”. Satul Olteni eră așezat într'un ținut încântător, cu locuitori, chibzuiți, sănătoși, ca aerul de brad ce eră proprietatea lor prin partea locului. Și toată uilița satului, „copiile lui”, după cum și-i porechise însuși învățătorul, erau adevărate „mlădițe alțuite”.

Fuseseră „la holdă” înaintea amiezii, acolo, în liberă plăcere a lui, sburdând după fluturi să-i străbată copiii lanurile de sămănături, să pipăie înșiși spicele, să și le împletească cunună pe pălării. Aceasta va să zică la dănsul intuiție. Aceasta eră școala, despre care el vorbise cu atata însuflețire tuturor, școala, pe care o numiau cei vechi „Iudus”.

Le promisese copiilor, înainte de a se împrăștiă pe-acasă, că le va vorbi după amiază lucruri frumoase, despre limba cea mai dulce de pe lume și le va cântă și cântecul ei. Micuții nu mai puteau de bucurie. Ei n'aveau altă lecție în ziua aceea, decât să-și reamintească, povestind părinților, cece au văzut și auzit ei „la holdă”. Că erau înalte de te pierdeai prin ele, paiele secării. Că Gheorghii Prășlea a prins cel mai frumos flutur. Că priveghitoarea cântă mai frumos, dintre pasări etc. etc.

Cu mare nerăbdare așteptau ei totdeauna ora școlii, „domnul învățător” le explică tot ceace nu puteau înțelege. Așteptau mult și după-amiază aceea...

Când, ... în timpul rugăciunii de intrare în școală, privirile copiilor să abătură neobișnuit dela icoana din peretele din față, spre fereastra încâtrău se oprise brusc o trăsură de oraș. Ușa să trânti de perete și intră domnul străin cu mustețile răsucite. Copiii începură instinctiv să tremure, ... se îngâlbeneră la auzul graiului aspru: jo napot! (bună ziua!). În ochii bunului lor învățător, care îi întinse din politețe mâna dreaptă și cu cealaltă un scaun, cetiau ei par'că amărăciunea acestei vizite, nepoftită...

Domniă o disciplină necunoscută până atunci între pereții școlii, pe cari atârnau chipurile primăverii, bucuriei și veseliei lui Montaigne. Nici „domnul învățător” nu mai eră bun, la dorința străinului el începă:

gyermek, ma csakis magyarul fogunk beszélni, figyeljetelek ide! (pe românește, copiii, astăzi vom vorbi numai în limba maghiară, atenți!)...

Cei mai mulți isbucniră într'un sughiț Infundat. Gândul, că nu vor învăța în ziua aceea cântecul nou, atmosfera aceea sufocătoare, le întunecă mintea.

Unii zâmbiau cu ochii aiuriți, parcă ar fi fost la capătul holdei.

„Inspectorul regesc”, că așa să chemă străinul, care bănuia multe, cercetă între timp cu deamăruntul toate ungherele, toate cărțile, condeiele, examină programul orelor și ce obiecte erau puse să fie într'aceea zi, apoi cu un gest disprețuitor de pașe, ridicându-și anevoios un deget, întrerupse, pe o românească batjocorită: „fiam, ce spunea la voi domnu învețatoru che sa știți pe dupe prinț?” și avu răspunsul, prompt și sincer: „despre cea mai frumoasă limbă și cântecul ei!”

Pe fața luminată a „domnului învățător”, fulgeră atunci o hotărâre — fatală...

Care, copiii, este limba cea mai frumoasă pe lume?... spune-mi tu, Ionel! Micuții, li sorbiau vorba din gură, „limba cea mai frumoasă pe lume este... este... este limba românească!”

Ian deschideți „cărțile” voastre la pagina 80, cetiți:

„Mult e dulce și frumoasă
Limba ce-o vorbim,
Altă limb' armonioasă
Ca ea nu găsim”...

Tu, ștropa din urmă, Florine!

„Rumânașul o iubește
Ca sufletul său,
Vorbiiți, scrieți românește,
Pentru Dumnezeu!”

Ei! acum, (domnul învățător deschise scriinul cel mare, de-și lua vioara) luați seama cum să cântă...

Din ziua aceea, stăpânirea a zăvorât școala românească din Olteni, „domnul învățător” s'a prăpădit pe drumuri... (R. St. Mircan.)

Ad calendas. De atâtă amar de vreme am cetit prin gazete despre adunările populare din Țara Făgărașului. Le-am așteptat cu mare nerăbdare, mai ales că acum după „pace” ele puteau să fie foarte folositoare. Ce să vezi însă? Clubul comitatens din Făgăraș ne dă acum de știre că adunările nu se țin „din cauza de timp nefavorabil”. Probabil că ploaia și la Făgăraș spre mai marea bucurie a cultivatorilor de ceapă. Să așteptăm, deci, mila lui Dumnezeu, doar doar se va îndură să trimită senin și soare.

Până acum nu se puteau lupta conducătorii noștri, fiindcă nu eră „pace”, acum nu s'au pot luptă, fiindcă... ploaia. Tare ne temem că atunci când va fi „timp favorabil” iar nu va fi „pace”, căci așa o ducem noi, din calamitate în calamitate, cum ar zice un ilustru fruntaș al nostru.

Ce calamitate?!...

Aschii. Un cetitor ne-a trimis „cu indignare”/două numere din „Telegraful Român” în care s'a publicat o lungă cronică literară despre „Cântecule” lui St. O. Iosif. Am cetit-o și noi încercând un simț foarte ciudat: pareă că ne gădila cineva la tâlpi. Cine-o mai fi și individul ăsta care masacrează într'un mod atât de barbar niște poezii delicate și pline de simțire ca ale lui Iosif?

Ascultați-l ce scrie:

„În coloritul sentimentului (!) și al pasiunii (!) sale Iosif, nu bagă (bagă în colorit!) nimic artificial, el se exprimă prin motive cari vin dela sine (dela Iosif, ori dela motive?) neavând nimic concentrat prin mesteșuguri cu forța. (Și ca o concluzie logică.) Se exprimă adecă așa cum este și a fost. (Urmează.) Și această sinceritate o reliefează tot mai mult atenția ce ne-o atrag poeziile una după alta, oarecum într'un mod curios (înțelegeți! Atenția ce ne-o atrag (!) poeziile una după alta într'un mod oarecum curios, cum va fi aia?) reliefață (!)... sinceritatea lui Iosif. Și (autorul n'a pus încă punct) revelațiunea sentimentală care ni se îmbogățește (în mod oarecum curios?) și ne satisface la tot pasul”. (Aici este punct.) Am trecut să vederea toate proștiile cari insoțesc ca un comentariu bătăran „subiectul iubirii” lui Iosif, care li bădărăni „mişcă curiozitatea” cronicarului. Trece și peste noua constatare că poetul patriarhalelor a trecut prin multe „faze vitale” (!) și reproducem începutul acestei poliloghii:

„Iosif, cunoscutul poet de peste Carpați, trubadurul care până acumă alergă (!) pe verdele pajștei în căutarea unor floricele de câmp (parcă ar fi A. C. Domșa!) pentru a le duce iubitei sale și în a fluturilor ce spăgă în necuprinsul firii, cântărețul, care și-a petrecut câteva clipe senine și resemnate, ca bunic aduș din spete (!) la vatra bordeiului dela țară, în legănarea pe genunchi a micilor săi nepoței (!) și în înșuruirea fantasticilor povești cu Ilene-Consânzene, cu Feți-Frumoși și Bălauri, el, artistul, al cărui suflet senin, duios și potolit a fost mișcat de orice adiere ce s'a putut manifesta (!) cândva în mijlocul neamului său, cu o vieață colorată de atât de variate nuanțe (!) și întimpinată (!) de schimbări diferite, și în bine și în rău, (!) deodată cu strălucirea slabă a celor dintâi raze de soare primăvăric, în anul acesta, ne procură o nouă bucurie”.

Îți pare că un gușat a inspirat o cantitate neobișnuită de aer și nu se mai poate opri din vorbă.

Autorul iscălește: V. C. Stejereț. Nici măcar atât, d-le: Aschie te chiamă. O simplă aschie din buturuga „Telegrafului”.

.....

Bibliografie.

În editura „Academiei Române” au apărut:

I. Bogdan, *O scrisoare din 1679* a mitropolitului Dosofteiu. Prețul: 50 bani.

Dr. D. Ionescu-Bujor, *Contribuțiuni la studiu petrografic al Carpaților meridionali*. Prețul: 20 bani

Prof. Dr. N. Leon, *Insecte sugătoare de sânge din România*. Prețul: 1 leu.

Cel mai potrivit dar pentru copii!

Adelina Olteanu Maior:

Biblioteca Copiilor și a Tinerimii

cu numeroase ilustrațiuni.

Cuprinde: basme și istorioare pentru copii, un număr bogat de piese de teatru și povestiri pentru tinerime.

Se află încă în vânzare: vol. II, III, IV, la librăria Arhidieceșană din Sibiu, sau la Administr. revistei „Luceafărul“.

Prețul unui volum 1 coroană.

Cereți:

Informații literare și culturale

1903—1910

de

Octavian C. Tăslăuanu.

Editura W. Krafft, Sibiu.

Volumul cuprinde: Figuri literare și culturale, Articole despre artă, despre chestiuni culturale dela noi și din străinătate și dări de seamă despre o parte a literaturii românești din ultimul deceniu.

Volum bogat de 350 pagini. Prețul 2 cor., în România 2 Lei 50 b. Se poate comanda dela toate librăriile.

Noii piese muzicale de Tiberiu Brediceanu

LA SEZĂTOARE

Icoană din popor (un act nou un preludiu)

Text de C. Sandu-Aldoa și I. Borcia.

CUPRINSUL:

- | | | |
|------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Preludiu și cor. | Nr. 5. Melodrama | Nr. 9. a) Solo de tuler |
| Nr. 1. Dcna lui Sorin | • 6. Cântecul Ileanei | • 10. Brâu |
| • 2. Mândruță cu ochii verzi | • 7. De masă | • 11. Duet |
| • 3. Cântec din bătrâni | • 8. Scenă | • 12. Iavărtita și cor. |
| • 4. A lui Moș Marin | • 9. Cântec baiducesc | |

Partitura pentru canto și piano cor. 8—, fr. 10—

Doine și cântece românești.

(Canto și piano).

Caietul III.
Păsărică mută-ți cuibul.
Leagănă-te frunzuliță.
Turturea din valea sacă.
Ardemi-te-al codru des.
Ce vii, bade, târzilor.
Tu te duci, bade, sărace.
Foate verde, foate lață
Pe unde umblă doru'.

Caietul IV.
Pe sub flori mă legănal.
Poate verde, pup de crin.
Sua în vârful dealului.
Mândro, de dragatea noastră.
Când treci, bade, pe la noi.
Frunză verde, frunzuliță.
Auzi, mândro, cucu-ți cântă.
S'a dus cucul de p'alci.

Jocuri românești.

(Piano solo).

Caietul IV.

Hora.
Iavărtita III.
Brâu V.

Pe picior IV.
Din Maramurăș.

Ardeleana V.
Dacoțu.
Ardeleana (ca'n Bănoat) VI.

Prețul unui caiet cor. 4—, fr. 5—

Quadrille pe motive românești cor. 2—, fr. 2'50
Hora (cis moll) „ 1'50, „ 2—

De vânzare la:

Librăria arhidieceșană, Sibiu (Nagyszeben).

Scoarțe pentru Luceafărul

orice an cor. 2.—.



Colecțiile revistei „Luceafărul“.

Legătură elegantă în pânză.

Anul I, (1902)	epuizat
Anul II, (1903)	„
Anul III, (1904)	16 cor.
Anul IV, (1905)	epuizat
Anul V, (1906) Ed. simplă	16 „
Anul V, (1906) Ed. de lux	25 „
Anul VI, (1907) Ed. simplă	16 „
Anul VI, (1907) Ed. de lux	25 „
Anul VII, (1908) Ed. simplă	16 „
Anul VII, (1908) Ed. de lux	25 „
Anul VIII, (1909) Ed. simplă	16 „
Anul VIII, (1909) Ed. de lux	25 „
Anul IX, (1910) Ed. simplă	16 „
Anul IX, (1910) Ed. de lux	25 „
Anul X, (1911) Ed. simplă	16 „
Anul X, (1911) Ed. de lux	25 „

Toate colecțiile împreună ediția simplă
100 cor.; ediția de lux 150 cor.

Biblioteca scriitorilor dela noi

apare sub auspiciile

„Asociațiunii pentru literatura română și cultura poporului român“

îngrijită de Oct. C. Tăslăuanu.

A apărut —
primul volum:

AMINTIRI

schițe și novele

de

Alexandru Ciura

În care se zugrăvesc crâmpene din viața de student, sbuciumări din lupta sufletelor desrădăcinate, cari s'au rupt de lângă vatra țărănească și s'au făcut cărturari, apoi scene din traiul patriarhal al băieșilor și moșilor din Munții-Apuseni și amintiri din plâpânda lui copilărie. E cel mai bun volum a talentatului scriitor Al. Ciura. Volumul e precedat de o recenziune critică scrisă de d-l Oct. C. Tăslăuanu și de portretul lui Ciura.

Prețul unui volum: Cor. 1.60.

Se găsește de vânzare la toate librăriile.

Din casa nici unui cărturar român dela noi să nu lipsească
această Bibliotecă.